14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

www.14october.com

كارول سماحة: صباح وابنتها وقعتا في غرام رشدي أباظة

القاهرة/متابعات:

صرحت الفنانة اللبنانية كارول سماحة خلال استضافتها في برنامج (مصر النهاردة) بأنها تستعد لتصوير مسلسل (الشحرورة) التي تقوم خلاله بدور الفنانة صباح.

وقالت إنها كانت متخوفة في بداية الأمر من الدور ولكنها تحمست له كثيرا عند قراءتها للسيناريو الذي يحوي الكثير من المفاجآت في حياة الفنانة صباح، مشيرة إلى أنها ستقوم بدور صباح منذ أن كان عمرها 18 حتى 75 عاما.

وأكدت كارول: (التقيت بالفنانة صباح وسألتها عددا من الأسئلة للخوض أكثر في أعماقها ، وأخبرتني بأنها مرنت نفسها لتكون سعيدة) وأضافت كارول أنها استعانت ببعض فساتين الفنانة صباح الحقيقية لتستخدمها في المسلسل .

وعن شخصية صباح قالت كارول سماحة (صباح فنانة ذكية وبسيطة ودبلوماسية وطيبة ، ولكن قراراتها كانت متسرعة).

وعند سؤالها عن علاقة صباح بابنتها هويدا أجابت كارول:(إن علاقتهما متوترة وهذا طبيعي لأن أبناء الفنانين دائما تنقصهم رعاية آبائهم ، وهذا ما اعترفت به صباح ، إضافة إلى أن هويدا كانت معجبة بالفنان رشدي أباظة وهي ابنة 14 عاما و صدمت عندما رأته مشغول بوالدتها الفنانة صباح).

كما أكدت الفنانة كارول سماحة أن هذا المسلسل أحيا لديها فكرة عمل ألبوم جديد بصوتها يحتوي على أغاني عبد الحليم ووردة وسلوى قطريب.

وتحدثت أيضا سماحة عن شركة الإنتاج الخاصة بها وقالت: (أنا شخصية حرة وأرفض القيود وأحب أن أتمتع بالخصوصية ، لذلك قررت أن أقوم بالإنتاج لنفسي حتى لا أقع تحت رحمة المنتجين).

وعن اختيارها للأغاني قالت أفضل الكلمات الدرامية , وأحب التنوع ، وأرفض أن اختار الأغاني الخاضعة لمزاجي فقط حتى لا يخرج الألبوم بستايل وأحد.

وعن حياتها الشخصية قالت :(أتمنى أن أقع في الحب، لأنه ضروري جدا للمرأة).

محمد عبده يؤكد أنه من أشد المتابعين لفيروز

الدوحة/متابعات:

أكد فنان العرب محمد عبده أنه من أشد المتابعين للمطربة اللبنانية الكبيرة فيروز، مشددا على أنها (الباقي لنا من زمن المبدعين)؛ وذلك في أول تعقيب له على تصريحه السابق بأن خلاف صاحبة (صوت الجبل) مع الرحبانية مجرد دعاية.

وفي الوقت الذي قال فيه إن الغناء مع مطربة في حفل واحد (يلطف الجو)؛ عزا تألقه ومحافظته على شبابه إلى نشأته في منطقة بالسعودية يمتاز أهلها بأنهم يظلون شبابا مهما كبروا.

وقال عبده -في مؤتمر صحفي عقده الجمعة 31 ديسمبر/كانون الأول، قبل ساعات من إحيائه حفل ليلة الختام بمهرجان الدوحة الغنائي العاشر إلى جانب التونسية لطيفة- إن الأغنية الخليجية أخذت اليوم مكانتها وفرضت نفسها؛ لما فيها من أصالة وارتباط بالأرض؛ كلمةً وتلحينا وأداء.

وأكد أن من الطبيعي أن تتلاحق الأصوات لتأخذ نصيبها من هذه الحصة، مشددا على أن كثيرا من الأصوات العربية أثبتت جدارتها بالغناء الخليجي، لا سيما يارا، وأصالة، وأنغام.

ورداً على سؤال حول سر تألقه وشبابه، أوضح فنان العربً أن وراء ذلك (أنني أغني بإحساس ومن قلبي، ولأنني من منطقة بالسعودية يمتاز أهلها بأنهم يظلون شبابا مهما كبروا).

يذكر أن فنان العرب ولد في مدينة الدرب التابعة لمنطقة جازان الواقعة في الجزء الجنوبي الغربي للمملكة العربية السعودية.

وحول ما صرح به مؤخرا تعليقًا على خلاف فيروز مع أولاد الرحباني بوصفه أنه مجرد دعاية؛ قال عبده: (أنا من أشد المتابعين للسيدة فيروز؛ فهي الباقي لنا من زمن المبدعين. وفي تصريحي قصدت أن أي حفل يقدم له دعاية، وحتى أم كلثوم كانت تعمل لها دعاية قبل الحفل، وهو تصريح عادي).

وعن سر اختياره دائما مطربات للغناء معهن في المهرجانات الغنائية، مثل الإماراتية أحلام في العام السابق بمهرجان الدوحة، ولطيفة هذا العام في المهرجان ذاته، ونوال الكويتية في مهرجان (هلا فبراير) القادم؛ قال عبده: (الغناء مع مطربة يلطف الجو، وأنا أحب صوت نوال، وهو خليط بين الغناء العراقي والكويتي. أما أحلام فصوتها خليجي صاف. وأحلام اشتهرت على النطاق العربي بالصوت الخليجي، وهذا هو قصدي، ولو أني لا أحب صوت نوال لما قدمتها في مهرجان (الجنادرية) كأول صوت نسائي).

وعلق محمد عبده على احتضانه الفنانين بقوله إنه لا يسميه احتضانا، بل (هو تقديم فرص لموهوب، والناس بحاجته، كما فعل عمالقة الفن، مثل وديع الصافي مع نجوى كرم. وفي النهاية الصوت الجميل هو الذي يفرض نفسه).

وعما يقال عن أن سبب ظهور الأغاني الهابطة هو غياب الفنانين الكبار وقلة إنتاجهم؛ أوضح فنان العرب أنه في كل وقت وعصر يقال نفس الكلام، (وهذا الجيل يريد أن يثبت مكانه، ومن حقه أن نتركه ليكتب تاريخه بيده؛ يخطئ ويصيب، وفي النهاية يبقى العمل الصحيح، والزائف يزول).

وعلق على فوز قطر باستضافة المونديال، قائلاً: (نحن مسرورون جدا لدولة قطر بفوزها. وقطر تنظر إلى المستقبل في الأغنية وفي كل شيء. ومن يولد يوم 1/1/2011 سيحضر مونديال 2022 في هذا البلد بنظرته المستقبلية المتفائلة التي تلغي ثقافة الإحباط، وأهنيئهم على احتضان كأس العالم. الله يحيينا ويحييكم حتى نلحق ذلك).

نجوى كرم: غنائي بالمصري حلم..ومخرج لبناني حرمني من تحقيقه

بيروت/ متابعات:

أعربت المطربة اللبنانية نجوى كرم عن حزنها الشديد لسوء فهم بعض المصريين لها بسبب عدم غنائها باللهجة المصرية موضحة أنها تصدت لهجوم الإعلام اللبناني على مصر، وفي الوقت نفسه أوضحت نجوى أنه كان من ضمن أحلامها أن تغني ولو أغنية واحدة باللهجة المصرية.

وفي تصريحات لها أكد المتحدث الإعلامي باسم نجوى كرم وشقيقها شريف كرم أن نجوى مستاءة من سوء فهم الإعلام المصري بأنها تكره الغناء باللهجة المصرية.

وأشار إلى أن الغناء بهذه اللهجة كان حلما بالنسبة لنجوى، لكن المخرج مكرم حنوش هو الذي نصحها بعدم الغناء سوى باللهجة اللبنانية فقط، وذلك منذ أن كان عمرها لا يتخطى الثامنة عشرة؛ حيث كانت تغني في أحد برامج الهواة في أولى خطواتها الفنية، وكانت نجوى في ذلك اليوم قد أعدت أغنية (ليالي الإنس) للسيدة أسمهان لتغنيها في فقرتها في هذا البرنامج، لكن المخرج القائم على البرنامج وأسمه مكرم حنوش، نصحها وقال لها أن صوتها مختلف ومميز بلهجتها الأصلية اللبنانية، وقليلون من يتمسكون بلهجة بلدهم فقط، لكنها ردت عليه وقالت إن جميع أصدقائها وصديقاتها يغنون ويستمعون لعبد الحليم حافظ وأم كلثوم، وهي تريد أن تغني مثلهم، فغنت نجوى في تلك الليلة بلهجتها اللبنانية وقلبت الدنيا من قوة صوتها، ونالت الميدالية الذهبية وحصلت على المركز الأول، وتم تكريمها على أكمل وجه ومنذ ذلك الحين، ونجوى دائما ما يتم سؤالها عن سبب عدم غنائها باللهجة المصرية، ويكون ردها أن صوتها يخدم لونها بشكل أكبر، وإن كانت نجوى في الوقت ذاته تتمنى لو أنها تغني ولو أغنية واحده فقط باللهجة المصرية، لكن شركة الإنتاج دائما ما ترفض وتصر على الغناء فقط باللبناني.

وأضاف كرم قائلا إن نجوى تعرضت لهجوم كبير من الصحافة والإعلام المصري، لكونها قالت في برنامج (أبشر)، الذي عرض على MBC مع الإعلامي نيشان -وردا على سؤاله أيضاً، برفضها الغناء بالمصري، فقالت له مازحه أن المطرب عمرو دياب لم يغن باللبناني والمطرب محمد عبده لم يغن إلا بالخليجي، فلماذا هي بشكل خاص الذي يوجه لها هذا التساؤل؟.

وكان ذلك مجرد مزاح من نجوى، إلا أنه -وثاني يوم من هذا اللقاء مباشرة- قامت الدنيا ولم تقعد، وتم تحريف كلام نجوى على أنها تشترط غناء عمرو دياب باللبناني لتغني بالمصري، وقيل في الصحف استنكارا لكلام نجوى، وتابعت (الفن المصري مش ناقص نجوى، وماذا ستضيف نجوى إذا غنت بالمصري).

وأضاف المتحدث باسم الفنانة اللبنانية إن سوء فهم كلام نجوى عرضها للانتقاد ولاستنكار نقيب الموسيقيين المصري منير الوسيمي والموسيقار حلمي بكر والمطرب المصري إيمان البحر درويش والشاعر الغنائي عنتر هلال، لكن وبعد أن شاهدوا البرنامج تيقنوا أن نجوى لم تقصد ما قيل في سائل الإعلام.

وشدد كرم على أن نجوى تعشق الأصوات المصرية، مثل عمرو دياب وشيرين وأنغام، وبعد أن عرف نقيب الموسيقيين ذلك، جاء إلى حفل نجوى الذي أقامته في مدينة شرم الشيخ في عيد الأضحى الماضي وحضره وأشاد بنجوى، كما أعرب حلمي بكر في أحد لقاءاته عن أسفه لسوء فهمه لتصريحات نجوى، وأشاد بصوتها وبكونها من أهم مطربات العالم العربي.

يواصل كرم حديثه قائلا: إنه بعد الهجوم الذي تعرضت له نجوى، حاولت كل من إذاعات صوت الغد وصوت الموسيقى وغيرها من الإذاعات اللبنانية الهجوم على مصر، لكن نجوى منعتهم من مواصلة الهجوم، وقالت لهم إنها على يقين أن كلامها أسيء فهمه، وتصريحاتها وصلت إلى المصريين بشكل خاطئ؛ لذا فأنا أعذرهم.

وأكد المتحدث الإعلامي باسم نجوى كرم أنها تعشق مصر وشعبها وكانت أولى زياراتها لمصر في عام 1993، ومنذ ذلك الحين ونجوى لم تنقطع زيارتها إلى مصر، كما أن أكثر تعاملاتها مع شعراء وملحنين مصريين، وأوضح أنها ستأتي إلى مصر قريبا وستجلس مع الصحفيين المصريين لإزالة سوء الفهم.

على الجانب الآخر قال شريف إن نجوى تشعر بسعادة كبيرة من تواجدها في برنامج Arabs' Got Talent كعضو لجنة تحكيم؛ حيث إنها تشعر أنها بطبيعتها وليست شهرزاد تعيش في برج عاجي كما يراها المشاهدون في كليباتها، بل ضحكت وبكت وعاشت وسط المواهب وتذكرت بالتأكيد نفسها؛ حيث إن بدايتها كانت أيضا من خلال برنامج للهواة.