

رحيل شاعر الثورة الفلسطينية صلاح أبو الصادق



وحيث حركة فتح في بيانها (روح الشاعر أبو الصادق ودوره الثقافي العظيم في تأليف ديوان شعر الثورة والفتوح المفتوح على درب الكفاح والحريّة والاستقلال.)
وقالت في بيانها (فلسطين كلها تفتقد شاعر ثورتها المعاصرة الذي كتب أول نشيد للثورة وعاصر مراحلها ومعاركها فكان مدافعا عنها وعن شعبه بالكلمة الصادقة المعبرة عن البعد الإنساني والحضاري لاماني وطموحات وأهداف شعبنا المناضل من أجل الحرية.)
واستعرض البيان سجل أبو الصادق ومنه كتابته أول نشيد للثورة إضافة إلى أنه مؤسس الإعلام العسكري لحرارة فتح عام 1969 كما أسس مؤسسة المسرح والفنون الشعبية عام 1975 وأصدر ديوان (ثوريات) وله مجموعة من الأغاني والمسرحيات.
وقد ووري جثمان أبو الصادق الثرى يوم الأربعاء في العاصمة المصرية القاهرة.

الثقافية احد أهم أركانها الذي كان مثالا للمثقف الملتزم المدافع عن قضيته مشكلاً رديفاً للمقاتل.)
والشاعر الكبير من مواليد غزة عام 1935 وانتقل للإقامة بصورة دائمة في القاهرة منذ عام 1998.
وتعى الرئيس الفلسطيني محمود عباس وحركة فتح شاعر الثورة في بيانين منفصلين أشادا فيهما بمناقبه ومواقفه الوطنية.
وجاء في بيان النعي الصادر عن عباس إن أبو الصادق (كرس عمره حاديا للثورة والثوار من أجل تحرير الأرض والإنسان عبر قصائده الثورية وانشيده الوطنية للدفاع عن تراها الطهور.)
وأضاف (الشاعر الكبير والعزيم ظل على الدوام محل التقدير والاحترام وقد استحق وسام نجمة القدس تقديرا لتاريخه النضالي وإبداعاته الشعرية الوطنية التي ستظل نبراسا تهدي به أجيالنا القادمة في حب الوطن والتعلق بترابه.)

إرام الله (الضفة الغربية) / 14 أكتوبر / رويترز :
أكدت مصادر فلسطينية أن شاعر الثورة الفلسطينية صلاح الحسيني أبو الصادق توفي الثلاثاء عن 75 عاما بعد إصابته بنوبة قلبية بمنزله في القاهرة.
وقال الشاعر مراد السوداني الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين لرويتز يوم الأربعاء (أراد شاعر الثورة الفلسطينية تأجيل عملية كانت مقررة له في القلب من أجل المشاركة في احتفالات الثورة الفلسطينية وغادر مستشفى ناصر إلى منزله بعد إجراء عملية جراحية بسيطة له في اليد.)
وأضاف (كنت على اتصال دائم معه واتفقا على جمع أعماله وكل ما صدر عنه بما في ذلك إعادة تلحين أغانيه الثورية وولياعتها في كتاب إلا أن المنية كانت أسرع من أن ننجز هذا العمل بحياته ولكننا مصرون على إنجاز عرفانا بدوره الكبير في الساحة الثقافية.)
واستطرد قائلا (برحيل أبو الصادق تخسر الساحة



إشراف / فاطمة رشاد

نص

جلال جاف



انزياحات الماء

أخوض
غمار عينيك،
أنتشي
بتداعيات اللاعودة الزرقاء.
تستبيحني
إحالات الضوء في ثغرك
وانزياحات الماء
في بريق جيدك الوثني.
أتنفس
مساحات البنفسج
في جنان روحك،
أغرق
كالقمر
في شيوخ عطرك
ويواقوت الرغبة
في مجرى دمك.
أوارى روعي
في قعر روحك
أطرق سبل الموت
في أهك،
وصراخات الصمت
في شفتيك.
في شجون وجهك
أجمل فناء
في تاريخ العدم،
أجمل ولادة
في تاريخ الوجود...

على ضفافهم

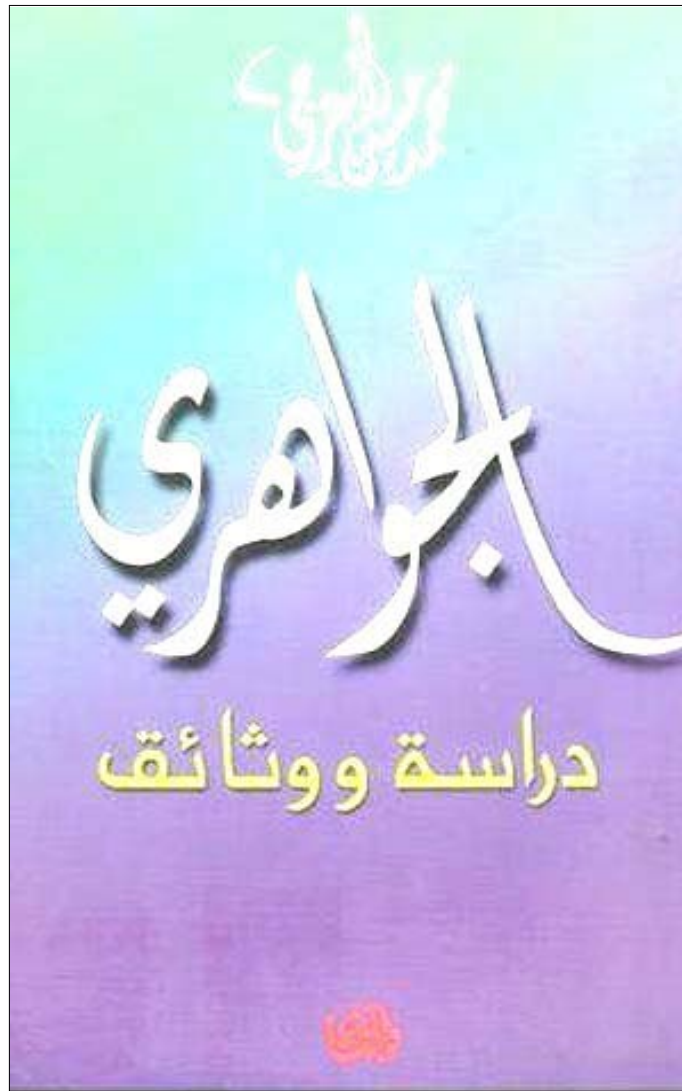


الشاعر السوري نوار جلال الجيلاني

اسم الشهرة: الشاعر الدمشقي
مكان الميلاد: دمشق
الكتب والمؤلفات:
اسم الكتاب: (طفل دمشقي منع من النشر)
نصوص حرة .
مكان صدوره: بيروت
تاريخ صدوره: 2010

الجواهري يعيون الأعرجي

كتاب يضع نفسه أمام الدارسين والمهتمين بالجواهري



يخلطون مع (الرحمن) إيليسا
وان ترأخف (بجحش) صاد أرنية،
نحذف عليك (بجحش) صاد طاووسا،
أخيراً نوثق أن مناسبات وفعاليات
احتفائية جواهريّة عديدة، شهدت
حضوراً بارزاً للأعرجي ومن بينها على
سبيل المثال لا الحصر: مئوية الجواهري

من بين الدارسين المميزين للجواهري، والمتابعين المهمين لحياته، وعطاءاته الشعرية والفكرية في العقود الأربعة السالفة، يبرز الباحث والأكاديمي البارع محمد حسين الأعرجي، الذي رحل عاجلاً عن عالمنا قبل بضعة أيام لا أكثر، لتفقدته رحاب الثقافة العراقية التي أحوج ما تكون إلى مثل نتاجاته ومواقفه في هذه الأوقات التي تعيشها البلاد، حيث تتنازع فيها الرؤى والشجون، لرسم وتحديد، بل والتأسيس للتوجهات والآفاق المستقبلية.

كتبت: رواء الجصاني

كان قلباً غصاً، وفكراً طربياً، شاء الحظ في مزاحف دود كل طير (مسافر بن يزيد)، حين يغدو فريسة لقردود ومادام الحديث عن مؤلف الأعرجي سالكا كما يقولون، نضيف أنه كان، وإلى جانب البحوث المهمة فيه، حافظاً بالمزيد من المراسلات الجواهريّة الخاصة، والتي جهد المؤلف ليس في نشرها وحسب بل وفي التعليق عليها، والتوضيح بشأنها، ومنها ما لم ينشر سابقاً، إلى شخصيات بارزة مثل: مصطفى بارزاني ومهدي الخزومي وجلال طلاباني، مع حفظ الألقاب، فضلاً عن الأعرجي ذاته، كما ضم المؤلف أيضاً نصوصاً ومقطوعات شعرية، ومجانيات، وكذلك أخوانيات عديدة، ومنها تسعة أبيات إلى صديقه جلال طلاباني بعيد جلسة خاصة شهدت نقاشات واستقراءات سياسية عام 1966 ومن أبياتها:
أقص (جلال) ولا تسرف، وكن حكماً،
عدلا يميز شريراً، وقديسا
كن خبزانا طربياً، لا مكاسره هش،
وليس خشيب العود مابوسا
فان تبالغ، تجد منا ذوي نصف، لا

ثم صلات ورغبات بأن يتقدم عنه برسالة دكتوراه عام 1973 ولم يسمح له في ذلك، بسبب الظروف التي كانت تعيشها البلاد العراقية في ظل ثقافة الحزب الواحد، وهيمته السياسية والسلطوية.
ومن جملة ما شد انتباهنا في كتاب (الجواهري دراسة ووثائق) موضوع عنايتنا، فصله السادس، تحت عنوان (مناجاة النفس) ووقفاته التحليلية عند بعض قصائد منتقاة، ومنها مطولة (يا نديمي) الوجدانية التنويرية الغاضبة ذات الأكثر من قافية وإيقاع ورؤى: يانديمي أمس اقتنصت طريدا، شاعراً كان يستضيف البيدا
كان هما، وكان صليباً حديداً، يملأ الفقر موحشا، تغريدا
قلت من؟ قال شرط أن لا تزيدا، أنا أذعي: مسافر ويزيدا
من بلاد أعدت على القردود، ونفتني، وكننت فيها النشيدا

وتولى عني، فظلت مليا، في قردود وفكر ونشيد
وعلى أنه أجد الرويا، لم أجد في رويه من جديد

ويستل المتابعون للأعرجي الراحل العديد من الكتابات والمساهمات والبحوث عن سيرة الجواهري، ومنجزه الشعري، كانت في غالبيتها الأعم، على ما نزع، متميزة ليس بمواضيعها ومحاورها وحسب، بل وفي أنيقة صياغاتها، وأسلوبية إتمامها. وإن شكت في بعضها من الاجتهادات، أو الاستنتاجات غير الدقيقة وقد سبق أن (تنازعنا) حولها، ووجهنا لوجه بعض الأجيال، ولربما تعود للحديث عنها في أوقات لاحقة.
وبحسب ما نزع أيضاً نرى أن من أبرز متابعات وكتابات الأعرجي عن الجواهري ما ضمه في مؤلفه الموسوم (الجواهري دراسة ووثائق) ذي الأكثر من خمسمائة صفحة من القطع المتوسط، والصادر عن دار المدى في دمشق عام 2002.
والمؤلف إياه، شمل تنوعاً في كتابات صاحبه عن الجواهري: تاريخه وذكريات وبيجوتاً وانطباعات واستشهادات، فضلاً عن بعض الوثائق ذات الصلة، وجاءت مقدمته لتتوجز للقرائ بعض محطات في جذور علاقة الأعرجي مع الشاعر العظيم: إعجاباً، ومتابعة، وحباً، ومن

مصر تهدد باستعادة مسلة نيويورك إذا لم ترمم

يجب رؤيتها) وأنه في حالة عدم استجابة المسؤولين لطلبه وعدم قدرتهم على ترميم المسلة فسوف يطالب بإعادتها إلى مصر.
وقال في خطابه لرئيس بلدية نيويورك أنه يقع على عاتقه حماية جميع الآثار المصرية سواء كانت داخل مصر أو خارجها.
وأضاف أنه أرسل رسالة أخرى منذ ثلاث سنوات مطالبا بترميم المسلة ووعده المسؤولين بمدينة نيويورك حين ذاك بترميمها (ولكن للأسف لم يكن هناك أية جهود لترميمها).
ولكن جوناثان كوهن مدير الفن والآثار في قسم حدائق نيويورك قال لموقع دي. أن. إنفو الإخباري المحلي انه لا يوجد دليل على (أي تآكل خطير مستمر).
وأضاف أن دراسة متحف المتروبوليتان في الثمانينات وجدت أن الجرانيت كان (خاملاً إلى حد بعيد) وان الضرر الذي لحق بالنقوش وقاعدة الأثر حدث في الماضي البعيد.
وقال لدي. أن. إنفو نعمل في السنوات الأخيرة مع متحف المتروبوليتان وهيئة صيانة سنترال بارك لمزيد من التحليل لحالة المسلة ومراقبة حالتها

القاهرة/متابعات:
هدد زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار في مصر باسترداد مسلة فرعونية في سنترال بارك اذا لم تتخذ مدينة نيويورك خطوات لترميمها.
وقال حواس في رسالة بعث بها الأسبوع الماضي إلى رئيس بلدية نيويورك مايكل بلومبيرج إن المسلة الحجرية تأكلت بشدة بسبب الطقس خلال القرن العشرين دون بذل أي جهد للحفاظ عليها.
وتقف المسلة التي شيّدت لتكريم الملك تحتمس الثالث (الذي حكم البلاد في القرن الخامس عشر قبل الميلاد) خلف متحف المتروبوليتان للفنون منذ عام 1881 . والمسلة واحدة من مسلتين ويبلغ ارتفاعها 21.6 متر وتزن 244 طناً وتعرف باسم (إبرة كليوباترا). وتوجد المسلة الأخرى في لندن.
ويعود تاريخ بناء المسلة إلى 3500 عام تقريبا ومنحها الخديوي إسماعيل قبل أكثر من 130 عاماً إلى الولايات المتحدة.
وقال حواس يوم السبت في بيان إن المسلة (تدهورت حالتها وخاصة الكتابة الهيروغليفية المحفورة عليها... المسلة غير معتنى بها داخل الحديقة ولا يراها أحد من زوار الحديقة حيث أنها موجودة في مكان مغطى بالأشجار مما



قوائم انتخابات نادي القصة تثير قلق الكتاب

اعتمد عليها النادي في الانتخابات
استياء عدد من الأدباء والكتاب
ومنهم الروائي فؤاد قنديل وهو
أحد المرشحين لانتخابات مجلس
الإدارة والذي وصفها بأنها ظاهرة
سيئة، وأكد عدم اعترافه بمسألة
القوائم، لما تمثله من إهانة
للكتاب وفرض الوصاية نظراً
لفرضها عدداً معيناً من الأسماء،
ولا ترك الخيار أمام الكاتب
الواعي ليختار ما يريد.
من جانبه أشار الكاتب محمد
القصبي أن نادي القصة
المصري يعد من أقدم وأكبر
النوادي في العالم العربي وكان
الوحيد لسنوات قليلة ماضية،
وكان يضم في عضويته عدد

جرت يوم الاثنين الماضي
انتخابات مجلس إدارة نادي
القصة بالقاهرة والتي شهدت
منافسات قوية بين أعضاء النادي
المرشحين لعضوية مجلس
الإدارة، حيث أدلى 124 عضواً
بأصواتهم من أصل 214 عضواً
يمثلون أعضاء نادي القصة.
وبحسب (وكالة أنباء الشعراء)
من المقرر أن تعلن نتيجة فرز
الأصوات عن فوز 15 عضواً من بين
31 عضواً مرشحاً هم (البنسمام
الدمشوقي، أحمد عبدالرازق أبو
العلا، أحمد عبده، أمين بكير،
السيد نجم، بشري أبو شرار،
د.جمال التلاوي، حسن الجوخ،
خليل الجيزاوي، ربيع مفتاح، رफी
بدوي، د.زينب العسال، د. شريف
الجيار، صلاح معاطي، د. عطيات
أبو العينين، علي عيد، عماد
الدين عيسى، فاروق عبدالله،
فرح مجاهد، فؤاد مرسي، فؤاد
قنديل، محمد القصبي، محمد
الناصر، محمد بدوي المسعودي،
محمد عبدالوارث، محمد قطب، د.
مدحت الجيار، مني سالم، نبيل
عبد الحميد، نفيسة عبد الفتاح،
د. يسرى العزبي.)
وقد أثارَت مسألة القوائم التي



فاطمة رشاد

همس حائر

مفارقة

أن لا يعجبك اسمك وأنت
الذي كنت أول من أدهش العالم
باسمه الغريب وعلى وقع ذكر الغريب يتذكر
البعض يوم مولدك حين اختلفوا في تسميتك
مر غريب عليهم وأسمك باسمك الذي أنت
غير راض عنه . مفارقة أن تكتب كثيراً
وأن تضحك أمام كومة من
الأحزان ...