

## استعدادات للإعلان عن جائزة الطيب صالح

إلى أن عدد المشاركات التي وصلت حتى الآن من مختلف دول العالم العربي وعدد من الدول الأخرى في أوروبا وأستراليا وأمريكا تقدر بـ 324 عملاً منها 299 عملاً في مجال الرواية، والقصة القصيرة، و 25 مشاركة في النقد الأدبي.

وأوضح أنه تم دعوة عدد كبير من المفكرين والأدباء والنقاد العرب منهم يوسف القعيد، صلاح فضل، يوسف بكار، سعيد السريحي وأحمد درويش، أما ضيف شرف الفعالية فهو محمد بن عيسى.

وسوف يصاحب إعلان الجائزة التي تبلغ قيمتها 200 ألف دولار عدد من الأنشطة والفعالية المصاحبة منها معرض للصور الفوتوغرافية، ومعرض تشكيلي مستوحى من أعمال الطيب صالح، هذا إلى جانب الأوراق النقدية التي تدور حول رؤى الطيب صالح الفكرية والجمالية.

في إطار الاستعدادات للإعلان عن جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في السابع عشر من فبراير/ شباط المقبل بالعاصمة السودانية الخرطوم، عقد مجلس أمناء الجائزة التي تشرف عليها شركة زين للاتصالات لقاء في قاعة الشهيد الدولية للمؤتمرات في العاصمة السودانية الخرطوم.

وأشار البروفسور علي محمد شمو رئيس مجلس أمناء الجائزة، إلى أن جائزة الطيب صالح في دورتها الأولى ستشهد حضوراً عربياً وإقليمياً لافتاً، وستبرز خلالها الشخصيات ذات الصلة بالأديب الراحل والمهتمين بأدبه، وبمشاركة عدد كبير من النقاد العرب الكبار.

كذلك أشار مجذوب عيدروس الأمين العام للجائزة



إشراف / فاطمة رشاد

## في حفل توقيع كتاب (رحلة العمر.. مصر وأمريكا معارك الحرب والسلام) للريدي

## عمرو موسى: أنا بصدد كتابة مذكراتي قريباً كوثيقة للأجيال القادمة

وصف السفير عبدالرؤوف الريدي الاحتفالية التي أقيمت بمناسبة إطلاق كتابه (رحلة العمر مصر وأمريكا معارك الحرب والسلام)، بحضور حشد كبير من أصدقائه من السفراء والدبلوماسيين ورجال الثقافة والأدب والمجتمع، بالتكريم الكبير الذي يعطيه أكثر من حقه، موضحاً أنه لولا الدور الذي لعبته دار نهضة مصر للنشر في دفعه وتشجيعه لإتمام هذا الكتاب لما ظهر للثور في هذا الوقت القياسي.

وقال: إن الدفاع الذي جعلته يكتب هذا الكتاب، كان أهمها وجوده ومعاصرته لفترات تاريخية من خلال مواقف معينة شكلت جزءاً هاماً من تاريخ مصر، بدءاً من العام 1955 عندما التحق بالخارجية وحتى اليوم، وما تخلل ذلك من أحداث سياسية فارقة خلال فترات الحرب والسلام التي مرت على مصر.

ووصف كتابه بأنه تسجيل لمشاعره الإنسانية خلال هذه الفترات والأحداث التاريخية التي عاصرها ليكون دليلاً مرشداً لشبابنا الدبلوماسيين وتواجه لهم جزءاً من الأحداث الصعبة والحساسة التي مرت على مصر، وقال: إن هذه المشاعر التي حرصتُ على تسجيلها بأمانة والأحداث كما رأيتها رغم أنني لست مؤرخاً لكنها محاولة لكي يفهم من خلاله المواطنين والأجيال القادمة ما كان يجري خلال هذه الحقبة من التاريخ.

وأوضح السفير الريدي أن أهم عقبة تاريخية ونزوة عمله الدبلوماسي التي عاصرها من وجهة نظره كانت عقب توجهه للولايات المتحدة التي وصفها بأنها اللاعب الرئيسي في منطقتنا العربية أيداً من عصر الرؤساء الأميركيين منذ روزفيلت حتى بوش الأب وما تخللها من أحداث من الاعتراف بإسرائيل والعدوان على مصر وهزيمة 67 ونصر أكتوبر المجيد واتفاقية السلام.

ووصف الغزو العراقي للكويت بأنه كان أكبر سبب في شق الصف العربي، الذي ما زلنا نعانى من تداعياته حتى اليوم، وكانت أيضاً أحد أسباب الغزو الأميركي للعراق، وهو الأمر الذي حاولت ونقله بأمانة للتاريخ ولشباب مصر والعرب الذين لهم الحق في معرفة ما جرى.

من ناحيته وصف الدكتور زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار بمصر بأن السفير الريدي مدرسة في الدبلوماسية والأخلاق الرفيعة والعلاقات الطبيعية مع الساسة والعامّة، وقليلاً ما نجد دبلوماسياً وشخصية مثل الريدي لديها كل هذه الصفات والأهم أن الشعب المصري بجميع فئاته يعرفه جيداً ويحترمه ويقدر دوره في خدمة الدبلوماسية المصرية.

وأضاف حواس أن صداقته بالسفير الريدي تعود إلى أيام الدراسة بالولايات المتحدة وكان عمره 33 عاماً، وتعرف وقتها عليه وبنى صداقة قوية، موضحاً أن سياسياً في قامته السفير الريدي كان خير واجهة لمصر في العلاقات الدولية حيث كان يستغل أي مناسبة داخل المجتمع للترويج لمصر خاصة المعارض الأثرية التي كانت تقام بالولايات المتحدة إبان فترة وجوده هناك.

وأوضح أن السفير الريدي كان أميراً للدبلوماسية الشعبية فكان ينشر مبادئ التسامح والعلاقات بين الساسة والعامّة في المجتمع الأميركي كحفظي باحترام الجميع، مشيراً إلى أن ذلك لم يقف فقط عند المحطة الأميركية من حياته بل استمر عندما عاد إلى مصر خلال العمل العام حيث أنشأ مكتبات مبارك التي كان من خلالها قدوة ومثلاً أعلى للشباب المصري خاصة وأنه مستمع جيد وحكيم لديه السامحة والقبول والشخصية القيادية.

## القاهرة/منايايات:

ودعا الدكتور زاهي حواس السفير الريدي باستكمال هذا العمل المهم في كتابة التاريخ من خلال سيرته الذاتية، وعمل جزء ثان من هذا الكتاب يستكمل خلاله محطات هامة من تاريخ مصر ليعرف شبابنا تاريخهم الحقيقي من خلال المحطات.

وقال الدكتور مصطفى الفقي إن هناك اهتماماً كبيراً حظى به كتاب السفير عبدالرؤوف الريدي خلال الإعلان عن



حفل توقيع وإطلاقه في وسائل الإعلام، موضحاً أن السفير الريدي يمكن وصفه بأنه سياسي دبلوماسي حيث أنه يفهم في السياسة الداخلية مثلما يفهم في السياسة الخارجية.

ووصف الدكتور الفقي السفير الريدي بأنه صاحب تاريخ مشرف ومعبود للوطنية في مصر، إضافة إلى علاقاته الكبيرة والمتشعبة عندما كان سفيراً لمصر في نيويورك برجال الكونجرس الأمر الذي انعكس على مصرنا الحبيبة فكان دوره واضحاً في إنهاء الدين المصري الخارجي.

وقال إن إنسانيته وصدقته جعلاه عند كتابه هذه السيرة الذاتية يعطي كل واحد من زملائه الدبلوماسيين حقه بأمانة وصدق وموضوعية، موضحاً أن الجميع تعلم من الريدي كيفية أن يكون داعماً لزملائه وقوده حسنه في العمل الجاد بالإضافة للتواضع مع العامّة والخاصة والتواصل مع الناس بإنسانية رحبة.

وخلال الحفل ألقى داليا إبراهيم نائب رئيس مجلس إدارة دار نهضة مصر، كلمة أسرة دار نهضة مصر للنشر، نيابة عن محمد إبراهيم رئيس مجلس الإدارة، التي أكد فيها احتفاء الدار بأحد رجال الدبلوماسية المصرية الذي سطر تاريخاً من العمل الدبلوماسي في شتى بقاع الأرض، فكان اسمه عنواناً لمصر في الكثير من المحافل الدولية شريكاً للقادة والزعماء في صناعة القرار مساهماً في كتابة تاريخ مصر منذ الخمسينيات حتى الآن، هو رجل الدبلوماسية المصرية السفير عبدالرؤوف الريدي.

وأوضح أنه منذ الإعلان عن نية طرح كتاب (رحلة العمر.. مصر وأمريكا معارك الحرب والسلام)، بمعرض القاهرة للكتاب وهو يحتل اهتماماً كبيراً من وسائل الإعلام والمتابعين للشأن الدبلوماسي، لما لها من العمل

## فلاشات ثقافية

## بيراميديا) تطلق أكبر مسابقة سيناريو في الشرق الأوسط

## أبو ظبي/منايايات:

أطلقت الإعلامية نشوة الرويني، الرئيس التنفيذي لشركة بيراميديا، أكبر مسابقة تخصص مجال سيناريو الأفلام، الدراما، الست كوم والمسلسلات الطويلة وموجهة للكتاب والمؤلفين العرب في منطقة الشرق الأوسط.

وتبلغ قيمتها عشرة آلاف دولار، كخطوة هامة لدعم صناعة السينما والتلفزيون بمنطقة الشرق الأوسط.

واعتبرت الإعلامية نشوة الرويني، أن السيناريو يعتبر الضلع الثالث في صناعة السينما والدراما العربية حيث أن المنطقة شهدت في الأعوام الماضية إنشاء العديد من الجهات الأكاديمية المختصة بصناعة السينما ومواد التلفزيون، وستساعد هذه المسابقة على توفير الدعم المادي لصناعة هذه المواد.

وأشارت الرويني، إلى عدة شروط للمشاركة في هذه المسابقة، أهمها أن يكون العمل المتقدم للمسابقة خاصاً بكتابته، وفي حالة كتابة السيناريو على عمل فني آخر، يتحمل الكاتب مسؤولية الحصول على حق كتابة السيناريو وإنتاجه من المؤلف الأصلي للعمل، بشرط تحديد السيناريوهات البنية على عمل أي كاتب آخر وخطوة أولى للمشاركة يمكن للمسابقات تقديم ملخص مختصر عن السيناريو المشارك، مع عدم قبول أي سيناريو شارك في مسابقات أخرى أو بيع أو تم إنتاجه من قبل.

ويحق للمسابقات تقديم أكثر من فكرة سيناريو بشرط كتابة كل منها بشكل منفصل، كما تقبل السيناريوهات التي شارك في كتابتها أكثر من مؤلف.

وأضافت الرويني: تقبل السيناريوهات باللغتين العربية والإنجليزية، وفي حالة النص (السينمائي)، يشترط ألا تقل مدة السيناريو المتقدم للمسابقة عن 80 دقيقة ولا تزيد عن 110 دقائق على الشاشة، كما أن المشاركة في المسابقة بمثابة إذن من الفائزين باستخدام أسماؤهم في الفعاليات والأنشطة الدعائية والترويجية دون الحاجة إلى أية تعويضات إضافية.

## مجلة أسامة في عددها الجديد (القراءة واجب إنساني)

## دمشق/منايايات:

ركزت مجلة أسامة المخصصة للأطفال في عددها الجديد على الاهتمام بالقراءة كواجب إنساني وأخلاقي وطني وعلى أهمية توجيه الأطفال لضرورة اقتناء الكتاب وممارسة فعل القراءة كعادة دائمة.

وتميز العدد الجديد بتقديم مستوى جيد من النصوص ورسوم الأطفال والضمائم المبدعين المصائب بمرض السرطان والمبدعين من الأطفال اللاجئين والمغتربين للمشاركة في المجلة إضافة إلى الموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأضافت المجلة إلى صفحتها صفحة ثابتة تحت عنوان كتاب قرأته وهي عنوان الكتاب المختار لهذا



## 19



## نص

حسام الدين خلاصي

## إلى رجل خالسر كل شيء

تسحب الآه من قلبها بحبل مضمخ بالزفت  
تنسج من شعر ماعز حي "خيمتك"  
فيهرب الماعز للجيل مسلوخا  
فهل ستبقى أنثاك بقربك تستطعم الأسود  
فالماعز ذكّي من أن يستيقظك للعشاء  
تترك جملةً وتفصيلاً  
لنهج الغرور المنثور فوئك من كل صوب وحذب  
تدخل أصابعها في عرى رجولتك  
لتخرجها مفرزةً بألواح من السيل الصدئ  
دم في رجولتك الملعونة  
يا فارس بني خيبتك  
أما لك في الخابية عسل أو بصل  
تواصل مقطعة أوصاله قبل أن ينتصب للمشي بعد  
الحبو  
وفرجة بنهاية مفتوحة للنص  
خذ إذا ما تيسر لك من ثياب الفارس  
واصعد على فرس الهزيمة عبر درج نفايات الزقاق  
القديم  
وحارب ..... حارب  
علك تترك فقط ..... المعركة  
إن توقفت عن المشي سيسبقك الحذاء  
أما عرفت أنني نخاع الضمير  
أنزعك لتنهض لا لترع  
تبقى للخائنين نجمة أو نجمتين  
فاقتنص من عتبات توريه ..... وجهتك  
وانتقل للحداثة  
علها تحبك

## أبواب ندية

## قصة قصيرة

## تسليم الحبيب

بساتينه المتوارية خلف تخوم الرحيل.. تود أن تمسح  
الرووس الصغيرة التي توشك أن تنضد قصيدة اليتم،  
كلها / كلهم هناك، يتربعون ماء البشري بعطش  
صحراء جديدة، وحدها (الأفعى) اختبأت في الجحور  
العمياء مثقلة بعار أبدي يشاطرها أيامها.  
ازدردت الألم، تدق أوتاد تصبأها في فيح الروح،  
تنسل باتجاه الحجره وباب آخر يصفعها.. تطرقه، موقنة  
أنه خلفه، يسخو بالذماء، تنداح في أذنيها حشرجة  
ضور، تلمح إذنا بالدخول، تشرع الباب، تراهما معا،  
هو بوجهه المكود وجبينه الذي يرفض مسكا، والآخر  
بأهدابه التي تشبث بها دمع طازج.. تكنتظ بأهاتها.. هل  
ستغدق الأقدار عليها بلحظة مماثلة عدا؟! هل ستعاود  
ار تشاف لذة وجودهما معا؟! أم أن سهام البين سترشق  
أخوتهم وتتركهم في عراء الشتات؟  
تهتن غيومها:  
"أخي.."  
يجيبها بنظراته التي تقطر سلاماً، مرتحل يوشك أن  
يلثم برى الديار  
ترى (ملشتا) تمور في أثباجه نوافير من دم، تهب  
رياح معولة، تصطفق كل أبواب حياتها، تشتعل،  
تهشم، ثم تمطر بـ وكاف الندى.

## همس حائر

## فاطمة رشاد

## (درج)

صعدت الكثير من الدرج

وحين أرادت أن تصعد

درجه .. قال لها:

الدرج ضيقة لاتحتمل

الاثنين

