

معدل التضخم السنوي بالسعودية يتباطأ إلى (5.4%) في ديسمبر الماضي

خمس في المائة في 2011 وهو ما يقل كثيرا عن المستوى القياسي 11.1 في المائة المسجل في يوليو 2008. وقال جون سفاكياناكيس كبير الاقتصاديين لدى البنك السعودي الفرنسي «ستواصل رؤية حالات مماثلة مع انخفاضات طفيفة إضافية في تضخم الإيجارات واستمرار متانة أسعار الغذاء بسبب ارتفاع أسعار الغذاء العالمية.» وقالت وكالة الأنباء السعودية ان مؤشر الرقم القياسي العام لكلفة المعيشة لشهر ديسمبر الماضي بلغ نحو 132 مقابل 131.9 لشهر نوفمبر عام 2010م، ويعكس ذلك ارتفاعا في مؤشر شهر ديسمبر بلغت نسبته "0.1" قياساً بمؤشر شهر نوفمبر. وسجلت خمس من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لكلفة المعيشة ثباتاً عند مستوى أسعارها السابق ولم يطرأ عليها أي تغير نسبي يذكر في مؤشراتها القياسية، وهي الأقمشة والملابس والأحذية، والتأثيث المنزلي، والرعاية الطبية، والتعليم والترويح، وسلع وخدمات أخرى. وسجل مؤشر الرقم القياسي العام لكلفة المعيشة لشهر ديسمبر 2010م مقارنة بتغيره من العام السابق ارتفاعاً بلغت نسبته "5.4". ويعزى ذلك إلى الارتفاع الذي شهدته ست من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم

الرياض / متابعة :
سجل معدل التضخم السنوي في المملكة تباطؤاً قليلاً إلى 5.4 في المائة في ديسمبر، حيث سجلت تكاليف الإسكان والغذاء ارتفاعاً أقل مما في شهر نوفمبر السابق. وتباطأ معدل التضخم السنوي في أكبر اقتصاد عربي وأكبر مصدر للنفط في العالم من 5.8 في المائة في نوفمبر مواصلاً تراجعاً من أعلى مستوى في 18 شهراً البالغ 6.1 في المائة والذي سجله في أغسطس الماضي. وقالت وكالة الأنباء السعودية إن التضخم الشهري في المملكة بلغ 0.1 في المائة في ديسمبر مقارنة مع 0.3 في المائة في الشهر السابق. وارتفعت تكاليف الإسكان 0.4 في المائة على أساس شهري في ديسمبر مقارنة مع 0.5 في المائة في نوفمبر الماضي. وارتفعت أسعار الغذاء التي تشكل أكبر وزن في سلة أسعار المستهلكين بنسبة 26 في المائة- 0.1 في المائة على أساس شهري في ديسمبر مقارنة مع 0.3 في المائة في الشهر السابق بينما ارتفعت تكلفة المواصلات 0.1 في المائة. ويتوقع محللون استطلعت رويترز آراءهم أن يبلغ متوسط التضخم



القياسي لكلفة المعيشة في مؤشرات القياسية. وبلغت نسبة الارتفاع في مجموعة الترميم والإيجار والوقود والمياه "8.5"، ومجموعة سلع وخدمات أخرى "8.1"، ومجموعة الأطعمة والمشروبات "7.6"، ومجموعة النقل والاتصالات "1.9" ومجموعة الرعاية الطبية "1.2"، ومجموعة التعليم والترويح "0.6". فيما سجلت مجموعتان من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لكلفة المعيشة انخفاضاً في مؤشرات القياسية، وبلغت نسبة الانخفاض في مجموعة الأقمشة والملابس والأحذية "1.2" ومجموعة التأثيث المنزلي "0.3".

تقدير دولي لمشاريع هيئة أبوظبي للثقافة والتراث



العربي في الثقافة العربية والإسبانية وإبرازه باعتباره رسالة محبة وسلام للعالم أجمع. وتلقت السانحة السادسة الرابعة من المهرجان تشهد مشاركات نسائية متميزة وتمتلك الشعراء المتناقصات قدرة على استحصال التراث في قصائدهن من نحو وصرف وموسيقى ولغة شعرية متمكنة. ونقلت العديد من وسائل الإعلام تصريحات لنقاد أكدوا فيها أن هذه المسابقات الشعرية لعبت دوراً في إعادة الاعتبار إلى الشعر في الحياة العامة حيث أن الفكرة الشائعة كانت لدى جمهور المتقنين أن عصر الشعر قد انتهى وولى إلى غير رجعة بعد أن حلت الرواية مكانه. وقد الشباب العربي حس الاهتمام باللغة والولع بالشعر على مر العصور فجاءت مسابقة أمير الشعراء لتقلب المعادلة رأساً على عقب. واعتبر نخبة من الشعراء والإعلاميين أن "أمير الشعراء" أصبح حقيقة ثقافية عربية وأقعة فرضت نفسها على أجنحة الغالبات الثقافية الكبرى في الوطن العربي وأصبح هاجساً شعرياً جديلاً لمعظم الشعراء الشباب / تحت سن (45) الذين يتحدون العربية سواء داخل الوطن العربي أم خارجه.. ورأى مراقبون أن أهمية المسابقة تنبع من أنها تذكر بأهمية دور الشعر الفصيح في ظل ما يسطر من أفكار ورؤى عن أن الجميع اتجه نحو أشكال فنية وأدبية أخرى. وأكدت وكالة الصحافة الفرنسية أن للشعر مكانة خاصة في المنطقة العربية وهو لا يزال من الإنتاجات الإنسانية الحية الإبداعية أن أبوظبي تسعى إلى أن تكون ملتقى للثقافة الشعر والإبداع بعد أن ثبتت أقدامها كعاصمة لها مكانتها في مجال الأعمال والاستثمارات على الصعيد العالمي. ووصفت وكالة الأنباء الإيطالية مسابقة (أمير الشعراء) بأنها أكبر مسابقة شعرية بالعربية الفصحى على مستوى العالم حيث حشدت هيئة أبوظبي للثقافة

أبوظبي / متابعة :
أشادت وسائل الإعلام العالمية بالمشاريع الثقافية التي تنظمها هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في الإمارة مؤكدة أن أبوظبي تسعى إلى أن تكون ملتقى للثقافة والشعر والإبداع بعد أن ثبتت أقدامها كعاصمة لها مكانتها في مجال الأعمال والاستثمارات على الصعيد العالمي. وأكدت وكالة الأنباء الألمانية أن الهيئة تسعى إلى تكثيف جهودها في حفظ وحماية التراث الثقافي المادي في إمارة أبوظبي فضلاً عن حفظ التراث المعنوي وتشجيع أجيال الفنون والتقاليد مع العمل على تطوير الفنون والثقافة بمختلف أوجهها..مشيرة إلى المؤتمر الدولي عن الآثار في الإمارات الذي ستنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بمشاركة خبراء محليين وعالميين في مارس 2011. ووصفت وكالة الصحافة الفرنسية مهرجان الظفرة بأنه أكبر مهرجان لحياة البداوة في العالم حيث تحولت منطقة الظفرة عند أبواب الربع الخالي إلى مقصد لفؤافل الإبل والمشاركين من دول مجلس التعاون الخليجي..مشيرة إلى أن المهرجان يهدف إلى استدامة عادات وتقاليد المنطقة وحياة البداوة من خلال مسابقات الإبل والسوق الشعبي للصلوات التقليدية فضلاً عن تقاليد تزييم المشاركين في العراء. كما تحدثت وكالة الأنباء الألمانية في عدة تقارير لها عن مهرجان الظفرة في دورته الرابعة وورده في صوت التراث من خلال مسابقة مزينة الإبل التي يتولى التحكم فيها خبراء في تربية الإبل من منطقة الخليج وكذلك مسابقة "الحلاب" التي اشتهر بها أهل المنطقة الغربية بالإمارات وأهالي شبه الجزيرة العربية وتهدف إلى تشجيع ملاك الإبل على الاهتمام بإبلهم وجعلها غزيرة اللبن.. وأشدت صحيفة "الاندويندينت" البريطانية واسعة الانتشار بأهمية مهرجان الظفرة وقدرته على نزع الغشاوة الثقافية وتحديد أولويات صوت التراث.. مشيرة إلى أن هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أرادت تشجيع الحفاظ على الإبل الأصيلة كوسيلة لحفظ جزء من الثقافة العربية التقليدية على قيد الحياة.

وأكدت وكالة أنباء (إمبديا لاين) في الولايات المتحدة في تقرير موسع لها تفاعله العديد من وسائل الإعلام أن الجمل لا تزال رمزاً ثقافياً مهماً ومصدر فخر للعرب..مشيرة إلى دور مهرجان الظفرة في الحفاظ على التراث التاريخي لدولة الإمارات على الرغم من اقتصادها المتنامي بسرعة. وتحدثت صحف "اللويموند ولوفيفغارو والليبراسيون" الفرنسية عن تأسيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث لـ "مركز العين للموسيقى في عالم الإسلام" الذي انطلقت فعالياته في عام 2010 عبر سلسلة من البرامج الخاصة والحفلات الموسيقية والمحاضرات والمندتيات ويسعى إلى إنقاذ واستدامة التراث الموسيقي المهدد وإجراء وتوثيق البحوث عن الأنماط والعادات والتقاليد الموسيقية إضافة إلى حيازة مقتنيات تتعلق بالتراث الموسيقي كالأدوات الموسيقية والوثائق والمنشورات والألات الموسيقية القديمة.

وأوضحت أن المركز يضع ضمن أجندة أعماله توثيق أنماط موسيقية خاصة بمختلف الطوائف الدينية وإطلاق برامج خاصة بالأنماط الموسيقية الأشورية والأرامية وكذلك حول باقي التراث الموسيقي المهدد الخاص بالمسيحيين العرب. وواصلت وسائل إعلام في الولايات المتحدة وفرنسا وروسيا وأوكرانيا والصين والهند وكوريا تغطيتها المميزة لمهرجان الظفرة الذي نظمه الهيئة في ديسمبر الماضي من منطلق استراتيجيتها لصون التراث الثقافي لإمارة أبوظبي. وفي تقرير موسع لها بعنوان "إمارة العالم" ذكرت قناة "فمرانس 24" أن برنامج أمير الشعراء الذي تنتجه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث سيتوجز فائزاً من بين 7 آلاف شخص ترشحوا لهذا الموسم عاكساً مكانة قوية ما زال الشعر يتمتع بها في العالم العربي..مشيرة إلى البرنامج حصل على نسبة مشاهدة بلغت 40 مليون شخص في الحلقة الأخيرة من الموسم الماضي في صيف 2009 وليس هناك أي برنامج شعري في العالم مماثل له. وبيت مؤسسة "دويتشه فيله" الإعلامية التي تمثل صوت ألمانيا المرئي والمسموع والمقروء إلى العالم الخارجي تقريراً بعنوان (شعراء لغة الضاد يتناقسون على لقب "أمير الشعراء") وتحدثت عن أهداف المسابقة في النهوض بشعر العربية الفصحى والارتفاع به وبشعراته والترويج له وإحياء الدور الإيجابي للشعر

أولى الرحلات البحرية البحثية بجامعة الملك عبد العزيز



ذلك بكثير وتنوع العوائل المائية وبتفاعلات الطحالب الكبيرة مع المرجان، بهدف دراسة التدرج في تركيزات العناصر المغذية لمياه البحر أمام محافظة جدة ومدى تأثيرها على السلسلة الغذائية والإخلال البيئي وتنظيمها في المخزون السمكي بالإضافة إلى ربطها بالتأثير الكبير الذي تحدثه على الشعب المرجانية نتيجة الإسراع في نمو الطحالب الضارة بشكل كبير التي تنافس المرجان وتؤدي إلى موته وموت الأسماك.

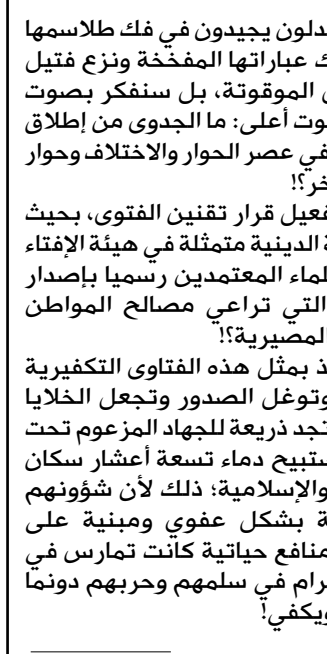
الرياض / متابعة :
تدشن كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم غد الثلاثاء أولى الرحلات البحرية البحثية التي ستطلق يوم الخميس المقبل بالتعاون مع معهد لينيز للعلوم البحرية بجامعة كيبال بألمانيا وذلك على متن سفينة بوساين البحرية في البحر الأحمر بهدف جمع عينات وعمل بحوث بحرية. وتنتشر الرحلة 22 يوماً بمشاركة الكوادر السعودية ضمن اتفاقية للتعاون التقني بالارتباط مع الجامعة وفقاً للقوانين في الدولتين وترتكز الإثاقية على قطاع جدة الطولي الممتد عبر قطاع عريض من أرضية البحر طوله 120 كلم يمتد من محور أخدود البحر الأحمر المركزي إلى المياه الساحلية البعيدة عن جدة. وأوضح عميد كلية علوم البحار بالجامعة الدكتور علي العبدورس أن الهدف من الإثاقية هو نقل التكنولوجيا إلى الجامعة وبناء بنية تحتية مشيراً إلى أنه سيتم تنفيذ أربعة مشاريع خلال فترة الإثاقية، التي تستمر ثلاث سنوات، الأول يدور حول دراسة " تكون البراكين والوسائل الحرملية في وحول غور منطقة اتلانيس 2 Atlantis (II) بهدف تعزيز فهم النظام الحرمالي للبحر الأحمر من خلال دراسة منخفض اتلانيس 2، الذي يعتبر فريداً من نوعه وذا نشاط عالٍ ومنطقة حساسة، بالمقارنة مع البقع الحرملية في مناطق العالم. والمشروع الثاني عن " تدفق وانبثاق السوائل والغازات في مياه المملكة العربية السعودية العميقة (البحر الأحمر) - نافذة لتكوين المواد الهيدروكربونية وعمليات التآكل/ التدهور في شبه قاع البحر" ويهدف إلى استخدام التداخل بين العلوم المختلفة من أجل فهم العمليات البيوجيوكيميائية التي تؤثر في الغازات الهيدروكربونية عند الحدود الفاصلة للرواسب(المحلول الملحي)والمحلول الملحي(ماء البحر على طول قطاع جدة. فيما يتناول المشروع الثالث " التدرجات الغذائية في البحر الأحمر، وكيفية ارتباط

أضواء

شيوخ الفتاوى التكفيرية!

في الوقت الذي تسعى فيه الدولة بكافة مؤسساتها الدينية منها والمدنية - إلى الانعتاق من إرث التطرف والغلو، نجد بعض شيوخ الرعيل الأول الذين يعيشون خارج الظرف الزماني والمكاني للعالم المتحضر يصدرون الفتاوى التكفيرية والآراء الدينية الموهلة في الإقصاء والتشدد الديني.

لقد عانت البلاد والعباد على مدى أكثر من عقدين من التبعات السيئة التي ترتبت على مثل هذه الفتاوى التي ينساق لها العامة بفعل التعصب الأعمى لشخصية دينية مؤثرة في تفكيرهم ومعتقدهم، أو بسبب الانجراف في تيار العاطفة الكربونية التي لا تفرز ولا تمحص ولا تستقرئ الواقع بشيء من التأني والتدبر والحكمة.



خالد قماش

يلحق بالمسيار والمسفار والمصيف والابتعاد

(زواج النهار) ينضم إلى قائمة الزيجات في السعودية



الملك عبدالعزيز أن لزواج النهار وغيره كالمسيار والمسفار صورا ومسميات عديدة في المجتمعات العربية وهي عبارة عن تقليد لمفهوم غربي منقش في هذه العنقود تحت عدة مسميات مثل العشيقات والخيلات إلى آخره، وفي بعض الدول العربية والإسلامية كانت هناك صور منه تسمى بالزواج العرفي نقلت بعد ذلك العدوى إلى زواج المسفار والمسفرجي وزواج العطلة والمسيار. وتابع: الزواج المذكور ليس فيه التزام برعاية الزوجة والنفقة عليها وأيضا في حالة خلف أطفالا فقد يتخلى عنهم الأب ولا يلتزم بشؤونهم ومسؤولياتهم، ولهذا فهو يعتره خلل كبير في منظومة العقد الشرعي الذي ينبغي أن تنوجه إليه، لذلك لابد من تسهيل أمر الزواج الشرعي الصحيح الذي فيه التزام ومسؤولية وحقوق بين الزوجين. ويضيف الدكتور سفر أن الزواج النهاري مثل المسفار عبارة عن عقد صوري، أو أنه يأخذ صورا متعددة وقد ينفلت منه الزوج ولا يلتزم بالمسؤولية، فتجد به يأتي إلى زوجته نهارا ويتخلف عنها ليلا، لذلك يجدر بجميع القائمين على هذا الزواج من المادونين الشرعيين أن يتحروا الأب، وأن يكون هذا الزواج زواجا شرعيا صحيحا قائما على تحقيق مقاصد الزواج في الإسلام حتى لا يكون هناك ضياع للأبناء والبنات. واستطرد: يجب أن يكون هناك التزام

الرياض/ العربية نت/ متابعة :
(زواج النهار) هو أحدث نوع في قائمة الزيجات التي ظهرت في السعودية وأحدثت جدلاً في السنوات الماضية وهي المسفار والمسفار والمصيف والابتعاد. وفي هذا النوع الجديد يتقابل الزوجان وقت الظهيرة فقط. ومع ذلك يفضله بعض الرجال والنساء لأنه لا يحملهم مسؤوليات كبيرة. وفي استطلاع أجرته الجزيرة قائله: إنني لا أعترض عليه كزواج مادام قد تم بعقد شرعي متفق عليه بين الزوجين ولا غبار عليه، لكنني أعترض على سوء التعامل مع هذا النوع من الزيجات واعتباره تحصيل لثمن استغله لبعض الأزواج، وخاصة الذين استغلوه بشكل غير لائق، وأخذوا يتزوجون هنا وهناك تحت مسمى المسفار أو النهار أو غيرهما، ثم يتروكون ضحاياهم يعانون المتابع من جراء ذلك وهذا أمر لا يقبله الشرع. وأضاف: لا يوجد زواج من الدرجة الأولى أو الثانية، إذا كان زواجا شرعيا صحيحا وسليما تم بموجب عقد شرعي وأمام شهود، ولذلك فإن على الزوج أن يقوم بدوره تجاه زوجته أيأ كان مسمى هذا الزواج. واستطرد: لعل من المؤسف أننا بدأنا نسمع عن نوعيات مختلفة من الزواج تنتشر في مجتمعات غيرنا التي استغللت بشكل غير مناسب من قبل البعض وخاصة الرجال على اعتبار أنها غير صحيحة وليست فيها واجبات يقوم بها الزوج تجاه زوجته وهذا عين الخطأ. ومن جانبه ذكر الدكتور حسن محمود سفر أستاذ الدراسات الإسلامية والأسرة والنظم والمعضاة بجامعة