إشراف /فاطمة رشاد

احتراق شقة الشاعر القطري حمدان المري في مصر

القاهرة/ متابعات:

ذكرت وكالة الشعر العربية إن شقة الشاعر القطري حمدان المري بمنطقة المهندسين بالقاهرة تعرضت للاحتراق وهو في داخلها، وقد أنقذته العناية الإلهية، حيث كان يقضي الليل في الشقة مع زملائه الطلاب الذين يدرسون في جامعات مصر، بعد أن نصحه عدد من الأصدقاء بعدم الخروج نظراً لوجود حظر للتجول بسبب أحداث مصر .

وقد روى الشاعر حمدان المري للوكالة تفاصيل الحادثة مشيراً إلى أن بعض الأشخاص طرقوا الباب عليه ليخبروه بنشوب حريق في العمارة التي يسكنها ، مما جعله يخرج مسرعاً هو ومن معه.

وأضاف قائلاً : عندما أخبرونا بأن النيران اندلعت في العمارة، آثرنا الخروج بأسرع وقت ممكن ، وكنا حريصين على أخذ جوازاتنا ، فهي إثباتنا الرسمي، في ظل الفوضى والدمار ، الذي عم القاهرة ، والشارع الذي نسكن فيه أصلاً، فقبل نشوب الحريق ، كنت أفكر باللجوء للسفارة عندما شاهدت كيفية سرقة المحلات والسوق الحرة التي بجوار العمارة التي نقطن بها، ومنظر الفوضى الحاصل، ولكن أصدقائي نصحوني بعدم الخروج، ولكن عندما وقع الحريق، أخذنا الجوازات والهواتف الجوالة، وخرجنا مسرعين، وتركنا وراءنا، كل شيء، من أغراض وملابس، وأجهزة الحاسب الآلي .

وتابع : قضيت الليلة عند أحد الأصدقاء، وفي الصباح توجهت للسفارة القطرية ، لتأمين وصولي للمطار، وتفاجأنا أنا ومن معي بالازدحام الهائل من قبل الراغبين بالسفر من مصر ، ولكن السفارة، قامت بتسريع الأمور لنا، والحمد لله عدت إلى الدوحة سالماً، وأحمد الله على ما حصل .

الهوية الثقافية والإبداع في رحاب فكر الدكتور محمد فارع الحكيمي

علي محمد يحيى

في فضاء إحدى أمسيات الأربعاء المباركة لجمعية تنمية الثقافة والأدب وبرعاية من رئيسها المهندس محمد مبارك حيدرة منذ ما يقرب من الشهرين أو تزيد قليلاً كان ضيفها والمتحدث فيها الأستاذ الدكتور محمد فارع الحكيمي الذي ما عرفناه إلا متعدد المعارف وأسع الاطلاع في الثقافة والأدب والفن والسياسة والحياة الاجتماعية ناهيكم عن تخصصه العلمي وهو الحاصل على شهادة الدكتوراة كاختصاصي في أمراض النساء والولادة، الدمث الخلق البصير في علمه والهادئ في حديثة وسجاله، صاحب الفكر الثاقب.

في أمسية الأربعاء الموافقة للعشرين من أكتوبر سنة 2010م ووفقاً لبرنامج الجمعية المثالي في الانضباط، الصارمة في مواعيدها والالتزام عند متحدثيها .. فقد كان محور موضوع المتحدث "الإبداع والهوية الثقافية" وقد بنى حديثة المقارن على الواقع العربي ومجتمعاتنا العربية في علتها ومعلولها،رغم الزعم للقيادات السياسية العربية أنها قد حددت نمط حياة وواقع شعوبها وهوياتها على طريق الديمقراطية وتحرر الفكر والإبداع الثقافي وأنها قد وضعت مراراً معالجاتها المستمرة- حسب زعمها - إلا أنها قد اصطدمت وما زالت مع واقع سياساتها ومفاهيمها المختلفة لمعاني الهوية الثقافية (العربية) وبما يضمن بقاءها سائدة رغم ادعاء غالبيتها برفع شعار الديمقراطية في كل مناحي الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية.

والثقافة بشكل اخص هي التي يجب أن تواجه التحديات كما تمنحنا هويتنا التي نحن في اشد الحاجة لها اليوم ، بعد أن كنا فقدناها في وقت وعصر مضى.. ثقافة تقف أمام من لا يقبل ديناميكية العصر وظروفه وحاجته للتغيير نحو الأفضل مستمدة من تراثنا وقيمنا الإسلامية والحضارية وكذلك ما حققته شعوب الشرق والغرب ومما اكتسبته من معارف وعلوم وتراث إنساني كانت في الأصل في يوم ما تراثنا نحن العرب . ثقافتنا اليوم نحن بحاجة لها شريطة أن تكون ثقافة (ثائرة) تتمرد على ما ورثنا من انحرافات قديماً وحديثاً لبناء مستقبل لنا جديد بقيم تمنحنا هويتنا المفقودة.

ومن حسن تدبير الدكتور الحكيمي في موضوع أمسيته الثقافية التي استمتعنا من خلالها بترتيب المعلومات والأحداث والتحليلات والبيانات فيها، أسلوبه الراقي ، جمع فيه ما بين قراءة في النص المكتوب الذي أعده سلفاً ووقوفه اللازم أمام العديد من المحطات والمقولات والتحليلات العلمية التي كان يتوقف عندها ليشرحها بلغة مبسطة سهلة ممتنعة فبدأ مقدمته في تعريف مفاهيم ومعاني الهوية العربية باعتبارها كياناً معنوياً متجانساً ومترابطاً في بنائه الداخلي وتجلياته الخارجية التي تعمل على اكتساب أعضائها هاجس الانتماء المشترك من خلال توليد الاعتقاد بتماثلهم في الأصول والمعتقدات والموروث الثقافي عموماً إذ أن الهوية الثقافية لا تأتي من خلال ذاتها .. لأنها أي الهوية الثقافية نتاج الفعل الإنساني المبني على التمايز والتباين من الآخر - ونجدها حالة تكرر في كل زمان ومكان أساسها التباينات في شتى مكونات الثقافة كما جاء في حديثه.

ثم بدأت مسيرة حديثه التي اصطحبنا فيها معه عبر محطات خمس إن أسعفتني الذاكرة - توقفنا أمامها لنطل على أفكاره المعروضة .. فكانت محطته الأولى هي. القلق على هويتنا العربية وكيف أن هذه الهوية الثقافية لا تفهم إلا كإشكالية وقت شعورنا بالخطر حين يهدد الأمة ويزداد قلقنا أمام ما ينتجه العالم من تكنولوجيا نعجز عن المشاركة وصنعها أو فهمها فنضطر للهروب إلى الأمام دون وعي أو إدراك أو دراسة وتقييم لتلك التجارب التي أوصلت الكثير من المجتمعات إلى تبيان هوياتها من خلال المعرفة وحرية التعبير ومشاركة الآخرين في المجتمع في ظل الديمقراطية التي يجب أن نمارسها بوعي وفهم دون تسلط على رقابنا أو قهر في ظل تجارب (غوغائية السلطة) وتزعم أنها تمارس الديمقراطية.

ثم اخذ بنا حديثه نحو محطته الثانية وكان قد وسمها بـ"الهوية الثقافية من الماضي إلى المستقبل" مشيراً إلى أننا نحن العرب إذا أردنا لهويتنا سمعتها فلا ضير من العود إلى تاريخنا ونتاجنا القديم، الثقافي والعلمي والأدبي - إن أردنا - لدراسته ومعرفة أوجه الإيجاب فيه، وكيف أننا بلغنا وقتها مالم تبلغه أمه أخرى.. على أن لا يكون ذلك من باب التغني بالأمجاد فحسب بل أن نضعه خدمة للحاضر ولكي نرى من خلاله مستقبلنا ومتطلباته في خدمة الأمة وإبراز معالم هويتها المعاصرة ، ونقف أمام ما ضعف من أمرنا وتصحيحه ليساير العصر، وكذلك ما انتجته الشعوب في تاريخها الإنساني الحديث ونقاربه بما لدينا حتى نتمكن من معرفة حاجاتنا الروحية والمادية.

والمحطة الثالثة كان للدكتور الحكيمي أن أوقفنا مجبرين

محمد فارع الحكيمي

طوعاً أمامها إذ كانت هي المحطة المرآة التي لابد أن نرى فيها وجوهنا وواقعنا بدلاً من أن نظل نرقب ونتفرس في وجوه غيرنا .. كما نقارن ما عندهم بما عندنا فعرض أمام أبصارنا وعلى مسامعنا تعاريف متعددة للمعرفة العصرية المعلوماتية فقد كانت محطة " الثقافة ومجتمع المعرفة" فالثقافة كما وضعها برغم ذيوع وانتشار اسمها فهي النسق الاجتماعي الذي في قوامه منظومة القيم الإنسانية ومعتقداتها ومعارفها وفنونها وعاداتها وتقاليدها وموروثاتها الاجتماعية وأنها هي أيضاً المنظار الذي يرى من خلاله الفرد ذاته ويرى العالم من حوله.

وقد تبقى بعد زوال كل شيء .. أما المعرفة فهي الرافد المتجدد الذي لا ينقطع مداه ولا ينضب بل يبقى مورداً متجدداً ويزداد تجدده بزيادة الاستهلاك في المجتمع ونشاطه وبها تتسع دائرة الثقافة فتتشكل الهوية.

" المؤسسات التربوية التعليمية والهوية الثقافية» كان هذا هو عنوان المحطة الرابعة التي حط رحالنا فيها مع الدكتور الحكيمي ليوفقنا أمام تحديات العولمة في مواجهة الهوية والخصوصية الثقافية للمجتمعات العربية من خلال رافد التعليم فبدأ حديثه في هذه المحطة بأن على المجتمعات إلى موقع أكثر تقدماً مع حفاظها على هويتها الثقافية مثلما سعى اليابانيون إلى تطوير أنظمة التعليم دون فقدانهم لهويتهم الثقافية وفي ظل هذا العصر الذي يشهد تغيرات مجتمعية وعالم متسارع فان من الضرورة ونحن نعد مناهجنا التربوية والتعليمية أن نراعي أثناء إعدادها ما يضمن ويعزز هوية الأمة حتى نعرف من نحن فرداً وجماعة وما القيم التي نؤمن بها وندافع عنها.. وفي ذات الوقت أن نجعل من هذه المناهج مساراً وطنياً مهارة الفرد لوقاية نفسية من أخطار مجتمعات تتحرك نحو الاستهلاك المفرط تؤدي فيما بعد إلى خلخلة القيم والى متاهات قد تفقدنا خواص هويتنا ولم يفته الإشارة إلى دور الجامعة كمؤسسة تعليمية وتعليمه التي في ظلها ينمو الفكر وتزدهر الثقافة وتتفتح فرائح الشباب وتبرز المواهب باعتبارها منظمات علمية أكاديمية وجدت من اجل الفكر والثقافة ولهذا فإنه يجب أن تتمتع هذه المؤسسة التعليمية بقدر عال من الحرية الأكاديمية وان يكون لها استقلال ثقافي يتمثل في تنظيم برامجها التعليمية وتطوير مناهجها واختيار طرق تدريسها بحرية .. حتى تقوم بدورها التنويري الذي يتمثل في نشر المعرفة التنويرية وتنشيط قواها لأحداث التغيير الايجابي ومحاربة التخلف في ظل حرية فكرية واستقلالية بعيداً عن التبعية في كل صورها كما جاء في حديثه كما تستدعي الضرورة كل المجتمع لمحاربة الأمية ورفع مستوى الوعي لدى الاباء والأمهات بما يخدم التربية المنزلية لابنائهم لتتوافق معها المدرسة في خلق جيل متسلح بالعلم والمعرفة.

أما المحطة الخامسة والأخيرة حيث حط بنا الرحال فيها واستقرت بنا في آخرها الأمسية في الحديث عن "الهوية الثقافية وأدب المنفى" وقد استهله بما جاء في تعريف الناقد الاسترالي "بيل شكروفت" ومن اتفق معه في هذا الرأي بأن " المنفى" يقابل فكرة الانفصال والابتعاد عن الوطن الأم أو عن الأصل الثقافي أو العرقي وقد يكون مفروضاً حيث لا يستطيع الفرد المنفي أن يعود إلى وطنه الأم حتى ولو رغب في ذلك مهما تعددت مسببات هجرته ومغادرته لوطنه.. وهنا يصعب عليه في أحيان كثيرة الشعور بالاستقرار وأين هو الوطن الذي ينتمي إليه فلا يدرك بعدها ماهية هويته فينتج عند اغلب المبدعين في هذه الشريحة المغلوبة على أمرها أدباً مهجرياً تظل تستذكر فيه أوطانها الأصلية وتجربتها في مواطنها الجديد المصطنع التي من السهل كشفها من بين نصوص الكتابة أو تكرارها. تم اختتم حديث تلك الأمسية بالمسك بعد أن ابتدأها بروائح العطر بمقطع من تساؤل محمود درويش في تعريفه لهوية الغريب الأبدي الذي أدمن العيش في هويته التي أصابها جرح نازف مقيم ، حيث يقول درويش :

غريب على ضفة النهر ، كالنهر ... يربطني
باسمك الماء لا شيء يرجعني من بعيدي
إلى نخلتي لا السلام ولا الحرب لا شيء
لا شيء يومض من ساحل الجزر
والمد ما بيني وبين دجلة والنيل .. لا
شيء يحملني أو يحملني فكرة .. لا الحنين
ولا الوعد .. ماذا سأفعل ، ماذا
سأفعل من دون منفى .. وليل طويل
يحدق في الماء !.

نص

أعراس الجراح ..

عبد الرحمن السقاف

أُرخي نواحَ العمر
في أحشاءِ قافيةٍ
وأهزجُ بالحنينِ إلى الردى
ماذا لقيتْ . . .
من رحلةٍ تعبتْ من الضجرِ الثكُولْ
مدت بيارقها السنينُ على النزيف
ومضيتُ في أرقِ الفصولْ
راحتْ هواجسُ مهرتي
ترنوا إلى أُفقٍ سراب
ما مدَّ جدولَ خفقة صدقتْ
وصدقها العراةْ
ماذا لَقيتْ . . .
من رحلةِ الحزْنِ الأسيفِ
على الصباحْ
تعبتْ على التلويح أيامي
وما حملَتْ سفائنُ رحلتي
سوى هزء عرائسِ الريح
وأعراس الجراح.

(شعرية النص) محاضرة في منتدى شبام الثقافي بحضرموت للدكتور عمر بن شهاب

عامر عيظة الجابري / سيئون:

نظم منتدى شبام الثقافي بحضرموت محاضرة بعنوان (شعرية النص) والتي شارك بها الأستاذ د. عمر علوي بن شهاب أستاذ علم اللغة بجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا..

وفي مستهل حديثه تقدم بالشكر للقائمين على منتدى شبام الثقافي على اهتمامهم بالشأن الثقافي والأدبي الهادف إلى تطوير وتنمية مدارك وقدرات مرتاديه .. معجباً بما تحتويه مكتبة المنتدى من كتب قيمة تشمل مختلف المجالات العلمية.

وفي المحاضرة تطرق د. بن شهاب إلى أهمية شعرية النص لدى العرب من خلال حفظ أيامهم وسجل تاريخه وكل صغيرة وكبيرة مما كان للعرب في سابق عصورها في الشعر والذي يعتبر الفن الذي ظل صامدا وقويا حتى مع الإسلام حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم ينصب منبره للشعر والشعراء ليهاجموا أعداء الإسلام مشيراً إلى مكانة الشعر آنذاك فهو يمثل لسان حال الأمة ووزارة إعلامها مبينا أن شعرية النص تحتاج إلى جملة من العلوم كعلم الاجتماع وعلم النفس وغيرها .. منوهاً بأن النفس تعتبر العلم الكبير للشاعر فغالباً ما يكون الشاعر مندفعاً من هذه النفس لإلقاء شعريته .. لافتاً إلى كيفية قول الشعر لدى بعض الشعراء فمنهم عنترة فهو يقول شعره إذا ركب الخيل وامرؤ القيس إذا شرب والنابغة إذا رهب .. كما تطرق الدكتور بن شهاب إلى أسلوب الشعر والبلاغة للمقال والتغيير كالتقديم والحذف والتجانس .. كما أشار إلى عدد من الشعراء الذين أنجبتهم مدينة شبام التاريخية في القرن الماضي ومنهم الشاعر عبدالله أبو بكر التوي وسالم ابوبكر التوي وأبو بكر لعجم حيث كانوا يكتبون شعرهم في مجلة (اليقظة) بشبام التي كان يرأسها الشاعر شيخ بن عبدالله الحبشي.

وفي ختام المحاضرة استمع الدكتور بن شهاب إلى ملاحظات الحاضرين ورد عليها مبدياً ارتياحه لتلك الملاحظات..

وعلى هامش المحاضرة قام المنتدى بتكريم الشاعر الشاب محمد عوض خراز بدرع المنتدى وشهادة تقديرية عرفانا لكتابة كلمات أغنية خليجي 20 التي تغنى بها المطرب الإماراتي حسين الجسمي أثناء انطلاقة فعاليات خليجي 20 في عدن في نوفمبر من العام المنصرم.

حضر التكريم وعلوي عبدالله بن سميط مدير منتدى شبام وعوض حسام مدير مركز شبام للتنمية الثقافية والمهندس فؤاد عباد مدير مشروع الأراضي الزراعية بمديرية شبام وعدد من الشعراء والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي والشخصيات الاجتماعية بمدينة شبام.

قصة قصيرة

كلاب

عبدالجبار الشهابي

مع أن مرور السيارات بجانب هذه القرية كان اعتيادياً، وخصوصاً لدى الكلاب الضخمة التي يعيش بعضها هنا منذ سنوات طويلة، إلا أنها الليلة لم تكد تسمع صوت محرك هذه السيارة حتى استعادت - ودون مقدمات - طبيعتها المتوحشة في النباح والمطاردة، وإحساسها المرهف بوجود شيء ما، غير اعتيادي.

- اسكتوا !! قبحكم الله من كلاب !!

قال أحد الجالسين على الجثة التي وضعت كأريكة على الخانة الخلفية لـ (الهيلوكس) المسرعة الآن باتجاه الأراضي الزراعية وطرقها المظلمة .

تقول من هم الكلاب، نحن وإلا هم.

رد سعد، فأنخرط الجميع في ضحك هستيري، ومالبثوا أن أوقفوا ضحكهم وكأنهم يكتشفون حقيقة كانت غائبة عن الحسبان.

اسكت !! أنت كلب ابن كلب .. مش نحنا ؟

وانتم ايش إلا ..؟!

ايش تشتي تلحق صاحبك ؟!

أنتم عارفين .. رقابكم باتطير مع الرؤوس يابني ال(.....)!!

طيب احترم نفسك ياابن الشريفة هية !!

ارتفعت الأصوات .. أوقف السائق السيارة .. الظلمة تلف المكان بعباءتها السوداء .. توقفت الأصوات .. تقافز الأفراد .. صرخ مدبر العملية، السابق (نشوان):

أيش مع أبوكم يا أولاد الكلب !!

شوفهم !! نعم بايقتلوني

قال سعد وهو يرمق الجميع بنظرات سريعة

مالك وما لأبوهم .. هيا نقبر ابن الكلب هذا !! نزلوه !! اطلبوا الله على بطونكم!!

انخرط الجميع في عملية الحفر .. دفنوه كيفما اتفق .. نظروا إلى بعضهم البعض .. صعدوا على السيارة .. تحرك السائق مسرعاً .. داس على دواسة الوقود كمن يحاول الفرار من نفسه .. مر مايقارب الساعة والجميع هاربون من شيء ما في أعماقهم ..

وأخيراً توقفوا .

الحمد لله ياشباب على السلامة والغنيمة !!

قال (نشوان) وهو ينزل من موقعه في قيادة السيارة .. تقافز الأفراد .. اخذوا يضحكون ضحكات هستيرية، ويتبادلون الشتم في أي شيء، وعلى أي شيء .. صمت السائق .. أدار شريط ذكريات السويعات السابقة .. كيف غدر بـ (رفيق) صاحب السيارة واستدرجه إلى ذلك الخلاء .. كيف نظم حركة العصابة .. وكيف خنقوه حتى الموت، ثم دفنوه .. صرخ كمن يخرج من كهف موحش:

الحمدلله ياشباب !!

ايش معك يانشوان !!

قال سعد الذي كان ينزوي جانباً

الحمد لله على هذا الصيد .. والأهم أن نفكر بصيد قادم

قال نشوان، وهو ينظر نحو سعد، ويبادله بسمات باهتة .. فرد الجميع:

نعم لابد من التفكير، وقبل ذلك لابد من أن نكون متحابين .. مش كلاب.

قال سعد:

هذا صحيح : لابد أن نكون متحابين مش كلاب !!

ضحك الجميع ضحكاً باهتاً .. تبادلوا نظرات غريبة .. قال سعد:

ياجماعة نشتهي نتعشي.

وافقه الجميع .. التموا في مائدة على طعام جاهز مسبقاً .. امتدت الأيدي إلى الطعام .. الظلام يزداد حلكة .. الأعين تزداد عجزاً عن تمييز الصور .. لا شيء يحس الآن سوى طحن الأسنان للطعام ، وفجأة توقف الجميع .. ثمة صوت مميز لأحد الأسلحة .. صرخ الجميع بصوت واحد.

من ..؟

لم يجبهم احد اشتعل المكان .. تطاير الرعب .. انطلقت أسهم الرصاص .. انهمرت في كل اتجاه .. تناثرت الأجساد على الأرض، ولم تمض سوى دقائق، حتى كان سعد يقود السيارة بمفرده في ظلمة حالكة، وغبار محمل بروائح الدماء، والبارود.

همس حائر

فاطمة رشاد

كانت أمي تجيد الدور في إخفاء وجهي عن البشر وسط ردائها الأسود كان اللون الأسود قد ألبسني في سنواتي الأولى ولم املك سوى وجهي الذي أخفيه عن البشر خفت عليه من نظراتهم كلما رأوه كانوا يسألون أمي:

-كيف حصلت عليه ؟

حتى وجهي الحزين حسدني البشر عليه و أرادوه ..كل شيء كانوا يريدونه مني وأنت كنت تريد عمري وفي الأخير تمنت صديقتي أن تمتلك ابتسامة وقهقهة مثل التي أمتلكها.. يالسوء حظي في الحياة الجميع يحسدني على اللاشيء في.

جزء من رواية(أقرب من ميلادي أبعد من حدود)

خاطرة

هذيان قلب مريض

دنيا هاني

مدخل

مساء إحساس ممزوج بحزن عميق يقطع أوصالي يوماً بعد يوم .. بالرغم من علمك باحتياجي لك إلا انك لاتزال تتفنن وتبدع في تعبي وتنهيدي غير ميال لجرحك المتكرر لمشاعري التي بت أعتقد أنها لاتعني لك شيئاً .. ومع هذا تجدني صابرة عليك ليس ضعفاً مني ولا خوفاً وإنما تقديراً لأيام العشرة التي كانت تجمع بيننا .. فان هي هانت عليك فاعلم أنها لم تهن علي بعد ..

ولكن كم مرة سأظل أكتب وأكتب ليصلك مافي القلب .. كيف السبيل لتعلم بأنك تدفعني للفرار منك .. وبقدر ما أود بقاءك بقدر ما أتمنى ابتعادك لفترة كي نراجع فيها اخطاءنا المعتادة.وإلى أن يحين اللقاء مرة أخرى عليك أن تتعلم شيئاً واحداً ألا وهو فن الإصغاء لمن حولك طالما كان الصمت مفتاحي لحل الكثير من الأمور التي صادفتنا. أما الآن فلم أعد أطيقه ،سئمت صمتي المتكرر عن أخطائك .. وسئمت نبرة الشك التي أسمعها كثيراً منك ..

حتى نفسي أجدها لم تعد قادرة على الصبر .. وعجزت عن ممارسة صمتي المعتاد واتخذت الصراخ سبيلي فقلبي قد تعب ولم يعد قادراً على التحمل أكثر .. فهل للعمر بقية حتى نعيشه دون تكرار تلك الهفوات .. نعم اسميها هفوات لأننا كلنا مازلنا في بداية طريقنا نحو السعادة التي بدأت اشعر بنهايتها بعد أن كان أملنا هو استمرارها .. فرغم وجودك بعالمي إلا إنني أشعر بالافتقاد لك وهذا يوحي أنه باستطاعتي الاستغناء عنك متى شئت .. حاولت الصمود ولكني عجزت وفاقت قدرتي التحمل أكثر ..

هذيان قلب مريض أفاق على حقيقة لايزال يتعايش معها ولا سبيل من الخلاص منها إلا بالنسيان ليكون نهاية للروح قبل الجسد ..

مخرج:

أحاسيسنا تتناثر كل يوم مختلطة بملاحمنا المزيفة فلا اقول إلا إننا كنا نهاية لقصة لم تبدأ بعد وصعب أن نستمر بها ..