



اعترفت بأنها أحببت الملحن ملحم في السر لمدة (5) أعوام وأنها لاتحب كلمة (زوجي)

باسكال مشعلاني تؤكد أنها جاهزة للأمومة وتبدأ زواجها بأغنية عن الطلاق

بيروت/ متابعة:

اعتبرت المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني زواج الفنانة أمراً إيجابياً يصب في مصلحةها، مشيرة إلى أنها بعد زواجها مؤخراً مستعدة للأمومة.

وكشفت عن أسرار علاقتها بزوجها الملحن ملحم أبو شديد، وقالت إنها أحبته منذ 5 سنوات، ولكن لم تفتش السر، مشيرة إلى أن أول عمل لهما بعد زواجهما هو أغنية (سنجل) عن الطلاق من إنتاجها الخاص.

وقالت باسكال مشعلاني لصحيفة الرأي العام الكويتية: (أعرف (ملحم) منذ أعوام طويلة، بحكم عملنا في مجال واحد، وإضافة إلى كونه ملحنًا وموزعًا موسيقياً، فإنه يدير أيضاً فرقتي الموسيقية).

وتابعت (جمعت بيننا الصداقة والثقة والاحترام المتبادل، وكنا يستشير الواحد منا الآخر في كثير من الأمور الفنية، ومع الوقت تحولت الصداقة حبا، وقبل 5 أعوام اعترف كل منا بحبه للآخر. وقررنا الزواج، إلا أننا لم نعلن هذا الأمر بل ظل سرا بيننا).

وبعد الزواج لفتت باسكال إلى أنها لا تحب كلمة (زوجي) وتفضل أن تتنادى (ملحم) بعد الزواج باسمه كاملاً دون دلع.

وأعربت المطربة اللبنانية عن نيتها في الإنجاب قريباً، واعتبرت أن الزواج والأمومة لا يمكن أن يؤثر على عمل الفنانة، وخصوصاً إذا كانت ذكية وتجد التخطيط لعملها، بحيث لا يشعر الجمهور بغيابها.

وقالت (إن شاء الله فأنا جاهزة لأن أصبح أما، ولكني لست حاملاً حتى الآن، وخصوصاً أنه لم يمض على زواجي سوى فترة بسيطة).

واستطردت (أحب الأطفال كثيراً وأرغب في تأسيس عائلة جميلة، ومن حق الفنانة أن تعيش حياتها كزوجة وأم، وأن تكرس وقتها للعمل والإنجاب، وأن تعطي أمومتها كل ما تستحقه من وقت وجهد وتعب).

ورفضت مشعلاني موقف بعض الفنانين بأن عمل الزوج والزوجة في مجال واحد سيؤثر بالسلب على استقرار بينهما، وقالت (عندما يعمل الرجل والمرأة في مجال واحد، فإنهما يجدان كثيراً من المواضيع المشتركة التي يمكن أن يتحدثا عنها وفيها).

وهي الوقت نفسه، فإن هذه المسألة سيف ذو حدين، معتبرة أن الفن قد يكون مصدراً للغيرة والأناية، وأوضحت أنها تفقت مع ملحم على أن يترك كل منهما الآخر بحريته في عمله بعيداً عن الغيرة والأناية.

وأضافت (فكما أحب أن ينجح مع غيري من الفنانين والفنانين، هو أيضاً حريص على أن أنجح مع غيره من الملحنين، وبالتالي ممنوع أن يمتلك أحدنا الآخر فنياً).

واعترفت المطربة اللبنانية أن زواج المطربة من ملحن قد يؤدي لولادة ثنائيات فنية ناجحة، كما حصل في زواج الفنانة وردة من الملحن بليغ حمدي، أو زواج الفنانة الراحلة فايزة أحمد من الملحن محمد سلطان.

وبررت ذلك بقولها (لأن الملحن عندما يتزوج مطربة، فإن حياتهما تحت سقف واحد تساعده في اكتشاف قدراتها وطاقاتها الصوتية. كما أن اجتماعهما يؤدي إلى تواصل العمل بينهما، الأمر الذي ينتج ألباناً دسمة ومهمة تطبخ على نار هادئة).

غير أنها استدركت قائلة (وإذا نجح في لحن مع سواي لن أومه أو أعاتبه لأنه لم يعطيني إياه، والأمر نفسه ينطبق علي، فإذا نجحت لي أغنية مع ملحن آخر، لا يحق له أن يعاتبني. هذه الأمور تولد غيرة ومشاكل، وقد حسمتنا موقفنا في هذه الناحية).

ولفتت -في هذا السياق- إلى أنها تسجل حالياً أغنية مع زوجها، تمتاز بلحن ومضمون جديدين عنوانها (عم تحسبني بدك تطلقني)، وقالت إنها صاحبة فكرة الأغنية اقترحتها على الشاعر وائل الأشقر الذي كتب كلماتها، أما ملحم فقد لحنها بطريقة جميلة جداً.

(خادمة) إيهاب توفيق تتهمه بالتعدي عليها

القاهرة/ متابعة:

استمرارا لمشاكل وخلافات الفنانين مع الخادمت التي انتشرت في الفترة الأخيرة بصورة كبيرة، تقدمت خادمة المطرب إيهاب توفيق ببلاغ ضده تتهمه فيه بالتعدي عليها بالسب والتهديد بالإيذاء، وذلك عندما طلبت منه مستحقاتها المالية المتأخرة خلال الأشهر الثلاثة الماضية.

وفي الوقت نفسه اتهمها المطرب بإتلاف سيارته وتكسير الزجاج الأمامي والخلفي وقد تم تحرير محضر بالبلاغين وأحيل للنيابة لمباشرة التحقيق.

من ناحية أخرى كان قد أقام ملحن دعوى قضائية ضد إيهاب توفيق وشركة روتانا طالب فيها بتعويض مليون جنيه، وذلك بعد أن اتهمهم بالاستيلاء على أغنيته (حبك علمني) التي قام بكتابتها وتلحينها وفوجئ بها تنسب لغيره.

وقال الملحن (سيد عبدالحى) انه كتب ولحن الأغنية وسجل ذلك بالشهر

شيرين: لن أسكت على اتهام سوريين بأنني (مطربة حشيش)

القاهرة/ متابعة:

قالت المطربة شيرين عبد الوهاب إن اتهامات قلة من السوريين لي بأنني مطربة الحشيش في بعض وسائل الإعلام يعتبر إساءة لي وفني، بل وللفنانين المصريين جميعاً وأضافت شيرين: لن أسكت على هذه البذاءات، فهذا شيء حقير، ولم يحدث أساساً، كما أنهم زعموا أن بعض السوريين اخترقوا موقعي الرسمي، وهذا لا أساس له من الصحة، لأنني لا أملك موقعاً رسمياً باسمي.

وأوضحت أن هذه الزويعه الكاذبة تحدث لصالح إحدى المطربات السوريات، تعيش في مصر، وتنهال علينا بالسباب والشتم، مؤكدة أنها تكن كل الاحترام للشعب السوري، وأن ما حدث من قلة من السوريين لن يؤثر على علاقتها بهم.

حبيبي مرت على بالي اليوم

غنائيات

غناء: كاظم الساهر / كلمات: الشيخ فزاع / ألحان: فايز السعيد

ووقفت تقديراً لها يوم مرت جابت لي الفرحة وأنا كنت مهموم الظاهر أنها عن علمي تحرت ورافقها كون في خافقي غيوم أمطارها على الفيافي لاخرت تنبت من الأزهار ماكان معدوم وتسر نفس من زمن ما استسرت في حياها حسادي تكثر اللوم وهي ورا عوج الصلوع استقرت احلم بهما وأطبخ في النوم وأقوم فرحان لكن فرحتي ما استمرت إلى أن صحبت أتاب الحظ وألوم الأيام والأيام منها تبرت الهجر طعنه حابن بسيف مسموم نفسه على فعل الخيانة تضرت و من يحرم من العشق يعيش محروم كم روح من قال الوصال استصرت لاجبت أنام النفس ماتعشق النوم حاولت أقنعها لكنها أصرت تبغي حبيبه قلبي الغالية دوم تمر في بالي و أوقف لا مرت

