



الثروة تأتي كالسحابة
وتذهب كالفضال

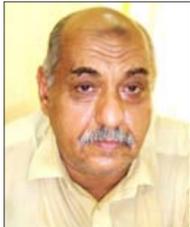
أبان اليمن وحب الأسرة
حليب أبقار
طازح و ميستر
حليب الأسرة
FAMILY MILK
أبان اليمن
YEMEN MILK

طبيعي 100%
يتم إنتاجه يوميا

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
قطاع الوحدات الإنتاجية
www.yeco.or
TINPC@yeco.hj

نبضه القلم

العين في اللغة والأدب



الشيخ الدكتور /
علوي عبدالله طاهر

العين هي أداة الإبصار في الإنسان والحيوان، وهي نعمة من نعم الله تعالى، وقد وردت في القرآن الكريم بمعان شتى، وكذا وردت في الأدب العربي، وقد وصف الأدياء العين في بعض قصائدهم، وذكروا أسماءها، وما يستحسن فيها وما يعيب، وذكروا صفاتها وأجزاءها. وجاء اللغويون فيما بعد وشرحوا المعاني المختلفة للعين، وقصروا القول في ذلك أيما تفصيل، حتى لا يكون هناك التباس أو غموض في المعنى المراد من العين عندما يرد ذكرها في القرآن الكريم أو في كتب الأدب.

وفي بعض النصوص قد تذكر العين بلفظها وحروفها أو تذكر بصفة من صفاتها أو بجزء من أجزائها. كقول الشيخ شهاب الدين الحارثي:

«لها عين، لها غزل وغزل
مكحلة، ولي عين تباكت
فياك مقلّة غزلت وحاكت»

ففي البيت الأول وردت لفظة (العين) صريحة بلفظها، أما في البيت الثاني فقد ذكر جزء من أجزائها وهو (المقلّة) ومقلّة العين في اللغة هي الشحمة التي تجمع السواد والبياض، وسميت بذلك من قولهم (تأمل الرجل في الماء) إذا غاص فيه، ولما كانت حبة العين غائصة في مائها سميت (المقلّة).

ومن أجزاء العين (الحدقة) والمراد بها السواد الأعظم في العين، وسميت بذلك لأن البياض محقق بها. فيقال: (أحرق القوم بالرجل) أي أحاطوا به من جميع النواحي، ومن ذلك قول الشريف الرضي:

«يا قلب مالك لا تفيق وقد رأت
عينك كيف مصارع العشاق؟
فتكذبك الحدق المرض لم تزل
تشجي القلوب جنابة الأحداق»

ومن صفات العين (الناظر) وهو السواد الأصغر الذي يبصر فيه الراي شخصه في الماء، ومثناها (الناظران) فيقال: إن فلانا لم ترتفع الناظرين، إذا كان طموحاً، ويقال: (خضض له ناظره) للذي يستحى من أمر، وجمعها: (نواظر) كما في قول الشيخ برهان الدين القبراني:

«يا قتالي بنواظر أبحانها
بسببها الأمثال فينا تضرب
قل للفرال أو الغزالة إذ رنت
أو لاح يهرب ذا، وتلك تغيب»

ومن أجزاء العين (الأهداب) ومفرداها (هدب) وهو الشعر النابت على أطراف العين، والتي وردت في قول الشيخ برهان الدين:

«أهداب لظلك للورى شرك فمن
أوثقته فيهن لا يتفلت
كيف النجاة ورمح قدك منشرع
كيف الخلاص وسيف لظلك مصلت»

ومن صفات العين (المحجر) وهو ما دار بالعين، وهو ما يبدو من البرقع والغطاء، وجمعها (محاجر)، وقد وردت في قول سيف الدين المشد:

«إن العيون لك الحصون: فهدبها
شرفاتها، وجفونها الأسوار
وكذا محاجرها: الخنادق حولها
والحافظون بها هم الأنوار»

ومن أجزاء العين (الماق) وجمعها (ماق) وهو طرف العين مما يلي الأنف، وهو مخرج الدم من العين، ولكل عين موقان. وقد وردت في قول المتنبي يمدح كافور الأحمدي:

«قواعد كافور توارك غيره
ومن ورد البحر استقل السواقيا
فجاءت به إنسان عين زمانه
وخلت بياضا خلفها وأماقيا»

ومن صفات العين (الطرف) وهو ما مال بأحد السوادين: السواد الأعظم والسواد الأصغر، والعين المطروفة هي ما أصاب سوادها شيء فتأذى به صاحبها، ويقال: طرفه عين، إذا تحركت أهدابها. وقد وردت في قول علاء الدين الوادعي:

«كم دماء مطلولة في هواه
ويها دوسن خده مطلول
وحديث من السقام صحيح
قد رواه عن طرفه مكحول»

ومن عجيب ما قرأت في العين قصيدة للعلامة أحمد السجاعي المتوفى سنة 1197هـ. ذكر فيها (العين) بمعان مختلفة، وأعجب ما فيها جعل حروف اسمه في أوائل أبياتها بالترتيب، وستعرض هنا هذه القصيدة، وستضع معنى لفظة (عين) في كل بيت من أبياتها بين قوسين بعدها مباشرة.

أيا طيب الفلا وكحيل عين (العين) ويا بدر الدجى وضياء عين (الشمس) حيث من الكمارك يا غزالا (العين) وحول الكمال بدون عين (العين) ملكت القلب مني يا حبيبي (العين) وحق المصطفى المجري لعين (الأم) دعانا للهداية نعلم طه (العين) رسول قد أبان لطرقت عين (القبلة) أمسين سيد ما فيه شك (العين) به نهدي الأنام بكل عين (الناحية) له ذات خلعت عن كل سوء (العين) وقلب قد خلا من شين عين (الرياء) سما فوق السماء ونال قربا (العين) وخاطب ربه وحظي بعين (النظر) جميل النفس والأفعال قطعاً (العين) صفى خالص من قبح عين (الميل) أذاع الخير فينا كل وقت (العين) وعدواة من شر عين (الحسد) علا رتبنا فليس لها اتتهاه (العين) وأظهر دينه لخيار عين (الجماعة) يقيم شريعة غراء فينا (العين) بها كم قد هدى من كل عين (الإنسان)

خطيب جامع الهاشمي الشيخ عثمان

دار جامعة عدن تصدر كتاباً عن وسائل الاتصال وكيفية إعدادها

عدن / سبأ

صدر عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر مؤخراً كتاب بعنوان «البرامج الإعلامية والإذاعية والتلفزيونية كيفية إعدادها وكتابتها وإنتاجها» للدكتور محمد عبدالهادي أستاذ الإعلام المشارك بكلية الآداب جامعة عدن.

ويتناول الكتاب في 260 صفحة وفي خمسة فصول، التعريف بالوسائل المرئية والمسموعة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية الموجهة للفئات الاجتماعية ودور البرامج الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والنظام الاتصالي الإعلامي الدولي في عصر العولمة. وتطرق الكتاب إلى أهمية الوسائل السمعية والبصرية باعتبارها أهم وسيلة للاتصالات في العصر الحالي تلعب دوراً بارزاً في تشكيل الرأي العام في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وقد تها في عملية الدعاية والترويج كما أنها من العناصر الرئيسية الداخلة في تطوير عملية الاتصال الجماهيري.



الممثلة ايشواريا راي باتشان لدى حضورها حفل جوائز بوليوود زي سينما في سغافورة أمس.

يستمر حتى (20) مارس القادم

معرض "اليمن بعيون فرنسية" التشكيلي في مدينة تولوز الفرنسية



باريس / سبأ

انعكاس لجهود مجلس الترويج السياحي معرض اليمن بعيون أوروبية " في استضافة الفنانين العام الماضي، وأنها تأتي بعد عدد من الحفلات الفنية التي أقامتها مجموعة من الفنانين اليمنيين في الثقافة للمدينة أن اليمن بلد جميل وأمن على عكس الصورة المغلوطة التي تروج لها وسائل الإعلام.

وقد حظي المعرض الذي سيستمر حتى 20 مارس القادم بإقبال كبير من المثقفين وسكان الإقليم الذين عبروا عن سعادتهم واعجابهم بما شاهدوه من مظاهر جمالية وملائمة فنية رائعة وفريدة تعكس خصوصية حضارة وبيئة بلاد العربية السعيدة.

افتتح نائب عمدة مدينة تولوز الفرنسية جون مارك بار معرضاً تشكيليًا لأربعة من الفنانين التشكيليين الفرنسيين الذين عبروا فيها يزيد على أربعمائة لوحة و عمل فني عن انطباعاتهم عما شاهدوه في اليمن من مناظر خلابة وبيئة طبيعية وعادات وتقاليدهم وأزياء وفلكلور ومعمار وغيرها من المشاهد الغنية والفريدة التي اطلع عليها الفنانون الأربعة خلال زيارتهم لليمن الصيف الماضي بدعوة من مجلس الترويج السياحي خلال إقامة مهرجان صيف

مرتكبو تلك الجرائم في خلال اسبوعين وربما أقل في 13 يناير 1986 عادوا في هذه الأيام إلى تنفيذ هواجسهم الشيطانية في قتل وسحل المواطنين من مناطق أخرى مناسقتهم . هذه هي ثقافتهم وهذا هو مبداهم وهذا هو ديدنهم فهل يتذكر من لديه ذاكرة !! لقد كان الرفاق (وهذه التسمية المفضلة لديهم) يمارسون الحكم على الشعب تحت ظل القتل والسحل والإرهاب والجوع وهذه الأعداء الأربعة هي التي اقاموا عليها سلطة وسياسة حكمهم . وماذا بقي لدينا كمواطنين نعيش به أو عليه اذا اصابنا منهم القتل والسحل والإرهاب والجوع ؟

لقد كرروا جرائمهم بحقنا نحن ابناء المناطق اليمنية الجنوبية كل بضع سنوات وكانوا محظوظين . حيث لاتوثيق ولا تصوير ولا رواية ونقل لكل تلك الجرائم الإنسانية الكبيرة التي ارتكبوها ولكنها موجودة في الذاكرة الإنسانية ولم ولن تمحى عند الكثير من عاشوا تلك المرحلة . نفس الصورة من تلك الأحداث يحاولون تطبيقها على المواطنين الأبرياء . فنراهم يقومون بالقتل والتقطيع والاعتداء على الناس والعوائل والأطفال والأختلاف والاستيلاء على الأموال واملاك المواطنين لمجرد انهم ينتمون الى منطقة ليست منطقتهم . نظرة عن عصرية مناطقية مرفوضة شرعا وقانونا في كل مكان في الدنيا الشباب الصغير الذي لم يكن موجودا في سنوات ما قبل الوحدة اليمنية يجب ان يعرف ان هؤلاء المجرمين الذين يقومون بكل تلك الجرائم الشنيعة وصور الأضام التي يرفعونها لهم وهم لايعلمون انها لمجرمين وقتلة من المؤكد ان ابداعهم وأقرباهم ذهبت حياتهم على ايدي هؤلاء القتلة وانهم فقط ينتظرون الفرصة لتسحق لهم ليرتكبو جرائم اكتسبوا خبرات طويله في كيفية تنفيذها . هؤلاء عجر هجم مجرمون يتلونون بسميات شتى عرفناهم طوال سنين . لقد كانوا يستعملون مسميات ومصطلحات في اللغة نذكر منها فقط من طراز جديد والزمرة والان يسوقون مسميات جنوبي وحراك وما الى ذلك والحقيقة هي مجاز دم ليس غير ذلك .

مطار عدن الدولي يستقبل (4) آلاف و(216) رحلة جوية خلال العام الماضي

عدن / سبأ



استقبل مطار عدن الدولي أربعة آلاف و216 رحلة جوية داخلية ودولية خلال العام الماضي. وأوضح مدير المطار سالم محمد التميمي أن الرحلات توزعت على 882 رحلة داخلية وثلاثة آلاف و334 دولية.. مشيراً إلى أن النشاط الملاحي شهد زيادة ملحوظة خلال خليجي 20. وذكر التميمي أن عدد القادمين عبر مطار عدن خلال العام الماضي بلغ 174 ألفاً و234 فيما بلغ عدد المغادرين 185 ألفاً و834 مغادراً. ولفت إلى أن كميات البضائع التجارية التي أفرغت في مطار عدن بلغت نحو 701 طن والبضائع المشحونة 208 أطنان. وأشار إلى أن النشاط البريدي تمثل في وصول الفين و191 طرداً وخمسة آلاف و450 طرداً بريدياً صادراً.

يفتح على هامشها (بانوراما) الوحدة

اليوم.. ندوة التصالح والتسامح بجامعة عدن

عدن / 14 أكتوبر

تعقد صباح اليوم بجامعة عدن ندوة التصالح والتسامح وسيتم على هامش الندوة افتتاح (بانوراما) الوحدة الذي تنظمه صحيفة (الأضواء) الأهلية خلال الفترة من 15 - 17 يناير وذلك بالتعاون مع جامعتي عدن وصنعاء.

ويتضمن المعرض لوحات عرض لأكثر من (5000) صورة فوتوغرافية ووثيقة ومطبوعة صحفية مصورة توثق لمسيرة الثورة والوحدة والكفاح المسلح ومرآل تطور النظم السياسية والممارسات الديمقراطية وحرية الصحافة والمقارنة بين واقع الصحافة قبل وبعد الوحدة المباركة.. كما يتضمن المعرض صوراً لروساء اليمن وروساء الحكومات اليمنية المتعاقبة والشخصيات والرموز الوطنية والسياسية التي ساهمت في إعادة تحقيق الوحدة اليمنية وقيام الجمهورية اليمنية في الـ 22 من مايو 1990م، وكذا مذكرات زعماء وقادة العالم حول أهمية الوحدة اليمنية على حاضر ومستقبل اليمنيين والمنطقة وما تعرضت له الثورة اليمنية من مؤامرات عبر التاريخ.. إلى جانب مشاركة المحافظات بنماذج من الانجازات التي تحققت فيها في ظل الوحدة المباركة.