نجوم الزمن الجميل

لبنى عبد العزيز مشوار قصير وجماهيرية عريضة

فنانة شهد لها كل مشهد من السينما المصرية التي انتشرت آنذاك وقد كان لها حضور كبير في تلك الفترة التي كان للسينما مكانة فيها حيث أن هناك أسماء قد ظهرت ومن ضمنها اسم الفنانة المتألقة لبنى عبد العزيز جميلة الشاشة العربية .

ولـدت عـام 1935 في القاهرة و تخرجت من الجامعة الأمريكية أكتشفها رمسيس نجيب وبعد أن انفصلت عن زوجها تزوجت أستاذاً جامعياً وسافرت إلى أمريكا و حضرت رسالة الدكتوراه هناك.

بدأ اسم لبنى عبد العزيز في الانتشار منذ سن الحادية عشرة عندما عملت بالقسم الانجليزي بالإذاعة المصرية واشتهرت بتقديم برامج الأطفال مثل (ركن الطفل) و(العمة لولو) .

اتجهت بعد إنهاء دراستها لتقديم البرامج الحوارية وأشهرها (بورترية) الـذي استضافت فيه كبار رجال الفكر والأدب والسياسة والرئيسين محمد نجيب وأنور السادات.

ويـعـد مـشـوار لبنى عبدالعزيز الفني قصيراً جداً مقارنة بالجماهيرية التي حققتها حيث عملت بالتمثيل سبعة أعوام فقط قدمت خلالها 18 فيلماً كان أولها (الوسادة الخالية) مع عبد الحليم حـافـظ والـمـخـرج صـلاح أبـو سـيـف عـام 1959 وآخر أفلامها (إضراب الشحاتين) مع كرم مطاوع وإخراج حسن الأمام عام1967.

لا احد ينسى نجمها الذي لمع والتي ماتزال ذاكرة السينما العربية تتذكرها غير أنها اعتزلت الفن لبعض الوقت لتعود في مسلسل درامي عرض مؤخراً وهو مسلسل(عمارة يعقوبيان) مع الممثل الكبير صلاح السعدني وكان الوسط الفني قد استبشر خيراً بعودتها غير أنها عاودت مرة أخرى الاختفاء لأنها ناقمة على وضع الفني في العالم العربي.

آلنجمة المتألقة في ذاك الزمن لبنى كان لها مشاركات بطولية في عدة أفلام اشتركت مع الفنان فريد الأطرش في فيلم رسالة من امرأة مجهولة وكذلك الفنان احمد مظهر في فيلم (واسلاماه) وكذلك فيلم (غرام الأسياد) وكذلك فيلمها الذي كان من أجمل روائع السينما المصرية (أنا حرة) الذي ناقش عدة قضايا تخص المرأة المصرية والعربية والرواية كانت للأديب إحسان عبد القدوس.

من أعمال الفنانة لبنى عبد العزيز

1957 الوسادة الخالية
1958 هذا هو الحب
1959 أنا حرة – هدى
1960 بهية
1961 وإسلاماه – غرام الأسياد – لا تذكريني
1962 رسالة من امرأة مجهولة – آ من حواء
1963 عروس النيل
1964 أدهم الشرقاوي
1995 هي و الرجال – باسم الحب
1966 العنب المرجع
1967 أضرار الشحاتين – المخربون - العيب

تصاعد خلافات أصالة وشيرين عبد الوهاب

القاهرة/ متابعات:

يبدو أن الفنانة السورية أصالة، على موعد مع خلافات وأزمات جديدة في مصر، على الرغم من أنها لم تنته من المشاكل التي سببها لها الموسيقار، حلمي بكر، وأدت إلى منعها من الغناء، وذلك بعد أن تصاعدت الخلافات بينها وبين الفنانة المصرية، شيرين عبد الوهاب، التي شنت هجوماً قاسياً عليها، متهمة إياها بالوقوف وراء الحملة الإعلامية التي خاضتها وسائل الإعلام السورية ضدها، ووصفتها خلالها بـ(مطربة الحشيش).

وحرضت شيرين وسائل الإعلام المصرية ضد أصالة، وقالت في تصريحات صحافية: (أعتب على الإعلام المصري لعدم وقوفه إلى جانب المطربين المصريين بمثل ما يفعل للعرب، ويجب عليه أن يحمينا، ويجعل الفنانين أيا كانت جنسياتهم يفكرون ألف مرة قبل أن يخطئوا في حقنا، لأن مطربة مثل أصالة تعيش في مصر أحسن من الفنانين المصريين، وتأخذ حقوقاً مثلنا أو أكثر، لذلك يجب أن يتم وقفها عند حدها لأنها ترى نفسها إلها). على حد قول شيرين.

ومن جانبها، رفضت أصالة الرد على هجوم شيرين ضدها، وقال زوجها المخرج، طارق العريان، إن الفنانة السورية ليس لديها أي تعليق على ذلك الكلام.

فيما قال الموسيقار، منير الوسيمي، إن النقابة ليس لديها أية معلومات عن تصاعد الخلافات بين الطرفين، مشيراً إلى أن النقابة ستفتح تحقيقاً في الأمر، في حالة تلقي شكوى رسمية من شيرين عبد الوهاب ضد أصالة، أو والعكس.

وكانت أصالة تعرضت للمنع من الغناء في مصر بقرار من نقابة الموسيقيين، في نهاية شهر ديسمبر الماضي، على خلفية رفضها المثول أمام لجنة تحقيق نقابية في اتهام الموسيقار حلمي بكر لها، بسبه وقذفه، وسب نقابة الموسيقيين نفسها، وهو القرار الذي وصفته أصالة بالظالم، وبكت بسببه أثناء لقاء إعلامي في برنامج (العاشرة مساء) الذي يذاع على شاشة قناة (دريم) المصرية.

بشرى تستعين بكلب هولندي من أجل (جدو حبيبي)

القاهرة/ متابعات:

تستكمل الفنانة بشرى تصوير فيلمها الجديد (جدو حبيبي) بشكل مكثف حتى في الإجازات الرسمية وذلك لارتباطها بالتمثيل أمام كلب مدرب خصيصا على أداء دوره أمامها في بعض مشاهد الفيلم ، حيث تم الاستعانة به عقب إحضاره من هولندا .

تلعب بشرى دور فتاة تدعى (فيكي) تعيش في أوروبا لكنها تضطر للعودة إلى مصر لتحصل على ميراث جدها إلا أنها تواجه العديد من المشاكل بسبب اختلاف عادات المجتمع الذي تربت فيه عن العادات والتقاليد الشرقية.

ويشارك بشرى بطولة الفيلم الفنان محمود ياسين والفنانة لبنى عبد العزيز التي تعود للسينما بعد فترة غياب استمرت أعواماً طويلة.

جدير بالذكر أن فيلم (جدو حبيبي) من تأليف زينب عزيز وإخراج على إدريس وقد تم تصوير عدد من مشاهده في لندن خلال الفترة الماضية.

شهد: أرفض الكشف عن جنسيتي

أبو ظبي/ متابعات :

ترفض الفنانة (شهد الياسين) نجمة مسلسل (بين الحب والماضي)، الذي تنتجه مجموعة MBCالإفصاح عن جنسيتها الأصلية، وتفضل أن يناديها الآخرون بالفنانة الخليجية، نافية أن يكون ذلك بداعي الخجل من معرفة بلدها الحقيقي.

وقالت (شهد الياسين) : إن ذكر جنسيتها لن يفيد الآخرين شيئاً أو يضيف لهم؛ لأنهم عرفوها عن طريق الأعمال الخليجية؛ لذا تعتبر نفسها (ابنة الخليج)، مشيرة إلى أنها منذ أن احترفت التمثيل والجميع في حيرة من أمرهم؛ لعدم معرفة جنسيتها، وقالت: (عاهدت نفسي ألا أكشف عن جنسيتي الحقيقية في وسيلة إعلامية).

واستدركت: (لكن عندما يلتقيني الجمهور وجها لوجه، ويسألني عن جنسيتي أذكرها، دون خجل، فأنا لا أخجل منها لا سمح الله).

وأضافت النجمة الشابة أنها تكن كل المحبة لأي بلد خليجي أقامت فيه؛ بسبب ظروف التصوير، لكنها تعتبر الكويت بلدها، الذي ولدت فيه، وترعرت على أرضه، ومنه انطلقت نحو فضاء الدراما الخليجية.

من جهة أخرى، اعتبرت (الياسين) تصديها لبطولة الدراما العربية (بين الماضي والحب)، من أهم مشاركاتها في مشوارها الفني؛ لأنها ستقدمها إلى الجمهور بأسلوب فني مغاير، وأنها اضطرت إلى الاعتذار عن عدم المشاركة في الجزء الثاني من سلسلة (قصة هوانا) حتى تتفرغ لها.

وقالت بطلة الجزء الأول من مسلسل (قصة هوانا) إنها كانت متخوفة من رد فعل المشاهدين؛ لكونها أول دراما عربية طويلة تدور أحداثها في 90 حلقة، لكن بعد قراءتها النص وجدت فيه عناصر الإثارة والتشويق وجذب المشاهد.

وفي السياق نفسه، أكدت أن من أسباب موافقتها على المشاركة في المسلسل هو تصدي المخرج السوري (عارف الطويل)، الذي يستفز (الممثل داخل الممثل)، ويخلق أجواء حميمة داخل العمل.

ونفت الياسين وجود غيرة بين الممثلات في المسلسل. وقالت: (لكل مجتهد نصيب، لست مغرورة ولا أغار من أية ممثلة، فأنا واثقة من نفسي، وإذا كانت هناك من تغار مني فأنا أتعامل معها بحسن النية).

وفي السياق ذاته، أكدت أن شخصية (ليلى)، التي تجسدها في دراما (بين الماضي والحب) تشبهها على أرض الواقع، وخاصة في صفات الطيبة والطموح والإصرار على بلوغ الهدف.

وأوضحت أنها تبحث دوماً عن الشخصيات الشفافة، لكن ذلك لم يمنعها من تجسيد شخصية الفتاة الشريرة واللعوب، التي تتزوج زوج صديقتها في مسلسل (زهور عمري).

وقالت: (تعرضت بسبب ذلك لانتقادات كثيرة، وخاصة ممن التقيهم بالأماكن العامة، فالغالبية يصدقون ما يرونه على الشاشة).

وطالبت بمضاعفة إنتاج الدراما الخليجية الرومانسية؛ لأن الناس سئمت العنف والبكائيات، التي تسببت بكآبة للمشاهد الخليجي، وقالت: (إن الوقت حان لتقديم كل ما يحمل قدراً من التفاؤل).

وحول ما إذا كان التمثيل يبعدها عن الاستقرار الاجتماعي، قالت إنها ترفض الحديث عن حياتها الخاصة، لكنها أشارت إلى أنها مستقرة أسرياً، وهذا يكفيها حالياً، وإذا كان التمثيل متعباً، فلم تكن لتستمر به.

سميرة سعيد تنتهي من كليب (كده حرام)

القاهرة /متابعات:

من منطلق جماهيريتها التي تعكس مسئوليتها نحو المجتمع المدني، قررت النجمة سميرة سعيد الإسراع فـي التعبير عـن مـوقـفـهـا نحو التفجيرات التي أصابت ضحايا كنيسة القديسين ليلة رأس السنة، فدخلت سعيد الأستوديو سريعاً لتصور بعض اللقطات التي أضافتها لمشاهد شهيرة تتعلق بحالات الحرب والسلام، وانتهت من تصوير (ديمو فيديو كليب) أي كليب تجريبي، وهو لأغنية (كده حرام) التي سجلتها سميرة منذ ما يزيد عن أربع سنوات، ولكن حالت ظروف إنتاجية ظهورها للنور.

الأغنية التي صورتها سعيد بشكل تجريبي ومؤقت، تستعد لتصويرها مجدداً بعد أن ابتكرت لها سميرة فكرة تصلح لطبيعة الأغنية التي تحكي عن السلام والأمـان، ورغـم نية سميرة لتصوير فيديو كامل تحقق فيه رؤيتها الإخراجية وعلى نفقتها الخاصة، إلا أن ذلك لم يمنعها من عمل دمج سريع ما بين لقطات لها ولقطات تمس الحدث، لتعرضها تزامناً مع المناسبة الحالية الخاصة بالتفجيرات.