نفت تعمد إبراز مفاتنها واستشهدت بـ(بون سواريه)

غادة عبد الرازق: بون سواريه يناسب كل أفراد الأسرة

القاهرة /متابعات:

أكدت الفنانة المصرية غادة عبد الرازق اعتزازها بدورها في فيلم (بون سواريه) الذي تم عرضه مؤخراً، وقالت: (إنها جسدت شخصية كوميدية بشكل جديد عليها من أجل تخفيف هموم الناس).

ولفتت إلى أن الفيلم محترم، ويناسب كل أفراد الأسرة، وليس به ما يخدش الحياء، ورفضت اتهامها بأنها تبرز مفاتنها على حساب فنها، واستشهدت على ذلك بمشاهدها في الفيلم.

وقالت غادة عبد الرازق في حوار لصحيفة (الشروق) المصرية: (قدمت في الفيلم شخصية جديدة ومختلفة لم أقدمها من قبل، وهذا ما أحرص عليه دائما؛ لأن الدور كوميدي وخفيف جداً على المشاهدين، وهو ما لم أقدمه من قبل).

وأضافت: (لذلك أشعر بأنني فاجأت الجمهور بهذا الدور لأنه تعود على أن أقدم أدوارا درامية صعبة شديدة التركيب، وكل ما فكرت فيه عندما قبلت الفيلم هو أن أقدمه لكي أخفف عن الجمهور همومهم ولو بقدر بسيط، وأعتقد أن الفيلم -والحمد لله- لاقى إعجاب الجمهور بشكل يرضيني فنياً).

ونفت غادة عبد الرازق احتمال اتجاهها للأدوار الاستعراضية بعد ظهورها في الفيلم تقدم استعراضاً غنائياً، وقالت: (أنا لست فنانة استعراضية؛ لأني على يقين من أن الاستعراض فن راق وجذاب له فنانوه المتخصصون فيه، ولكن الدور تطلب مني عمل أغنيتين لهما توظيف درامي داخل الفيلم، وليس لأي شيء آخر).

ورداً على انتقادات وجهت لها بأنها تتعمد إظهار مفاتنها أكثر من اهتمامها بالأداء الفني في الفيلم؛ قالت غادة: (لا يعقل أن أهتم بذلك على حساب النواحي الفنية؛ لأنني أحترم جمهوري، وللعلم لم يكن هناك مشهد واحد يخدش الحياء في الفيلم لأنه يهدف إلى أن يجمع الأسرة).

واستطردت: (كما أن ما سمعته عن أن الفيلم يحوي مشاهد شديدة الجرأة، وإغراء مبالغا فيه؛ غير صحيحة بالمرة، وهو ما أقره كل من شاهد الفيلم بدور العرض).

وأكدت الفنانة المصرية أنها تعتز بدورها في بون سواريه، وأنها تعتبره من أهم أفلامها، وتابعت (لست من نوعية النجوم التي تتبرأ من أعمالها بعد وجود هجوم عليها، ولأنني واثقة من نفسي ومن اختياراتي التي أنتقيها بدقة لكي أحافظ على رصيدي عند الجمهور، وأنا سعيدة بالفيلم لدرجة كبيرة).

وفي ما يتعلق بانتقادات النقاد للفيلم بأنه ليس له هدف؛ قالت الفنانة المصرية: (أنا أحترم رأي النقاد تماماً، ولكن من وجهة نظري أرى أن الفيلم لا يتحمل وجود دراما أو وجود عمق أكثر من ذلك الذي ظهر فيه، وليكن في المعلوم أننا كصناع للفيلم تعمدنا ألا يتضمن أحداثاً درامية زائدة، حتى لا يفقد رونقه (اللايت) الكوميدي).

وعن الخلاف بين السبكي، منتج الفيلم، والسناريست أحمد أبو زيد، كاتب الفيلم الذي اتهم الأول بأنه غير في السيناريو، قالت: (لا أعلم شيئاً عن هذا؛ لأنني لم أجسد إلا السيناريو الذي جاءني بحذافيره، وربما كانت هناك بعض الإضافات التي أضفت عليه صبغة الكوميديا فقط، وأعتقد أن السبكي لم يصل إلى مرحلة تغيير النص على الإطلاق، خاصة في ظل وجود اسم كبير مثل أبو زيد).

ونفت غادة أن تكون هناك مشاهد تم حذفها من الفيلم، وقالت: (السيناريو الذي جاءني كان بالغ الاحترام، كما أن تصويره كان يراعي أن يكون الفيلم نظيفا لا تخجل منه الأسرة).

أنا من حقي أغير

غناء: راشد الماجد/ كلمات: الحياة /ألحان: أحمد الهرمي

أنا من حقي أغير
حولك العالم كثير
كلهم يبغون قربك
لكن ادري قدري في قلبك كبير
لو تدور الكون كله
ما بتلقى مثل طيبي
حتى كلمة يا حبيبي مني غير
مثلي ما صار بحياتك
لا ولا عمره بيصير
(لا ولا عمره بيصير)
لو تباعدك الظروف
أنا غيرك .. غيرك أنا ما أشوف
حبي لك لا ما يتغير
ولان قلبي موت يحبك اقدر إني أتصبر
ماحد يعوض مكاني
أنا وإحساسي وزماني
كلي لعيونك أسير
لأني جنحانك حبيبي كيف من غيري تطير؟

نيللي كريم: كل مصرية معرضة للتحرش لانعدام الأمان بالشارع

القاهرة /متابعات:

أكدت الفنانة المصرية نيللي كريم -التي شاركت في بطولة فيلم (678) أن ظاهرة التحرش موجودة بالشارع المصري بأشكال مختلفة، وبنسب متفاوتة، وفي كل الطبقات، مشيرة إلى أن كل امرأة يمكن أن تتعرض للتحرش اللفظي أو الفعلي.

ولفتت إلى أن هذا الوضع يعكس حالة من عدم الأمان في الشارع المصري وفي وسائل المواصلات، وأماكن التجمعات، وإذا حاولت كل فتاة أو امرأة أن ترد على أي متحرش، سواء بالألفاظ أو بالطرق العنيفة كما جاء بالفيلم، سينقلب المجتمع إلى غابة، وسيزيد مستوى العنف ومعدلات الجريمة، بحسب صحيفة المصري اليوم 4 يناير/كانون الثاني.

ودافعت الفنانة المصرية عن مشاركتها بالفيلم رغم جرأة القضية التي يطرحها، وقالت إن المؤلف والمخرج محمد دياب عرضا عليها السيناريو وأعجبت بالفكرة والتناول، لأنها شعرت بعمق الموضوع وحساسية القضية بالنسبة لكل امرأة في المجتمع، وتحمست جداً لأن تكون عنصرا في أول فيلم يطرح هذه القضية.

وأضافت أن ما شجعها أكثر أن الفيلم لا يحتوي على أي مشهد خادش للحياء بالنسبة للجمهور أو للممثلين، وهذه معادلة صعبة جداً، أن تستطيع توصيل الهدف دون اللجوء إلى كلمات أو مشاهد بها ملامسة، وتابعت: عموما.. الفيلم طرح الظاهرة بشكل فني من الخارج أي عرضها دون الغوص في تفاصيل مخجلة تسبب الحرج للجمهور أو الممثلة.

وأشارت إلى أن أي فيلم يتناول قضية لابد أن يحدث رد فعل بحجم حساسية القضية وقوتها ومدى عمقها في المجتمع.

وقالت: كنت متأكدة من أن الفيلم سيثير جدلا كبيراً على كل المستويات، وهذا لم يزعجني على الإطلاق، بالعكس، سعدت جداً به، وبأن الفيلم أصبح حديث الناس؛ لأنه صرخة قوية في وجه ظاهرة قد تؤدي إلى كوارث حقيقية وترفع مستوى العنف.

الفتاة المحجبة

وحول اختيارها تجسيد شخصية (صبا) على وجه التحديد، أوضحت كريم أن بشرى كانت موجودة منذ بداية الفيلم في دور (فايزة)، وصراحة رغم قوة هذا الدور، فإنني قدمت شخصية المحجبة في فيلم (واحد صفر)، لذلك فالشخصية جديدة بالنسبة لبشرى، لكن ليست جديدة بالنسبة لي، لذلك لم أفكر فيها على الإطلاق.

وأضافت أن (محمد دياب) عرض عليها تجسيد شخصية (نيللي) أو (صبا)، ولم تجد نفسها في الأولى؛ لأنها (بنوتة) صغيرة، وتناسب ممثلة أصغر منها سنا، أما (صبا) فهي امرأة ناضجة وهي لم تجسد هذه النوعية من قبل، وأعجبت جدا بخطها الدرامي، لأنها تركيبة صعبة فنيا.

وأشارت إلى أن دورها الذي يتناول قصة فتاة من طبقة متوسطة تتعرض للتحرش، فيتركها زوجها تعاني من الآلام النفسية، تطرح فكرة تدمر العلاقة بينهما حتى تطلب الطلاق، وقالت إن هذه المشاعر المكتومة والثائرة في 0+9 الوقت نفسه، استفزتها جداً، خاصة أنها لم تقدم هذا الدور من قبل، حيث يتطلب عمقاً في الأداء، وفي الوقت نفسه انفعالاً خارجياً شديد البساطة.

وردا على سؤال حول ما إذا كانت تعتقد أن الفيلم أفاد القضية، قالت: طالما الفيلم حقق هذا النجاح، ولمس الواقع، وتحدث عنه الناس بهذه القوة، فهذا يعني أنه حقق معظم الأهداف المطلوبة منه، لكن لا أعلم هل انخفضت نسبة التحرش أم لا، وبكل تأكيد هناك خوف حدث لهؤلاء المتحرشين، ويجب التأكيد على أن دور الفن هو عرض المشكلة وليس حلها.