



المجلس الثقافي البريطاني يشيد بالمستويات المتقدمة المحققة للمرأة اليمنية في حقول العمل التنموية

□ صنعاء / عبده سيف الزعيني :

قال السيد / مايكل وايت المدير الاقليمي للمجلس الثقافي البريطاني في صنعاء أن المرأة اليمنية تملك الثقة الكبيرة بنفسها التي اهلتها لان تصبح ذات حضور منقطع النظير في كافة حقول العمل التنموية في اليمن .

واشاد المسؤول الاقليمي بالمستويات المتقدمة التي حققتها المرأة اليمنية في المشاركة الفاعلة في الحياة السياسية والديمقراطية والادارية وتوليها مناصب قيادية كبيرة في الجهاز الاداري للدولة .. مؤكدا ان المجلس الثقافي البريطاني في اليمن وبالتعاون مع الاتحاد العام لشباب اليمن سيتولى تأهيل وتدريب نحو الف شاب وشابة خلال العام الجاري واكسابهم المهارات العملية في جميع مجالات العمل والانتاج.

مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال يتلقى (120) عملاً من (39) دولة

□ القاهرة / سبأ :

تلقى مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال 120 عملاً، شملت أفلاماً روائية وتسجيلية ورسوماً متحركة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية من 39 دولة.

ونقل عن إدارة المهرجان امس الخميس في بيان، إن الدورة الـ 21 للمهرجان والتي تفتتح في الثالث من مارس القادم، على مدى ثمانية أيام، ما زالت المشاركة بها مفتوحة، حيث يواصل المهرجان تلقي المزيد من الأعمال .

وأوضحت ان هناك " مخاطبات عديدة من شركات إنتاج مصرية وعربية وأجنبية تؤكد أنها بصدد إرسال أعمال جديدة لها خلال الأيام القليلة المقبلة للمشاركة".

وأضافت في البيان، إن لجان المشاهدة والاختيار، تركز في اختيارها على " الأعمال الجيدة فقط من الناحيتين الفنية والفكرية والتي تمثل اتجاهات ومدارس في مجالات فنون الطفل وتحفيزهم على التخيل والابتكار وتعمل على الارتقاء بحسبهم الفني".

وكيل وزارة الثقافة: الأصولية تحد للثقافة العربية

□ صنعاء / متابعة :

قال هشام علي بن علي وكيل وزارة الثقافة ان تحدي العولمة واحد من العوامل التي تفاقم أزمة الثقافة العربية في الوقت الراهن .. موضحاً ان مظاهر هذا التحدي تبدأ من فرض لغة العصر وثقافة الصورة بما فيها من الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والمسرحي وغيرها من الثقافة الجديدة التي تستحوذ على نسبة كبيرة من الحضور الثقافي في العالم في ظل مشاركة عربية ضعيفة في هذه الجزئية.

جاء ذلك في ندوة فكرية بمؤسسة العفيف الثقافية بصنعاء حول أزمة الثقافة العربية وتحدياتها.

وأكد أن الأصولية أيضاً لا تزال تشكل تحد للثقافة العربية وتحاول سجن الثقافة العربية في اطار هذا الفكر.

من جانبه أكد مستشار وزارة الثقافة محمد عبدالسلام منصور ان الدولة القطرية من أهم أسباب



هشام علي بن علي

المشاكل التي عانى منها المواطن والدول العربية منذ اتفاقية سايبس بيكو التي أفضت إلى تقسيم الوطن العربي وما نتج من خلاف بين الأقطار جعل كل دولة تنصرف نحو الحماية السياسية وابتعدت عن الثقافة العربية بشكل عام.

وأضاف ان الدولة القطرية تحافظ على مصالح الغرب لضمان بقائها. ودعا الدول القطرية الى ضرورة التأمل في مصيرها المستقبلي.

وأكد أن الحركة الثقافية في اليمن تعيش أزمة متعددة الإشكاليات كنتاج لواقع الأزمة الداخلية التي تعاني منها الثقافة العربية على جميع المستويات

وقال إن هذه الأزمة تكمن في واحدة

النظرة وعدم تقبل الآخر.

وقال ما تشهده الساحة العربية من اختلاف بين الجماعات والأحزاب خير دليل على واحدة النظرة وعدم تقبل الآخر .

امتزاج الفن بالنقد يخلق إبداعاً في كل الأحوال

عرض / دنيا هاني :

برغم تعدد الاتجاهات التي تتبعها، نجدها حاولت في كثير من أعمالها الخروج عن النطاق التقليدي باحثة عن أساليب جديدة ومتفردة فأعمالها تنوعت ما بين التطرق إلى التراث والحالات الإنسانية والطبيعية المحلية بألوان زاهية تحاكي جميع الأذواق كما أنها درست فلسفة الفن وعلم الجمال وجمعت العديد من المسميات في مشوار حياتها .

إنها الفنانة التشكيلية والناقدة اليمنية المبدعة أمنة النصيري .. التي تمتلك روح النقد

التشكيلي والجمالي والبساطة في التعامل مع متذوقي الفن بكل أنواعه ، فهي لا تجد أي تناقض بين تلك المجالات لأن دراستها للفلسفة والنقد الفني مكنتها من فهم علاقتها

بالثقافة والفن والنظرة العميقة إلى العالم.

منظومات تقليدية بعضها رجعية للأسف وبعضها الآخر اصولية متطرفة).
أعجبتني تشبيهاها واتفق معها تماماً لما فيه من واقع نلمسه في حياتنا وكما قيل أن هناك بعض الأمور والتشبيهات لا يمكن أن يتطرق إليها الفنان بلوحته ولكن يستطيع التعبير عن فكرته وتصوره من خلال استخدامه الترميز والتجريد والإشارات البعيدة فهذا هو السبيل الوحيد للوصول إلى دواخلنا ولمس كل ما نحتاج إليه ..

فالفنانة التشكيلية والناقدة المبدعة أمنة النصيري تستحق التقدير والمتابعة من كل مهتم وذواق للفنون الجميلة..
وكما سبق أن تطرقنا أن للإعلام دوراً كبيراً ومهماً للفنان وغيره من المبدعين فبدونه لا يستطيع الفنان أن يوصل أفكاره وتصوراتهِ ومعتقداته.

وبين أعمالها الفنية الماضية وأعمال الواقع الحاضر يعتبر الفن التشكيلي عالماً شاسعاً بالنسبة لها يمتد من مشارق الأرض وينتهي بمغاربها فالفن والتصوير التشكيلي يختلف من بيئة لأخرى ومن فنان لأخر .. فما هو إلا عبارة عن فكر وثقافة سواء أكانت تتبع المنطق والمحسوس أو تسابير اللا واقع .. من خلال تصورات اللا شعور التي عادة ما تكون نتاجاً لمخزون فكري إلى ما قبل الوعي..

مقتطف من لسان حال الفنانة

(لا شك في أن ما يرسم في اللوحة يعكس الواقع المعاش للمرأة العربية عموماً فعندما نحلل اللوحة نجدها مليئة بالإحباط والحزن والمعاناة والانطواء لان هذا هو واقع المرأة العربية في ظل



(ذاكرة اللون) رواية ومعرض للفنان التشكيلي المصري أحمد الجنائني



في فترة طفولته، وجعله يسافر في بداية العقد الثالث من عمره لبحث عن موديلاني في شوارع أوروبا، وهذا ما شكل مراحل فنية مهمة للفنان فيما بعد؛ ولذلك اختار أن يسمي روايته (حين هربت عاريات موديلاني) لأن اللحظة التي هربت فيها عاريات موديلاني من ذاكرته، كانت هي لحظة الكشف والقبض على ذاته بحسبه وكانت تسيطر عليه أشكال النساء في لوحات موديلاني.

يقول الجنائني: الإنسان حجر الزاوية في تجربتي التشكيلية، وحين أجرد الإنسان فأنتي أجرد الشكل، لكنني أتعامل مع اللون باعتباره المثير الأساسي الذي من خلاله وعبره أستطيع أن أدخل في تفاصيل دقيقة في وجدانيات الإنسان ومشاعره وعالمه الخاص.

كما أحاول من خلال اللون أن أضيف شيئاً إلى جماليات الإنسان وهذا العالم الذي أستطيع القبض عليه في لحظة ارتباك أو متاهته أو ألم أو سعادة أو خوف.

أما عن الرواية فهي محاولة لتجميع كدورات معبرة من حياتي رسمت بشكل حقيقي لحظات حقيقية شكلتني وأثرت في عالمي الإنساني والفني، وهي أيضاً من جانب آخر توثق لشكل الحركة التشكيلية في مرحلة من مراحلها في مصر.



كتبت/رهام محمود
فنان وشاعر، كرس حياته للفن التشكيلي برغم تخرجه في كلية الهندسة .. السطور القادمة تستلهم تجربة أحمد الجنائني الجديدة من خلال معرض (ذاكرة اللون) بجاليري جرانت ، والتي أصدر لها الفنان رواية عن دار إيزيس بعنوان (حين هربت عاريات موديلاني).

في معرض الجنائني قدم الفنان 35 لوحة ، وكان حريصاً على أن يضم المعرض أعمالاً جديدة بألوان مائية وأحبار من تجربة (على جناح فراشة) في العام الماضي حيث أقام معرضاً ثنائياً مع الفنان جورج الزعيني رئيس سموزيوم (أهدن) ببلبنان، ثم أقام معرضاً فردياً في سوريا.

التجربة عبارة عن ديوان شعري خاص بالجنائني، حول جزء منه إلى لوحات تشكيلية، كما كتب أشعاره داخل نصه التشكيلي.

واستخدم الفنان الألوان الأكريليك في مجموعة من الأعمال، كما استخدم الألوان الزيتية في مجموعة أخرى، وكان العامل المشترك فيما بين التجارب الثلاثة هو الخط الإنساني باختلاف أسلوب الطرح من خلال اللون والمساحة والمشاعر .

جاء المعرض موازياً لإصدار رواية الفنان الذاتية الأولى، وقد