



الثروة تأتي كالسلحفاة
وتذهب كالفضة

أبنان اليمن وحب الأسرة
حليب أبقار
طازح و ميستر
حليب الأسرة
FAMILY MILK
أبنان اليمن
YEMEN MILK

طبيعي 100%
ينتج يوميا

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
قطاع الوحدات الإنتاجية
www.yeco.or.ye
TINPC@yeco.hyt

نبض القلم

العين في اللغة والأدب



الشيخ الدكتور /
علوي عبدالله طاهر

العين هي أداة الإبصار في الإنسان والحيوان، وهي نعمة من نعم الله تعالى، وقد وردت في القرآن الكريم بمعانٍ شتى، وكذا وردت في الأدب العربي، وقد وصف الأدياء العين في بعض قصائدهم، وذكروا أسماءها، وما يستحسن فيها وما يعيب، وذكروا صفاتها وأجزاءها. وجاء اللغويون فيما بعد وشرحوا المعاني المختلفة للعين، وقصروا القول في ذلك أيما تفصيل، حتى لا يكون هناك التباس أو غموض في المعنى المراد من العين عندما يرد ذكرها في القرآن الكريم أو في كتب الأدب. وفي بعض النصوص قد تذكر العين بلفظها وحروفها أو تذكر بصفة من صفاتها أو بجزء من أجزائها. كقول الشيخ شهاب الدين الحارثي:

«لها عين، لها غزل وغزل
مكحلة، ولي عين تباكت
فياك مقلّة غزلت وحاكت»

ففي البيت الأول وردت لفظة (العين) صريحة بلفظها، أما في البيت الثاني فقد ذكر جزء من أجزائها وهو (المقلّة) ومقلّة العين في اللغة هي الشحمة التي تجمع السواد والبياض، وسميت بذلك من قولهم (تأمل الرجل في الماء) إذا غاص فيه، ولما كانت حبة العين غائصة في مائها سميت (المقلّة).

ومن أجزاء العين (الحدقة) والمراد بها السواد الأعظم في العين، وسميت بذلك لأن البياض محقق بها. ويقال: (أحرق القوم بالرجل) أي أحاطوا به من جميع النواحي، ومن ذلك قول الشريف الرضي:

«يا قلب مالك لا تفيق وقد رأت
عينك كيف مصارع العشاق؟
فتكذبك الحدق المرض لم تزل
تشجي القلوب جنابة الأحداق»

ومن صفات العين (الناظر) وهو السواد الأصغر الذي يبصر فيه الراي شخصه في الماء، ومثناها (الناظران) فيقال: إن فلانا لم ترتفع الناظرين، إذا كان طموحاً، ويقال: (خضض له ناظره) للذي يستحي من أمر، وجمعها: (نواظر) كما في قول الشيخ برهان الدين القبراني:

«يا قتالي بنواظر أبحانها
بسببها الأمثال فينا تضرب
قل للفرال أو الغزالة إذ رنت
أو لاج يهرب ذا، وتلك تغيب»

ومن أجزاء العين (الأهداب) ومفرداها (هدب) وهو الشعر النابت على أطراف العين، والتي وردت في قول الشيخ برهان الدين:

«أهداب لظلك للورى شرك فمن
أوثقته فيهن لا يتفلت
كيف النجاة ورمح قدك منزع
كيف الخلاص وسيف لظلك مصلت»

ومن صفات العين (المحجر) وهو ما دار بالعين، وهو ما يبدو من البرقع والغطاء، وجمعها (محاجر)، وقد وردت في قول سيف الدين المشد:

«إن العيون لك الحصون: فهدبها
شرفاتها، وجفونها الأسوار
وكذا محاجرها: الخنادق حولها
والحافظون بها هم الأنوار»

ومن أجزاء العين (الماق) وجمعها (ماق) وهو طرف العين مما يلي الأنف، وهو مخرج الدم من العين، ولكل عين موقان. وقد وردت في قول المتنبي يمدح كافور الأحمدي:

«قواعد كافور توارك غيره
ومن ورد البحر استقل السواقيا
فجاءت به إنسان عين زمانه
وخلت بياضاً خلفها وأماليا»

ومن صفات العين (الطرف) وهو ما بأحد السوادين: السواد الأعظم والسواد الأصغر، والعين المطروفة هي ما أصاب سوادها شيء فتأذى به صاحبها، ويقال: طرفه عين، إذا تحركت أهدابها. وقد وردت في قول علاء الدين الوادعي:

«كم دماء مطلولة في هواه
ويها دوسن خده مطلول
وحديث من السقام صحيح
قد رواه عن طرفه مكحول»

ومن عجيب ما قرأت في العين قصيدة للعلامة أحمد السجاعي المتوفى سنة 1197 هـ. ذكر فيها (العين) بمعانٍ مختلفة، وأعجب ما فيها جعل حروف اسمه في أوائل أبياتها بالترتيب، وستعرض هنا هذه القصيدة، وستضع معنى لفظة (عين) في كل بيت من أبياتها بين قوسين بعدها مباشرة.

أيا طيبي الفلا وكحيل عين (العين) ويا بدر الدجى وضياء عين (الشمس) حيث من الكمال يا غزالاً وحول الكمال بدون عين (العين) ملكت القلب مني يا حبيبي وحق المصطفى المجري لعين (الأم) دعانا للهداية نعلم طه رسول قد أبان لطرقت عين (القبة) أمسين سيد ما فيه شك به نهدي الأنام بكل عين (الناحية) له ذات خلعت عن كل سوء وقلب قد خلا من شين عين (الرياء) سما فوق السماء ونال قرباً وخاطب ربه وحظى بعين (النظر) جميل النفس والأفعال قطعاً صفى خالص من قبح عين (الميل) أذاع الخير فينا كل وقت وعدوامة من شر عين (الحسد) علا رتبنا فليس لها انتهاء وأظهر دينه لخيار عين (الجماعة) يقيم شريعة غراء فينا بها كم قد هدى من كل عين (الإنسان)

خطيب جامع الهاشمي الشيخ عثمان

دار جامعة عدن تصدر كتاباً عن وسائل الاتصال وكيفية إعدادها

عدن / سبأ:

صدر عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر مؤخراً كتاب بعنوان «البرامج الإعلامية والإذاعية والتلفزيونية كيفية إعدادها وكتابتها وإنتاجها» للدكتور محمد عبدالهادي أستاذ الإعلام المشارك بكلية الآداب جامعة عدن.

ويتناول الكتاب في 260 صفحة وفي خمسة فصول، التعريف بالوسائل المرئية والمسموعة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية الموجهة للفئات الاجتماعية ودور البرامج الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والنظام الاتصالي الإعلامي الدولي في عصر العولمة. وتطرق الكتاب إلى أهمية الوسائل السمعية والبصرية باعتبارها أهم وسيلة للاتصالات في العصر الحالي تلعب دوراً بارزاً في تشكيل الرأي العام في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وقد تها في عملية الدعاية والترويج كما أنها من العناصر الرئيسية الداخلة في تطوير عملية الاتصال الجماهيري.



الممثلة ايشواريا راي باتشان لدى حضورها حفل جوائز بوليوود زي سينما في سغافورة أمس .

يستمر حتى (20) مارس القادم

معرض "اليمن بعيون فرنسية" التشكيلي في مدينة تولوز الفرنسية



باريس / سبأ:

افتتح نائب عمدة مدينة تولوز الفرنسية جون مارك بار معرضاً تشكيليًّا لأربعة من الفنانين التشكيليين الفرنسيين الذين عبروا فيها يزيد على أربعمئة لوحة و عمل فني عن انطباعاتهم عما شاهدوه في اليمن من مناظر خلابة وبيئة طبيعية وعادات وتقاليد وأزياء وفلكلور ومعمار وغيرها من المشاهد الغنية والفريدة التي اطلع عليها الفنانون الأربعة خلال زيارتهم لليمن الصيف الماضي بدعوة من مجلس الترويج السياحي خلال إقامة مهرجان صيف

صنعاء السياحي وأقاموا حينها في صنعاء معرضاً اليمن بعيون أوروبية". وقد تحدث الفنانون إلى الحضور أثناء افتتاح المعرض الذي أقيم في المركز الثقافي للمدينة أن اليمن بلد جميل وآمن على عكس الصورة المغلوطة التي تروج لها وسائل الإعلام.

وقد حظي المعرض الذي سيستمر حتى 20 مارس القادم بإقبال كبير من المثقفين وسكان الإقليم الذين عبروا عن سعادتهم واعجابهم بما شاهدوه من مظاهر جمالية وملائمة فنية رائعة وفريدة تعكس خصوصية حضارة وبيئة بلاد العربية السعيدة.

والترويج السياحي خلال إقامة مهرجان صيف باريس / سبأ: افتتح نائب عمدة مدينة تولوز الفرنسية جون مارك بار معرضاً تشكيليًّا لأربعة من الفنانين التشكيليين الفرنسيين الذين عبروا فيها يزيد على أربعمئة لوحة و عمل فني عن انطباعاتهم عما شاهدوه في اليمن من مناظر خلابة وبيئة طبيعية وعادات وتقاليد وأزياء وفلكلور ومعمار وغيرها من المشاهد الغنية والفريدة التي اطلع عليها الفنانون الأربعة خلال زيارتهم لليمن الصيف الماضي بدعوة من مجلس الترويج السياحي خلال إقامة مهرجان صيف

مطار عدن الدولي يستقبل (4) آلاف و(216) رحلة جوية خلال العام الماضي

عدن / سبأ:



استقبل مطار عدن الدولي أربعة آلاف و216 رحلة جوية داخلية ودولية خلال العام الماضي. وأوضح مدير المطار سالم محمد التميمي أن الرحلات توزعت على 882 رحلة داخلية وثلاثة آلاف و334 دولية.. مشيراً إلى أن النشاط الملاحي شهد زيادة ملحوظة خلال خليجي 20. وذكر التميمي أن عدد القادمين عبر مطار عدن خلال العام الماضي بلغ 174 ألفاً و234 فيما بلغ عدد المغادرين 185 ألفاً و834 مغادراً. ولفت إلى أن كميات البضائع التجارية التي أفرغت في مطار عدن بلغت نحو 701 طن والبضائع المشحونة 208 أطنان. وأشار إلى أن النشاط البريدي تمثل في وصول الفين و191 طرداً وخمسة آلاف و450 طرداً بريدياً صادراً.

الحراك والحلم بتكرار مجزرة «يناير 86»

كثير جدا من شباب بلادي لا يعرف مجزرة 13 يناير 1986 ومركبتي تلك المجزرة . وأن ضحايا تلك المجزرة والحرب بين الرفاق والتي كانت ساحتها مدينة عدن قد بلغوا أكثر من عشرة الاف قتيل في فترة قصيرة جدا قد لاتصل الى اسبوعين من الزمن.

والأكثر مرارة في ذلك ان كثيرا جدا من الشباب الذين ولدوا بعد الوحدة اليمنية المباركة لا يعرفون ان الرفاق الذين اشعلوا الحرب بين بعضهم البعض كان هدفهم هو السلطة وليس غير ذلك. حيث لم يكن هناك غزو على الارض اليمنية ولم تحصل نكبة أو فيضانات أو زلازل حتى يذهب كل ذلك الرقم المهول من البشر.

والمؤلم ان كثيرا من شباب المناطق الجنوبية قد ذهب اباؤهم وأقرباؤهم ضحايا تلك الحرب في يناير 1986 وهم الآن ينظرون بلا مبالاة نحو من يرتكب جرائم القتل والتقطيع في بعض مناطق الضالع ولحج وابين ناسين ان من يبنهم ومن قياداتهم من جعلهم يفقدون اعزاء لهم قريبين لهم بل ربما أبأؤهم . والمؤسف ان قيادات من يترجمون مایسومونه بالحراك هم أنفسهم قيادات القتل والسحل في الماضي سواء القريب في يناير 86 أو البعيد بعد الاستقلال عام 1967. والمخجل حقاً ان ذاكرة البعض من ابنا المحافظة الجنوبية ضحايا مسلسل المجازر والحروب قد نسي ان عصابات مايسومونه بالحراك هم ليسوا الا همجا وعصابات قتل عطشى للدم والتدمير وتخریب أي منجز في البلد.

وأجد نفسي أكثر غرابة في كيف يتم تمجيد صورة شخص تاريخه أسود كعلي سالم البيض وترفع صورته وقد كان احد المسؤولين والمشاركين في اشعال مجزرة 13 يناير . لم افهم كيف يفكر من يرفع صورته من الشباب المغلوبين على امرهم وجميع من عاش في فترة تلك السنين يعرف جرائم ذلك الرجل . ولا ادري كيف يمكن ان ينسى بعض الناس جريمته عندما كان في البداية وخرج معه الرئيس عبدالفتاح اسماعيل وخرج هو منتصرا وذهب رفيقه الى عالم المجهول حتى الآن .

تلك المجزرة التي كان اطرافها من يحكم في الشطر الجنوبي (ونحن من ذلك الشطر) كان ضحاياها آلاف المواطنين عسكريين ومدنيين . ومدينة عدن كانت تشهد ان المتقاتلين كانوا يختبئون خلف الجثث لقتل الآخرين . بل كل من يتحرك . تلك الأيام وفي يناير 1986 كانت الدبابات والعربات تدوس على الجثث .

كان الرفاق يقتلون بعضهم البعض بمجرد ان يعرفوا ان هذا من هذه المنطقة وذلك من تلك المنطقة. لقد كانوا يقتلون ويديم بارد ابناء المناطق التي لاتنتهي اليهم . عمل شنيع قاس جدا خال من أي احساس بالبشرية والانسانية . لقد كان ابناء الضالع يقتلون ابناء ابين ومودبه وابناء يافع يقتلون ابناء شبوة وهكذا . جرائم يقشع لها البدن عندما تتذكرها فقط . ولا ادري كيف خلق هؤلاء المجرمون ولا اقول الا انهم خلقوا من نبتة شيطانية .

مرتكبو تلك الجرائم في خلال اسبوعين وربما اقل في 13 يناير 1986 عادوا في هذه الأيام إلى تنفيذ هوايتهم الشيطانية في قتل وسحل المواطنين من مناطق أخرى لاسبب أو جريمة ارتكبوها سوى انهم من مناطق ليست منطقتهم . هذه هي ثقافتهم وهذا هو مبادهم وهذا هو ديدنهم فهل يتذكر من لديه ذاكرة !!

لقد كان الرفاق (وهذه التسمية المفضلة لديهم) يمارسون الحكم على الشعب تحت ظل القتل والسحل والإرهاب والجوع وهذه الاعددة الأربعة هي التي اقاموا عليها سلطة وسياسة حكمهم . وماذا بقي لدينا كمواطنين نعيش به أو عليه اذا اصابنا منهم القتل والسحل والإرهاب والجوع ؟

لقد كرروا جرائمهم بحقنا نحن ابناء المناطق اليمنية الجنوبية كل بضع سنوات وكانوا محظوظين . حيث لاتوثيق ولا تصوير ولا رواية ونقل لكل تلك الجرائم الانسانية الكبيرة التي ارتكبوها ولكنها موجودة في الذاكرة الانسانية ولم ولن تمحى عند الكثير من عاشوا تلك المرحلة . نفس الصورة من تلك الأحداث يحاولون تطبيقها على المواطنين الأبرياء . فنراهم يقومون بالقتل والتقطيع والاعتداء على الناس والعوائل والأطفال والأختلاف والاستيلاء على الأموال واملاك المواطنين لمجرد انهم ينتمون الى منطقة ليست منطقتهم . نظرة عن عصرية مناطقية مرفوضة شرعا وقانونا في كل مكان في الدنيا الشباب الصغير الذي لم يكن موجودا في سنوات ما قبل الوحدة اليمنية يجب ان يعرف ان هؤلاء المجرمين الذين يقومون بكل تلك الجرائم الشنيعة وصور الاصلام التي يرفعونها لهم وهم لايعلمون انها لمجرمين وقتلة من المؤكد ان اباؤهم وأقرباؤهم ذهبت حياتهم على ايدي هؤلاء القتلة وانهم فقط ينتظرون الفرصة لتسحق لهم ليرتكبو جرائم اكتسبوا خبرات طويله في كيفية تنفيذها . هؤلاء عجر هجم مجرمون يتلونون بسميات شتى عرفناهم طوال سنين . لقد كانوا يستعملون مسميات ومصطلحات في اللغة نذكر منها فقط من طراز جديد والزمرة والان يسوقون مسميات جنوبي وحراك وما الى ذلك والحقيقة هي مجاز دم ليس غير ذلك .

يفتح على هامشها (بانوراما) الوحدة

اليوم.. ندوة التصالح والتسامح بجامعة عدن

عدن / 14 أكتوبر:

تعقد صباح اليوم بجامعة عدن ندوة التصالح والتسامح وسيتم على هامش الندوة افتتاح (بانوراما) الوحدة الذي تنظمه صحيفة (الأضواء) الأهلية خلال الفترة من 15 - 17 يناير وذلك بالتعاون مع جامعتي عدن وصنعاء.

ويتضمن المعرض لوحات عرض لأكثر من (5000) صورة فوتوغرافية ووثيقة ومطبوعة صحفية مصورة توثق لمسيرة الثورة والوحدة والكفاح المسلح ومرآل تطور النظم السياسية والممارسات الديمقراطية وحرية الصحافة والمقارنة بين واقع الصحافة قبل وبعد الوحدة المباركة.. كما يتضمن المعرض صورة لروساء اليمن وروساء الحكومات اليمنية المتعاقبة والشخصيات والرموز الوطنية والسياسية التي ساهمت في إعادة تحقيق الوحدة اليمنية وقيام الجمهورية اليمنية في ال 22 من مايو 1990م، وكذا مذكرات زعماء وقادة العالم حول أهمية الوحدة اليمنية على حاضر ومستقبل اليمنيين والمنطقة وما تعرضت له الثورة اليمنية من مؤامرات عبر التاريخ.. إلى جانب مشاركة المحافظات بنماذج من الانجازات التي تحققت فيها في ظل الوحدة المباركة.