14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@Gmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الجمعة 4 فبراير 2011م - الموافق 2 ربيع أول 1432 هـ - العدد 15074 - السنة الثالثة والأربعون - رقم الإيداع 2

وزير الداخلية: تظاهرات أمس مرت بسلام ودون حوادث تذكر

صنعاء / متابعات:

أكد اللواء الركن مطهر رشاد المصري وزير الداخلية أن المسيرات المؤيدة لمبادرة الرئيس والمعارضة لها، التي شهدتها أمانة العاصمة وعدد من محافظات الجمهورية أمس قد سارت بسلام ودون حوادث تذكر، أو أي احتكاك مع رجال الأمن الذين عملوا بمسؤولية وطنية على تأمين المسيرات والتظاهرات.

وأوضح لمركز (الإعلام الأمني) أن المتظاهرين في المسيرات عبروا عن أنفسهم وعن آرائهم بكل حرية وديمقراطية وبعيداً عن أعمال الشغب والفوضى، حيث كانت المسيرات منضبطة ومتقيدة بالقوانين والأنظمة، برغم أن المسيرات التي نظمتها أحزاب (اللقاء المشترك) قد رددت شعارات غير مقبولة، إلا أنه في المجمل سارت الأمور في إطار حرية التعبير والتظاهر التي كفلها الدستور اليمني.

وأشاد الأخ وزير الداخلية برجال الأمن الذين أمنوا التظاهرات السلمية التي شهدتها عدد من محافظات الجمهورية، واصفاً أداءهم المسؤول بأنه ضمانة لتطور الممارسة الديمقراطية في المجتمع.

ميزان الكلام

الكلمة الطيبة جواز مرور إلى كل القلوب

المشترك والمؤتمر .. و(المناجمة) في الشارع

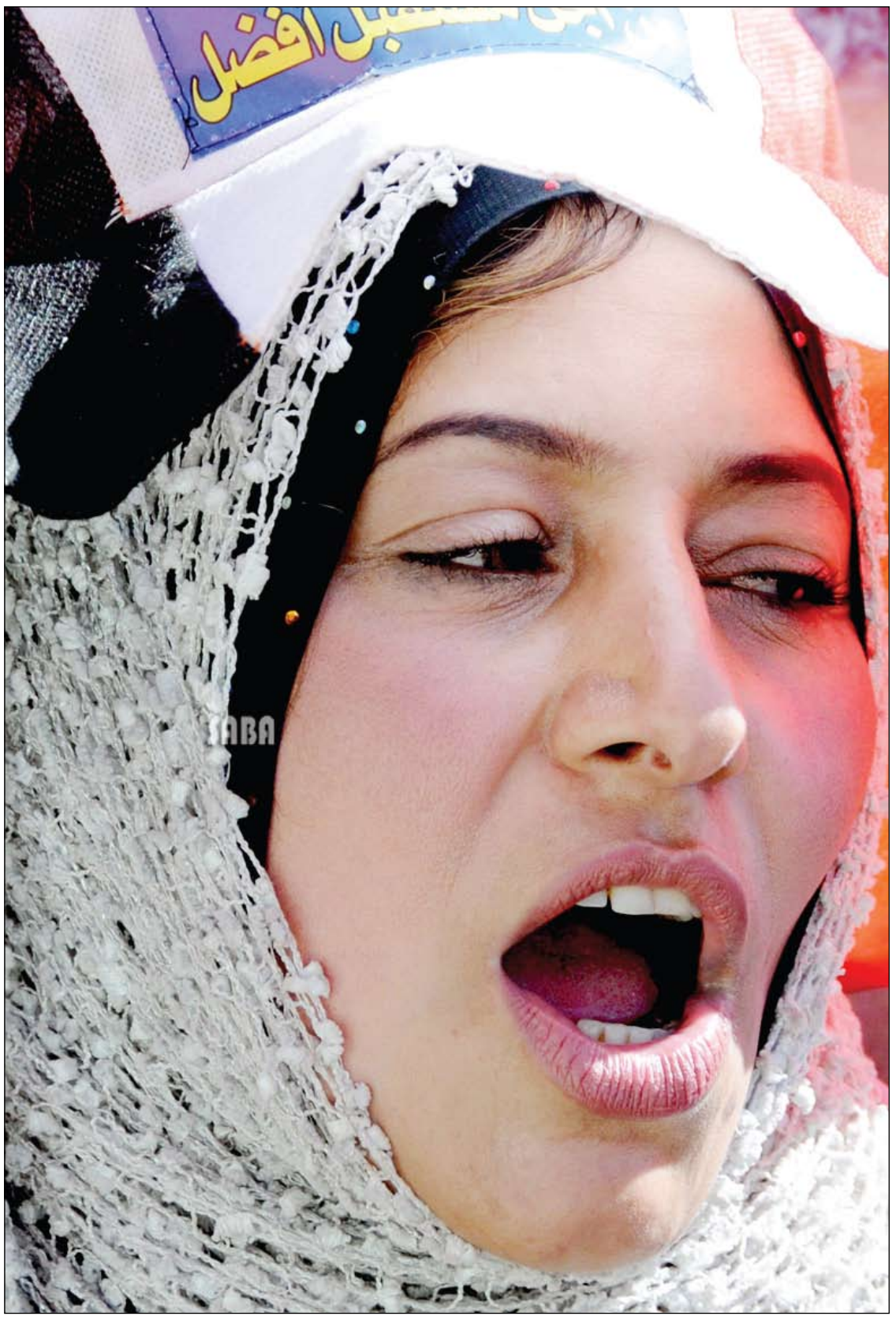
يعجبك (المشترك) و (المؤتمر).. ينظم أحدهما مسيرة في العاصمة يقول في اليوم السابق إنها (مليونية) وقبل أن تسير يقول (مئات الآلاف) وعند تحرير الخبر في ذروة نشوة القات يحدد الرقم (بأكثر من 300 ألف) ويفعل الثاني الشيء نفسه مع زيادة عدد أنصاره إلى 800 ألف، هذا في يوم واحد. في حين أن عدد سكان العاصمة لا يزيد على مليوني نسمة، والمكانين اللذين كانا تجمعاً لمسيرة هذا ومسيرة الثاني لا يتسعان لأكثر من عشرة آلاف متظاهر، ولو افترضنا أن كل متظاهر حمل على كتفيه متظاهراً سيصل العدد إلى عشرين ألفاً.. وعلى أي حال الإحصاء الدقيق هو أكذوبة حتى لو قام به متخصصون فما بالك بمن لا يحسنون الحساب ولم يقوموا بالعد أو الإحصاء..

فيصل الصوفي

لكن هذا هو (شغل) الذين لا يحسبون حساباً للطيش الذي يقدمون عليه بإرادتهم.. فهذه (الزنقلة) أو (المناجمة) السخيفة التي يتبادلونها أو يتبارون بها في الشوارع تنطوي على مخاطر بالنسبة للبلد ووحدة المجتمع واستقراره.. ولا ينبغي خداع النفس وخداع الناس بعبارات مطمئنة مثل قولهم إن المسيرة أو المهرجان كان حضارياً وانتهى دون حوادث وإنه لم يحدث احتكاك بين حشود (المشترك) وحشود (المؤتمر) وأن الشرطة كانت بعيدة أو محايدة أو.. وغير ذلك من هذه العبارات.

لو سلمت (الجرة) هذه المرة لن تسلم في المرار التالية.. فما يقوم به الطرفان هو مباراة واضحة بين خصمين، ولاحظوا الشعارات التي يرفعها ويهتف بها (المشترك) في مسيراته ومهرجاناته فجميعها تتضمن عنفاً لفظياً ومعنوياً مثل: ارحلوا.. إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلابد أن يرحل المؤتمر.. وغير ذلك مما هو أشنع في الدعوة إلى التحريض ضد الآخر والرغبة في إقصائه من الوجود الوطني.. وهذا العنف اللفظي أو المعنوي لن يبقى محبوساً في اللافتات وفي سماء المسيرات والمهرجانات طويلاً، وسيأتي يوم يتحول فيه إلى عنف مادي قاس يمارسه أنصار المشترك على الأرض، بل إن المستهدف بذلك العنف (وهو المؤتمر وأنصاره وأعضاؤه) قد يلجأ إلى الدفاع عن نفسه بذات الطريقة.. و (باتختبط) الدنيا.

ثم من قال إن هذه المباريات خالية أو قد خلت من العنف حتى الآن ، ففي حضرموت وشبوة نظم (الحراك) مهرجانات متزامنة مع مهرجانات أحزاب المشترك، وتواجه الطرفان في معارك دامية، وقيل إن ما حدث أمس في الضالع كان بين أنصار المشترك وأنصار المؤتمر رغم أن هذا الأخير نفى اشتراكه في المعركة، وكذلك حدث في ذمار.. وهذه مجرد (بروفات) لمشهد دموي قادم إن لم يوقفه العقلاء بإيقاف هذا النوع من المباريات.. لا نقول إن علينا أن نحظر حق التظاهر والتجمهر.. بل نقول بضرورة تجنب هذا النوع من اللعب السياسي، ونرى أن هذا النوع من اللعب في الملاعب المحفوفة بالخطر لا لزوم له مادام الملعب السياسي الآمن متاحاً.. أعني الحوار وفي ميادين وأماكن الحوار السياسي.. لماذا علينا أن نبدأ من الخيار الأخير وليس الأول؟ لماذا نكلف أنفسنا عناء السير في الصحراء القاحلة أو الصعود والهبوط في الجبال الوعرة ونترك السهول؟



إحدى المشاركات في المهرجان التأييدي لمبادرة الرئيس أمس تهتف مطالبة بالأمن والاستقرار ورفض دعوات الفوضى والتخريب من أجل مستقبل أفضل للوطن والمواطن.

صباحية قصصية في مؤسسة السعيد

تعز / سبأ:

نظمت مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس صباحية قصصية شارك فيها كوكبة من شباب وفتيات محافظة ذمار الذين تلوا بعضاً من إبداعاتهم القصصية المتميزة.

وقد قرأ القاص حامد الفقيه بعض قصص من مجموعته (شيخوخة قمر) وغاص القاص محمد إبراهيم الغرباني في واقع الحياة من خلال ثلاث قصص (مختبر الحياة والرغيف ونهر العسل).

وحلقت القاصة حفصة مجلي في السماء من خلال قصة (لا ينظرون إلى الأعلى) فيما غاصت القاصة سلمى المصري في الماء من خلال قصة (دوائر الماء).

وفي تقديمه للصباحية أشاد مدير عام مؤسسة السعيد فيصل سعيد فارع بمبدعي محافظة ذمار الحاضرة في الوجدان الشعري اليمني عبر تاريخ طويل والذين يقدمون نموذجا للفعل الثقافي يتجلى في كافة الأجناس الأدبية ينم عن تراث ثقافي عريق وفيه حضور مميز للمرأة.

وقدم الناقد الأدبي محمد ناجي أحمد قراءة فاحصة لبعض من تلك المجموعات بعنوان (مفارقات الرؤية) خلص فيها إلى أن السرد القصصي بذمار يتركز على الكيان الاجتماعي بمعنى أنهم يبتعدون عن المفارقات الشعرية ويتناولون المفارقات الاجتماعية ونجد عند الجيل الجديد وهي سمة مشتركة في السرد.

وأضاف أن الحراك الثقافي بذمار من خلال هذه المجموعات القصصية يمكن أن يتطور إلى مستويات أرقى ويكون محركاً حقيقيا للفعل الثقافي بمحافظات أخرى.

(قولي لبوكي) عرض مسرحي في المركز الثقافي يناقش ظاهرة (غلاء المهور)

صنعاء / سبأ:

عرضت بمسرح المركز الثقافي بصنعاء مساء أمس مسرحية «قولي لبوكي» نظمتها الإدارة العامة للمسرح بوزارة الثقافة ضمن فعاليات مسرح الأربعاء.

تناولت المسرحية بأسلوب فني وكوميدي قضية (غلاء المهور) كمشكلة اجتماعية يعاني منها الشباب، نتيجة طمع بعض الأباء وأولياء الأمور ومبالغتهم في المهور والاشتراطات القاصمة للظهر أحياناً.

ووجهت المسرحية من خلال لوحات فنية غنائية واستعراضية نقداً للعرف السائد والمتمثل في(غلاء المهور)ومراسم الزواج المبالغ فيه والذي يجب الاستغناء عنه، كما حثت على تيسير الزواج أمام الشباب وتذليل كافة الصعوبات أمامهم، وبما يضمن لهم صون أعراضهم وإكمال دينهم.

المسرحية التي حضرها عدد من المثقفين والمهتمين ومحبي المسرح، من تأليف وإخراج جميل اليريمي، وبطولة أمل الذماري وسليم الورد وعلى معوضة وعدد من الموهوبين وإشراف عبد الحكيم الحاج.

ميناء الحاويات بعدن يستقبل (1200) حاوية بضائع

عدن / سبأ

وصلت ميناء الحاويات أمس ناقلة الحاويات كوسكو التي تحمل الجنسية الصينية والناقلة كوتا بركات الأمريكية وهما من اضخم السفن العملاقة التي يستقبلها ميناء الحاويات حيث يتراوح طولهما ما بين (220 إلى 262 متراً.

وأفاد مصدر ملاحي في ميناء عدن ان ناقلتي الحاويات الواصلتين من موانئ عالمية افرغتا ما يقارب الفاً و200 حاوية بضائع وأدوات متنوعة للاستهلاك المحلي واقلت نحو 67 حاوية لصادرات يمنية مثلجة من الاسماك اضافة الى القطن.

يذكر ان ميناء الحاويات بعدن استقبل خلال شهر يناير المنصرم 30 سفينة حاويات افرغت 15الفاً و700 حاوية بضائع متنوعة للاستهلاك المحلي.

صندوق تمويل الصناعات الصغيرة بعدن يمول (24) مشروعا

عدن / سبأ:

مول فرع صندوق تمويل الصناعات والمنشآت الصغيرة بعدن خلال شهر يناير المنصرم 24 مشروعا صغيرا مدرا للدخل بكلفة 18 مليونا و920 ألف ريال.

وذكر مدير فرع الصندوق بعدن عدنان علي محمد حفيظ أن المشاريع الممولة وفرت 138 فرصة عمل من العمالة وتوزعت في مجالات الأنشطة الاقتصادية كفتح بقالات ومفارش لبيع الأسماك والكهربائيات والعاب الأطفال وصيدلية و اتصالات وتصوير.

وأوضح أن فرع الصندوق بعدن أعد خلال الشهر المنصرم 24 دراسة استثمارية صغيرة لعدد من صغار المستثمرين اليمنيين وبكلفه 23 مليونا و85 ألف ريال لفتح مشاريع صغيرة مدرة للدخل في المحافظة لصغار المستثمرين

في ختام الملتقى الفكري الأول بجامعة تعز

المشاركون يشيدون بمبادرة الرئيس للحوار

تعز/ نعائم خالد:

اختتم أمس في جامعه تعز الملتقى الفكري الأول بعنوان: (نحو حوار امثل يعزز الحاضر ويرسم المستقبل) الذي نظمته جامعة تعز بالتعاون مع منظمة (فكر) على مدى يومين.

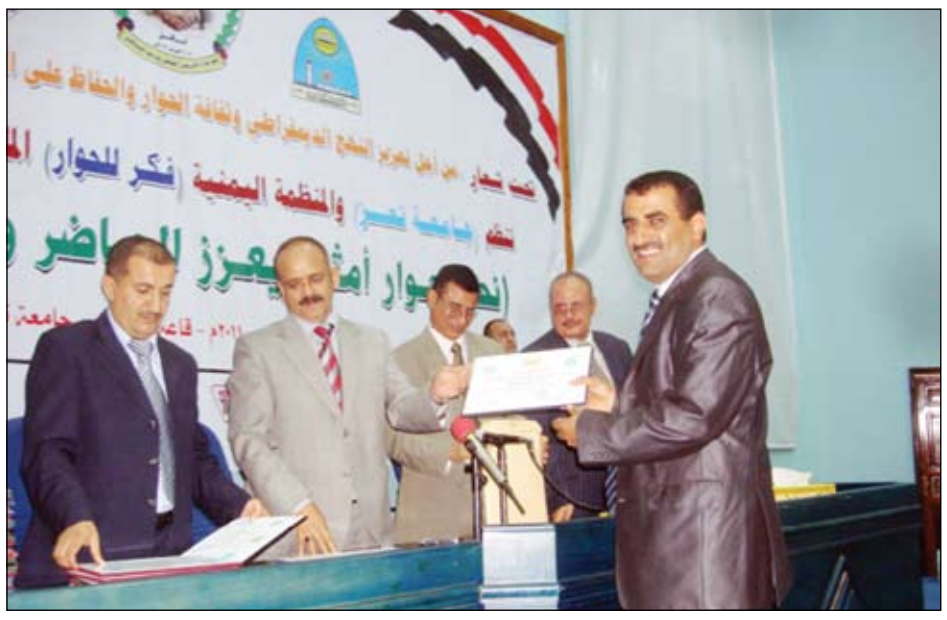
وقد خرج الملتقى بالعديد من التوصيات أهمها العمل على غرس الثقة بين أطراف الحوار عن طريق ترك المهاترات الإعلامية واحترام الكلمة وانتقاء اللغة الكريمة واستلهام التجارب الحوارية اليمنية الناجحة التي صنعت انصع التحولات في تاريخ اليمن المعاصر.

وشدد المشاركون على أن الحوار الوطني دائرة أوسع ومداه الزمني مفتوح وغير مقيد بالتنافس الانتخابي بين الأحزاب السياسية وضرورة وضع أرضية هادئة لحوار وطني واسع يشمل كافة الأطراف والشرائح والفئات الاجتماعية والسياسية حول القضايا المصيرية والتحديات التي تهدد أمن الوطن ووحدته.

وحذر المشاركون من اعتماد أطراف الحوار السياسي على أية جهات خارجية لإنجاح الحوار فيما بينها لترجيح كفة على أخرى.

وأشاد الملتقى الفكري الأول للحوار بالقرارات الصادرة من فخامة الأخ رئيس الجمهورية علي عبدالله صالح لدى ترؤسه اجتماع مجلسي الشورى والنواب الخاصة بتجميد النقاش حول التعديلات الدستورية حتى يتم التوافق عليها .

وفي ختام الفعاليات كرم الملتقى صحيفة (14اكتوبر) على تغطيتها المتميزة للفعاليات. كم تم تكريم عدد من وسائل الإعلام المختلفة وعدد من المشاركين.



جانب من فعاليات الملتقى الفكري الأول بجامعة تعز

من إنتاج شركة «عدن فيلم» ويسوق في قنوات خليجية

(مش كل مرة) مسلسل يمني يهدف إلى تغيير الصورة النمطية للدراما اليمنية

صنعاء / متابعات:

« مش كل مرة» مسلسل يمني اجتماعي يحتوي على قيم فكرية وفنية.. يرسم سيكولوجية الشخصيات التي تسير ضمن الهدف بمنطق وصدق دون تكلف أو تصنع وهذا الصدق لم يكن على حساب المستوى الفني بل أخذ يسير جنبا إلى جنب معه.. كما أن العمل ينتقد الوضع بطريقه ضمنية خفية غير مباشرة ويوجه انتقاداً قوياً للممارسات الخاطئة، ويتضح ذلك من خلال آدم سيف الذي أدى شخصية «نبيه» الذي يستخدم أرخص الأساليب من أجل أن يترشح إلى منصب مدير عام المؤسسة.. وبعد تربعه عرش المؤسسة تدور أحداث المسلسل.

يحاول المسلسل الذي تنتجه شركة (عدن فلم) للإنتاج الفني والإعلامي، معالجة الفساد الأخلاقي بطريقة اجتماعية وبمفاهيم واضحة.. وتم انتاجه بتقنية سينمائية ودقة عالية جداً وبكوادر يمنية خالصة، وتعمل الشركة الآن على تسويقه بقنوات خليجية، وتقول الشركة المنتجة للفلم أنه لأول مرة في الشرق الأوسط - ربما في العالم بأسره - إنتاج مسلسل بهذه التقنية العالية.. ويؤكد ذلك المخرج الأمريكي «أليساندرو سيما» الذي قال أنه يقف أمام تجربة عربية فريدة من نوعها، وقال أن شركات الإنتاج العملاقة في أمريكا تنتج بنفس التقنية التي أنتج بها المسلسل أفلاماً عالمية من ساعتين فقط ولم يسبق لهم أن أنتجوا مسلسلاً من ستين ساعة؛ فهذا صعب للغاية وأجهزة المونتاج لا تتحمل هذا الضغط بأسره.. وقد أبهر العمل - حين نشره على الموقع ذاته - عديداً من المهتمين غير العرب.

نجومية المسلسل الذي يتكون من ثلاثين حلقة مدة كل حلقة 30 - 35 دقيقة؛ ينفرد بها الممثل الكوميدي آدم سيف الذي انقطع طويلاً عن الشاشة ويعود إليها بقالب جديد لم يسبق له أن قدمه.. وتأتي عودته بقالب جديد وليس كما عرفه الجمهور «لا جاد ولا كوميدي» وهناك تنوع بين الشخصيتين ومن يحكم التنوع هو الموقف الذي يقدمه.. رسمت له شخصية محددة مضى عليها خلال أحداث المسلسل.

ويظهر من خلال المسلسل بشخصية تضحي بكل ما تستطيع - حتى أفراد الأسرة - لتصل إلى المكاسب الخاصة بها.. ويظهر أيضاً في المسلسل نادر المذحجي الذي يجسد دور الصحافي النزيه ويناقش أوضاع فساد عدة.. ويرفض أن يكون مرتشياً.

ويشارك في التمثيل منى علي، محمد الحبيشي، عبدالناصر العراسي، أماني الذماري، سام المعلمي، توفيق الأضرعي، وعدد كبير من النجوم إضافة إلى وجوه جديدة هي نوفل اليوسفي ومنال المليكي، ومن السعودية رؤى يحيى حمود، وأيضاً ممثلة شابة من أمريكا.

المسلسل من تأليف وسيناريو وحوار وإخراج د. سمير العفيف ويعد خطوة أولى لصنع دراما يمنية حقيقية بعد أن حاول المخرج الشاب عمرو جمال صناعة مسلسل «أصحاب» بقالب متميز، لولا أن الإمكانيات لم تكن متوفرة لديه للتفرد بعمله وميزانية المسلسل كانت بسيطة للغاية ومن خلالها أنتج أغاني متعددة، ولكن شركة عدن فلم وبإمكانياتها الخاصة استطاعت أن تكسر حاجز فكرة أن تعمل شركات الإنتاج على التعاقد مع قنوات وتحصل على الدعم وعملت على إنتاج أعمالها لتعمل بعد ذلك على تسويقها بحرية أكثر، وهذا بحد ذاته خطوة جديدة وجريئة لم يسبق لشركات الإنتاج أن عملت بها.

مسلسل «مش كل مرة» جاء من خلال المثل المتعارف عليه «مش كل مرة تسلم الجرة» ويقدم إشارات واضحة لكل فاسد بأن كل ما يقدم عليه لن ينجو به وستأتي اللحظة التي من خلالها يسقط وتعاقبه أفعاله بقالب امتزجت به المواقف الضاحكة مع الجادة.

رئيس جامعة عدن يتفقد سير الامتحانات في كليات طب الأسنان والآداب والهندسة

عدن/نصر باغريب:

تفقد الدكتور/عبد العزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن أمس الخميس سير عملية امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2010م/2011م، في كليات طب الأسنان والآداب والهندسة.

وأثنى د.عبد العزيز صالح بن حبتور على التنظيم الدقيق للامتحانات وتوزيع الطلاب على القاعات وتهيئة الأجواء المناسبة لهم التي تساعدهم في التركيز على الإجابات النموذجية في ملفاتهم الامتحانية.

وطاف رئيس جامعة عدن بالقاعات الامتحانية لتلك الكليات وتلمس عن كثب عملية إجراء الامتحانات الفصلية التي دشنت أمس في كل المستويات الدراسية والأجواء المهيأة للطلاب لإجراء الامتحانات في ظروف مناسبة وفي قاعات خصصت لهذا الغرض من قبل جامعة عدن وعمادات الكليات.

وقد دعا د.حبتور أبناءه الطلاب الذين يخوضون الامتحانات الفصلية بجامعة عدن إلى بذل الجهود المكثفة للحصول على أعلى الدرجات التي يمكن أن يحققوا من خلالها طموح الوطن بالرقي الحضاري المنشود.

وتطرق خلال أحاديثه مع أبنائه الطلاب إلى أن الجهد الذي يبذلونه خلال فترة دراستهم وفي الامتحانات أدى إلى إيجاد مخرجات تعليمية عالية لطلاب جامعة عدن.. مشيراً إلى أن ذلك الجهد أدى إلى جعل كليات جامعة عدن تحتل مكانة متقدمة على المستوى المحلي والخارجي.

وأكد أن قيادة جامعة عدن لن تألوا جهدا في تسخير أقصى إمكانياتها لتوفير المناخات المناسبة لطلابها خلال فترة الامتحانات الفصلية.. معرباً عن تقديره لجهود عمادات كليات الهندسة والآداب وطب الأسنان وتمنى التوفيق والنجاح للطلاب.

د. بن حبتور خلال تفقده امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2011/2010

يذكر أن أعداد الطلاب الخاضعين لامتحانات الفصل الدراسي الأول في كل المستويات في كلية طب الأسنان بلغ (540) طالبا وطالبة، في حين بلغ عدد الطلاب الذين يخوضون الامتحانات في كلية الآداب (1250) طالبا وطالبة، أما عدد الجالسين للامتحانات في كلية الهندسة فقد بلغ (5200) طالب وطالبة.