



يعود بناء على رغبة المشاهدين

(من ذاكرة التلفزيون) برنامج يعرض الأرشيف التاريخي لقناة اليمن



برنامج (من ذاكرة التلفزيون) تعتبر تكريماً لهم وتقديراً لبصماتهم المشرفة في صفحات الإبداع الإعلامي التلفزيوني. وأشاد بإسلاميه جهود الطاقم الفني للبرنامج وتحديدًا معد البرنامج، صادق الصبري، ومخرجه المخلص عبد الله الحجري وطاقم العمل في قناة عدن، على الجهود التي بذلوها وبيدولتها في إنجاز هذا العمل الكبير رغم

وبرنامج (سهرة الخميس) للإعلامي الكبير المرحوم عبد القادر خضر، وكذا (سهرة خاصة مع الفنان الكبير أبو بكر سالم بالقيه) التي أجراها الأستاذ أحمد ناصر الحماطلي، وكيل وزارة الإعلام حالياً، في ستينيات القرن الماضي، بالإضافة إلى برنامج (ذاكرة الفن) للمبدع الراحل شكيب عوض، مؤكداً أن جميع هذه الأعمال تعد المرحلة الأولى للمشروع الكبير الخاص بالتقريب في أرشيف قناة عدن، وإبراز ما قدمته من أعمال قيمة وجميلة أنتجتها نخبة من الإعلاميين الرواد، الذين غادر أغلبهم الحياة، وتستحق أن يطالع عليها جيل الشباب الذين لم يعاصروا هؤلاء الرواد ولم يشاهدوا إبداعاتهم تلك.



ضعف الإمكانيات المادية والفنية والتقنية والصعوبات التي يواجهها قطاع تلفزيون قناة اليمن الفضائية والأولى والتي تحد من طموحها في إنجاز مثل هذه الأعمال وغيرها من الأعمال الإبداعية الراقية، متمنياً أن تجد حلقات البرنامج الجديدة قبولا لدى مشاهدي القناة في كل مكان كما وجدته الحلقات السابقة على مدى الدورتين السابقتين.

الذين أثروا المشهد الإبداعي اليمني بإبداعات خالدة على مدى سنوات طويلة، مشيراً إلى أن استعادة مثل هذه البرامج التي تمثل جزءاً حيوياً من ذاكرة وجدان المشاهد اليمني، تأتي كلفتة وفاء وعرفان لجهود أولئك الرواد والجنود المجهولين من فرسان العمل التلفزيوني، الذين ظلوا بأعمالهم الإبداعية أحياء في ذاكرة المشاهد اليمني، وإن غادرونا بأجسادهم، مؤكداً أن هذه الحلقات من

مند تأسيس القناة. وقال بإسلاميه أن قناة اليمن تعمل حالياً على تطوير البرنامج ليتناول أبرز الأعمال التي قدمتها قناة عدن التي تعد من أقدم القنوات التلفزيونية على مستوى الوطن العربي، منذ تأسيسها عام 1964م، والتي يزخر أرشيفها بعدد من الأعمال والبرامج التلفزيونية التي مثلت وما زالت تمثل حضوراً إعلامياً خلال فترة ستينيات وسبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، مشيراً إلى أن فريق البرنامج قام مؤخراً بالنزول إلى قناة عدن الفضائية، ووجد كامل العون والمساعدة من قيادتها والإعلاميين فيها وفي مقدمتهم الدكتور خالد عبد الكريم، والأستاذ محسن يسلم، وعلي



حسن عمر باسليم

صنعا / أحمد القمري: تواصل قناة اليمن الفضائية بث برنامج (من ذاكرة التلفزيون) الذي تم عرضه في شهر رمضان الماضي، نزولاً عند رغبة المشاهدين.

وقال رئيس قطاع التلفزيون (قناة اليمن الفضائية)، حسين عمر باسليم، إن هذا البرنامج الذي بثته القناة خلال خارطتها البرمجية لشهر رمضان الماضي، واستمرت في إنتاجه وعرضه في دورتها البرمجية الجديدة (يناير-إبريل 2011م)، يعد الأول من نوعه، الذي يعرض الأرشيف التاريخي لما أنتجته قناة صنعاء منذ تأسيسها سنة 1975م، التي تحولت بعد الوحدة اليمنية إلى القناة الأولى للجمهورية اليمنية، واشتهرت عند جمهورها

من المشاهدين باسم (الفضائية اليمنية) منذ انطلاق بثها الفضائي عام 1995م على القمر (إنتل سات)، فيما تبث حالياً عبر خمسة أقمار صناعية هي (عرب سات، ونيل سات، وهوت بيرد، وآسيا سات وجلاكس)، حيث يعطي بثها معظم أنحاء العالم بالإضافة إلى بثها الأرضي الذي يغلبه جميع أنحاء اليمن. وأوضح باسليم أن هذا البرنامج الذي تناول ويستناول فرسان العمل التلفزيوني في قناة اليمن منذ تأسيسها، الذين ارتبطوا في ذاكرة المشاهدين طوال هذه الفترة الطويلة، حيث هدفت القناة من هذا البرنامج إلى توثيق العمل التلفزيوني بصورة شاملة، وإلى استعادة أبرز الأعمال الفنية والدرامية والمسرحية التي علقت في ذاكرة المشاهد اليمني،

ميساء مغربي: الأطباء أنقذوا عيني بعد حادث سير في بيروت



أبو ظبي / مناسبات:

أنقذ الأطباء عين الفنانة ميساء مغربي بعد أن دخل فيها زجاج نظارة شمسية كانت ترتديها، إثر اصطدام السيارة التي كانت تقفها في بيروت بسيارة أخرى.

وفي تصريح لها، طمأنت ميساء جمهورها على حالتها الصحية. وقالت: (الحمد لله، تمكن الأطباء من إنقاذ عيني، وأنا الآن بخير).

وعادت ميساء إلى مقر إقامتها في دبي بعد أن رأى الأطباء أن حالتها الصحية تسمح بذلك.

من ناحية أخرى، شكرت الفنانة المغربية كل من أعطاهما صوته في استفتاء MBC، الذي حصلت فيه على ثاني أفضل نجمة عربية.

وقالت: (يكفيني أنني حصلت على هذا الترتيب وأنا لا أملك صفحة على أفيس بوك) أروج فيها للاستفتاء، ولا أفعل إلا لأخري الذين يجندون أصدقاؤهم للترويج لهم).

واعتبرت النجمة المغربية (فيس بوك) مضربة للوقت، مشيرة إلى أن جماهيرية الفنان لا تقاس بعدد أصدقائه على الموقع.

وقالت: (لو كانت تقاس بصفحات (فيس بوك)، ما كان المطرب عمرو دياب هو الأشهر والأفضل عربياً).

ووجهت الفنانة المغربية زملاءها الفنانين إلى عدم الاهتمام بالألقاب، مثل (الأشهر) على (فيس بوك)، داعية إياهم إلى التركيز في العمل.

وقالت: (سنتفرض أن فنانة حصلت على لقب (الأفضل)، ثم قدمت مسلسلًا أدؤها فيه ضعيف، فسيسال الجمهور: كيف حصلت هذه الفنانة على لقب (الأفضل)؟).

كمال أبو رية يعيد الحب والرومانسية في (عابر سنين)



القاهرة / مناسبات:

رشح الفنان كمال أبو رية للمشاركة في مسلسل (عابر سنين) عن قصة الكاتب البحري أحمد الدوسري، سيناريو والحوار منير مراد وأخراج عزمي مصطفى.

وصرح الفنان كمال أبو رية خلال ندوة (تحويل الأعمال الروائية إلى دراما تلفزيونية) أنه لم ينتهي بعد من قراءة سيناريو مسلسل عابر سنين ولم يعرف ما هو الدور الذي سيقوم به وهل سيشترك في بطولة المسلسل أم لا فلا تزال الترشيدات لأبطال العمل غير معروفة وسرية).

وقد أدار الندوة الشاعر والأديب حزين عمر سكرتير عام اتحاد كتاب مصر، وتحدث فيها الروائي والشاعر البحري د. أحمد الدوسري وشارك فيها عدد من الأدباء والفنانين المصريين والعرب مثل د. حامد أبو أحمد وأ. هالة فهمي والفنان كمال أبو رية والمنتج إسماعيل كنتك والسيناريست منير مراد والمخرج السوري عزمي مصطفى.

واستعرضت الندوة التي أقيمت في اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين مساء أمس، تجربة رواية عابر سنين للروائي البحري الدكتور أحمد الدوسري، حيث يجري الاستعداد لإنتاجه كمسلسل تلفزيوني يذاع في رمضان القادم وترصد أحوال الشعوب اقتصادياً وسياسياً عندما تفكك الإمبراطوريات والصراعات التي تحدث بين رجال السلطة التي يذهب ضحيتها الفقراء من خلال قصة حب تحكي عن ابن

زريق البغدادي الذي وقع في غرام ابنة عمه واضطرته الظروف للرحيل عنها.

على ضفافهم



غادة عبدالرازق، ممثلة مصرية من مواليد (7 مايو 1970). ممثلة بدأت كفتاة إعلانات، درست علوم الكمبيوتر قدمها محمد عبدالعزيز في فيلم لمامه.

أعمالها

المسرحيات:
* طرايع مع محمد هندي
المسلسلات:
* الأجنحة الحمراء
* عائلة الحاج متولي
* مسألة مبدأ
* محمود المصري
* أولاد الليل
* طائر التمساح
* زهرة وأزواجها الخمسة
الأفلام:
* حين ميسرة
* ليلة البيبي دول
* الرئيس عمر حرب
* خلطة فوزية
* أزمة شرف
* البلد دي فيها حكومة
* أدريالين
* 45 يوما
* عن العشق والهوى
* عودة النذلة
* 90 دقيقة
* امرأة تحت المراقبة
* الأجنحة الحمراء
* جمال عبد الناصر
* زي الهوى

ترشيحات جوائز الأوسكار

أفضل فيلم	أفضل ممثل	أفضل ممثلة	أفضل فيلم اجنبي
بلاك سوان	خافيير بارديم (بيوتيفول)	كاتالي بورتمان (إبلاه جوان)	بيوتيفول (المكسيك)
اينستين	جيف بريدجز (أندرو بريندا)	نيكول كيدمان (زاهيت هول)	دوغوث (النرويج)
ذا فاينر	جيسي ايزنبرغ (أداسونل ستورن)	جنيفر لورانس (أوبنتر بون)	بوتيفول (البرازيل)
ذا كينز آل رايت	كولين هيرت (ذا كينز سينتين)	عيشال وليامز (بلو خالدين)	بوتيفول (البرازيل)
ذا كينز سينتين	جيمس فرانكو (أوربا ١٢٧١)	أنيت بينينغ (أنا كينز آل رايت)	بوتيفول (البرازيل)
	ان ايه بيتر وورد (الاندلس)		
	ايتسانبي (كندا)		
	خارج عن القانون (الجزائر)		

عملية اختيار الفائزين بجوائز الأوسكار

