



## مدير عام إذاعة صعدة المحلية لـ 14 أكتوبر :

# الإذاعة حققت نجاحاً متميزاً ولعبت دوراً كبيراً في تنمية الوعي في المحافظة

## البث الإذاعي يتجاوز مديريات المحافظة.. والتوجه قائم لتطوير الإذاعة



الوصول إلى مختلف المواد، وتبث الإذاعة في خارطتها الجديدة من الساعة الثامنة صباحاً حتى الخامسة مساءً بصورة متواصلة ومن ثم يتم الارتباط بالبرنامج العام لإذاعة صعاء حتى الساعة التاسعة مساءً، وتحتوي الخارطة البرمجية الجديدة على مختلف البرامج الثقافية والتنمية والتوجيهية إلى جانب البرامج الترويجية وتقدم الإذاعة نشرتين رئيسيتين في الحادية عشرة ظهراً والخامسة مساءً وموجزين وهي موعودة بالتحول إلى محطة تعمل بالأموجة المتوسطة بالإضافة إلى الموجة الـ (FM) ويتم الآن العمل على قدم وساق في تنفيذ المبنى الجديد للإذاعة الذي سيحتوي على ثلاثة استوديوهات مجهزة بالكامل.

### هيكل إداري متكامل

مادا عن جانب تنظيم الإدارة للإذاعة: الهيكل الإداري في الإذاعة متوافق مع ما هو متبع في غيره من الإذاعات المحلية حيث يتكون من إدارة الأخبار وتختص بتحرير الأخبار واعداد التقارير الميدانية والتحليل السياسية وأخبار المال والأعمال والرياضة والفنون، وهناك إدارة البرامج التي تختص بإعداد البرامج بمختلف أنواعها وتقديمها إلى جانب المذيعين والمكثبات والتنسيق والمناهج، وإدارة الهندسة المختصة بأعمال الهندسة الصوتية والصيانة والتشغيل والإرسالات والمولدات، والشؤون المالية والإدارية التي تتضمن شؤون الموظفين والحسابات والمشتريات والصيدوق والمخازن والإشراف على الخدمات العامة المختلفة، والإدارة العامة التي يتبعها قسم العلاقات العامة وقسم الكمبيوتر والإنترنت والشبكات وفي ضوء ذلك يتم تكليف كل العاملين في الإدارات المختلفة بأعمال محددة وتيسير كل السبل بحسب الحاجة وبما يتناسب مع الظروف والإمكانيات المتاحة للإذاعة.

وقد بدأت الخطوة الأولى بتأسيس إذاعة صعدة في منتصف شهر مارس 2007م وتم البدء بتركيب محطة الإرسال والقيام بتركيب جهاز الإرسال والمشعات والهوائيات في مبنى الإذاعة بالمركز الثقافي بصعدة بعد إعادة تأهيله لعمل الإذاعة خصوصاً تجهيز استديوهين إذاعيين أحدهما للبث والآخر للتسجيل وعلى مدى أكثر من شهرين من العمل المتواصل بوتائر عالية تم الإنجاز في 20/ مايو 2010م ليتم افتتاح الإذاعة رسمياً في 26 مايو ضمن برنامج احتفالات بلادنا بالعيد الوطني الـ 17 وإعلان الوحدة وقيام الجمهورية اليمنية، وتبث الإذاعة على (FM96KHZ) للمناطق البعيدة عن مركز المحافظة وعلى (FM91KHZ) للمناطق القريبة من مركز المحافظة وتغطي مختلف مديريات المحافظة عدا بعض المناطق الغربية التي يجري العمل على تغطيتها ولكن البث يمتد جنوباً ليعطي مديريات محافظة عمران كحوت وخمر وما جاورهما.

### الخارطة البرمجية

وحول الإنتاج البرمجي قال: تعمل الإذاعة على إنتاج أكبر قدر ممكن من البرامج المحلية في مختلف المجالات لتغطية الخارطة البرمجية وفق رؤية مرسومة لما تتطلبه منطقة البث حيث تشمل البرامج: (الحواري والميداني والجماهيري) وتستهدف الرجل والمرأة والطفل وتتناول الجوانب التربوية والدينية والفكرية والثقافية والاجتماعية والوطنية والقنية والرياضية والاقتصادية وتحدث عن الأرض والإنسان ونظام الحياة، ويتولى فريق من العاملين جانب التخطيط والتقييم البرمجي إلى جانب وضع التصورات لمختلف البرامج ومراجعة النماذج المقدمة وتقديمها وتصحيح مسارها حتى تصبح صالحة للتنفيذ والبث، كما يشغل مختلف التخصصات كادر مميز من مختلف مديريات المحافظة في مختلف التخصصات من (شباب وفتيات) من خريجي كلية التربية بصعدة وكلية الانتقاء، والعاملون في الإذاعة يعملون بشكل منظم في الفترتين، وعددهم حوالي ثلاثين شخصاً بعضهم موظفون والبعض تسمى الإذاعة إلى نقله والبعض يحتاج إلى توظيف وآخرون إعداداً وتقديماً ودراسة وتحليلاً ومتابعة ومراجعة بمختلف أنواعها السردية والميداني والحواري والدرامي والفني وغيرها.

وقد بدأت الإذاعة من حيث انتهت الآخرون فاستفادت من النظم التقليدية كونها الأنسب في بعض الجوانب من النظم الحديثة مع إدخال النظام الرقمي في مختلف المجالات للعمل وتم الربط بين الاستوديوهات وسائر أقسام الإذاعة بشبكة كمبيوتر وانترنت ويتم حالياً التسجيل بواسطة المسجلات الرقمية كما يتم المونتاج والإخراج على الكمبيوتر بواسطة البرامج الصوتية المتوفرة تم البث عن طريق الملفات الصوتية. وقد تم تجهيز المكتبة الإلكترونية بصورة تسهل

## تعتبر إذاعة صعدة المحلية إحدى المحطات

## الإذاعية الجديدة التي أنشئت خلال السنوات

## القليلة الماضية للإسهام في رفع مستوى الوعي

## الثقافي والسياسي والفكري لأبناء المحافظات

## وغرس مبادئ الولاء والانتماء وكسر الجمود

## الفكري والثقافي خاصة في المحافظات القصية

## من أرض الوطن الغالي.

لقاء / جلال خالد السفيناني

ورغم أن إذاعة صعدة لم يمض عليها سوى عدة سنوات من الأداء المتواصل إلا أنها استطاعت بكتاف العاملين فيها وقدراتهم المتميزة أن تشكل واحدة من أنجح المحطات الإذاعية الجديدة وحظيت باهتمام كبير في وزارة الإعلام التي تعمل جاهدة على تطوير وتوسيع نطاق البث الإذاعي للمحطة.

وللوقوف على واقع الخارطة الإذاعية والجهود المبذولة لتطوير البث الإذاعي والارتقاء به زارت (14 أكتوبر) مبنى إذاعة صعدة وأطلعت على النشاط الإذاعي والجهود المبذولة من الكادر الإعلامي والتقت هناك الأخ/ محمد يحيى سالم عزان مدير عام إذاعة صعدة المحلية الذي رحب بالصديقة قائلاً:

في البداية أشكر صحيفة (14 أكتوبر) على هذه الزيارة والوقوف عن كئيب على واقع العمل الإذاعي في محطة صعدة المحلية التي جاءت تأسيسها في إطار خطة المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون لتوسعة نطاق البث الإذاعي من خلال إنشاء محطات إذاعية محلية في مختلف محافظات الجمهورية في ضوء توجهات فخامة الرئيس القائد/ علي عبدالله صالح حفظه الله.

## إلغاء العرض الأول لفيلم (365 يوم سعادة)

### القاهرة/مناجات:

أعلن المنتج محمد ياسين إلغاء العرض الخاص لفيلم (365 يوم سعادة) وذلك نظراً للأوضاع الخاصة والحرية التي تشهدها مصر ولبنان.

وأكد محمد ياسين (وحيث أن الفن لا يمكن أن ينفصل عن حياة الناس وما يعيشونه من ظروف خاصة، ونظراً للظروف الخاصة التي نعيشها هذه الأيام في لبنان وفي مصر ، والتي نتمنى أن تنتهي على خير وسلام، فقد قررت شركة (أربابا موفيز) إلغاء العرض الأول والخاص لفيلم (365 يوم سعادة) الذي كنا قد دعونا إليه الأصدقاء من الفنانين والإعلاميين والصحفيين والنقاد للمشاركة فيه منذ أكثر من أسبوعين ونحن نعتر من المدعوين الذين حضروا من خارج مصر للمشاركة، ونتمنى أن يقدروا الظروف التي دعتنا لهذا الإلغاء الاضطراري.

(365 يوم سعادة) تأليف وسيناريو وحوار يوسف معاطى وإخراج سعيد الماروق في أولى تجاربه في إخراج فيلم روائي طويل ويقوم ببطلته النجم أحمد عز ودنيا سمير غانم وشادي خلف وصلاح عبد الله ولطفي لبيب ويوسف داوود ولا مينا فرنجية وتشترك في كساب كضيافة شرف بالفيلم، إضافة إلى المطرب وائل جسر حيث سيكون له ظهور خاص من خلال تقديمه أغنية ضمن أحداث الفيلم من تأليف نبيل خلف وتلحين وليد سعد.

وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي خفيف حول رجل مضرب عن الزواج ويدخل في علاقات عاطفية متعددة ومن خلالها تحدث له مواقف كوميدية ومفارقات كثيرة.

## حلمي بكر: طلقت زوجتي بسبب أصالة والصلح معها مستحيل

### القاهرة/مناجات:

كشف الموسيقار المصري حلمي بكر أن المطربة أصالة كانت سبب طلاق زوجته السابقة بسبب انحيازها إلى الفنانة السورية رغم الخلاف معها.

وفيما أكد أن مسألة الصلح مع أصالة غير واردة؛ أرجع عدم اندهائه بتناولها عليه؛ إلى معرفته طباعها التي لم تمنعها ذات مرة من التناول على عدد من المطربات الأخريات.

وقال بكر، في حوار مع مجلة (زهرة الخليج) هذا الأسبوع: (الخلاف بيني وبين أصالة ليس شخصياً على الإطلاق، بل على العكس تماماً؛ فقد طلقت زوجتي السابقة ابنة خالة أصالة لأنها انحازت إلى أصالة، على الرغم من أنها من رأت كيف بني بنيان أصالة على يدي).

وأضاف: (إذا كانت أصالة سورية المولد فحظن مصر يتسع لها، لكن يبدو أن أصالة نسيت كل هذا؛ فعندما يجد الفنان نفسه قد وصل إلى الشهرة يرفض الانحناء؛ لذلك أقول لها: انحنى حياً لله.. انحنى حياً لنجوميتك.. انحنى حياً لمن تجلسين معه ويكون أعلى منك ثقافة).

واعتبر بكر (تناولها على شخصه ليس غريباً)، وقال: (سبب أن تناولت على المطربة ميادة الحناوي في بيتي، وكذلك على أحلام، ونوال الزغبى، وأخيراً شيرين عبد الوهاب).

كما أشار إلى أنه عندما اتصلت شيرين بأصالة هاتفياً لم ترد عليها، بل أغلق زوجها طارق العريان الهاتف في وجه شيرين، على الرغم مما تكنه شيرين من حب ومودة لجميع الناس، مؤكداً أنه لا بد من إيقاف على زملائه.

وعن مشاركته في مسلسل يجسد قصة حياة أصالة من إنتاج زوجها السابق أيمن الذهبي؛ قال بكر: (أنا أكبر من ذلك. بالعكس؛ اتفقت مع طليقها على أن أقدم في المسلسل شهداتي عنها بمعرفة الذهبي الذي كان ينتج لها أعمالها؛ حيث قدمت لها 13 أغنية بخلاف الأغنيات الدينية).

## جراحة تجميل لوفاء عامر من أجل تحية كاريوكا

### القاهرة/مناجات:

اضطرت الفنانة المصرية وفاء عامر إلى إجراء جراحة تجميل لبعض المناطق بوجهها؛ لتقرب من ملامح الفنانة الراحلة تحية كاريوكا، حيث تجسد وفاء شخصيتها بمسلسل تلفزيوني بعنوان (كاريوكا).

وعادت وفاء مؤخرًا من بيروت بعد أن أجرت عملية تجميل لرفع وجنتيها، وتركيب أسنان صناعية أمامية، بحسب صحيفة (الوفد) المصرية.

ومن المقرر عرض مسلسل (كاريوكا)، وهو من إخراج عمر الشيخ، في شهر رمضان المقبل، من بطولة عزت أبو عوف وتامر عبد المنعم، ومحمد رمضان، وفادية عبد الغني.

وقد أعلنت وفاء عامر من البداية عن رفضها ارتداء بدل الرقص التقليدية، واستبدالها بملابس إسبانية الطابع (بكرانيش)؛ لداءً رقصات السامبا والرومبا ورقصة (الكاريوكا) التي اشتهرت تحية بتقديدها في بداية حياتها.

وذكرت الصحيفة أن تصريحات وفاء عامر أدت إلى تساؤل البعض عن إصرارها على تقديم حياة تحية كاريوكا

بصفة خاصة، على رغم أنها اكتسبت شهرتها من الرقص الشرقي، التي كانت واحدة من

نجماته في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن

العشرين؛ وهو أمر يشبه تقديم حياة أم كلثوم أو

أسمهان بدون غناء؛ لكن وفاء عامر تؤكد أن

حياة كاريوكا كانت مليئة بالأحداث والمواقف الدرامية؛

التي تستحق أن تقدمها من خلال المسلسل، وأن الرقص

ألوان وأشكال، وقد اختارت نوع الرقصات التي تناسبها.

ومن المقرر أن تظهر وفاء عامر وهي ترتدي الجلاب البدلي،

أو الفساتين الطويلة التي كانت ترتقص بها تحية في بعض أفلامها؛

مثل (لعبة الست)؛ الذي قدمته مع عملاق الكوميديا نجيب الريحاني.

كما يستعرض المسلسل الدور السياسي الذي قدمته تحية كاريوكا،

وعلاقتها بأزواجها الذين بلغ عددهم 16 رجلاً؛ منهم رشدي أباطة الذي تزوج بها وهو

في بداية حياته الفنية.

## نانسي عجرم واليسا ويسرا في عرض أيلي صعب الباريسي.. بالصور

### عمان/مناجات:

جذب عرض المصمم إيلي صعب المدرج ضمن الأجنحة الرسمية لأسبوع الموضة الفرنسي عددا كبيرا من الصحافة العالمية والنقاد والمشاهير الذين ضاقت بهم صالة العرض وأبهرتهم التصاميم التي عرضت خلاله.

في عرض صعب لهذا الموسم، تداعى إلى منصة العرض الزهري الفاهي وبنفسجية الخزامى كما خضرة أوراق الشجر الجديدة بالإضافة إلى بياض

زهر اللوز في الربيع لتكون كلها لا شيء سوى ألوان مجموعته. هذه اللوحة الربيعية المتكاملة تداخلت فيها أقمشة الدانتيل والتطاريز كالتى تتعانق

وتتنافس في أنافتها ودفقتها بالإضافة إلى أقمشة التول والأورغانزا والموسلين في مشهد انطباعي رائع.

وحضر العرض كل من نانسي عجرم واليسا ويسرا.

