

اهداف الثورة اليمنية

- التحرر من الاستبداد والاستعمار ومخلفاتها وإقامة حكم جمهوري عادل وإزالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات.
- بناء جيش وطني قوي لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكتسباتها.
- رفع مستوى الشعب اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وثقافيا.
- إنشاء مجتمع ديمقراطي تعاوني عادل مستمد أنظمنه من روح الإسلام الخفيف.
- العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة.
- احترام موانئ الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والتمسك بمبدأ الحياد الإيجابي وعدم الانحياز والعمل على إقرار السلام العالمي وتدعيم مبدأ التعايش السلمي بين الأمم.

قبل الطبع

ندوة «منهج التصالح والتسامح في الجمهورية اليمنية» في 15 يناير بعدن

تنظم جامعة عدن في 15 يناير الجاري ندوة علمية بعنوان «منهج التصالح والتسامح في الجمهورية اليمنية» تحت شعار «اليمن أولا» . وأوضح الدكتور عبد العزيز بن حبتور رئيس جامعة عدن أن الندوة ستناقش ثلاثة محاور الأول حول «الخلفية التاريخية لتجربة الدولة اليمنية الحديثة منذ قيام ثورتها في 26 سبتمبر و 20 أكتوبر» فيما يركز المحور الثاني على غياب ثقافة التصالح والتسامح في الحكم الشمولي السائد حتى قيام الوحدة اليمنية المباركة، ويتضمن المحور الثالث التطور المستقبلي لبناء اليمن الحديث في قضايا التشريع والتطوير في قضايا الامم كزينة وتطوير المنظومة السياسية .. وأضاف بن حبتور أنه سيشترك في الندوة عدد من الأكاديميين والأساتذة في جامعة عدن والطلاب... مؤكداً إن الندوة ستبرز المحطات التاريخية التي اشترك فيها اليمنيون جميعاً

السعر 30 ريالاً
16 صفحة
الجمعة 7 يناير 2011م
الموافق 2 صفر 1432 هـ
العدد 15046
السنة الثانية والأربعون



14 أكتوبر

يومية - سياسية - عامة

www.14october.com

ندوة بصنعاء تطالب بدعم قضايا المرأة وجعلها في سلم أولويات الإعلام

صنعاء / سبأ : أكد المشاركون في ندوة نظرة الإعلام للمرأة اليمنية التي نظمتها بصنعاء أمس شبكة التغيير للإعلام بدعم الوقفية للديمقراطية (نيدا)، أهمية دعم قضايا المرأة وجعلها في سلم أولويات وسائل الإعلام المختلفة. ودعا المشاركون في الندوة التي شارك فيها عضوا مجلس النواب الدكتور عبد البري دغيش وسلطان السامعي وعدد من الاعلاميات والناشطات الحقوقيات والمهتمين بقضايا المرأة للإعلام، إلى تمكين الإعلاميات من تناول مختلف جوانب العمل الصحفي وعدم حصرهن في قضايا المرأة والطفل. كما أكدوا ضرورة إقامة دورات لتأهيل الإعلاميات في الوسائل الإعلامية المختلفة، والتنسيق بين منظمات المجتمع المدني العاملة في مجال الإعلام لمنصرة قضايا المرأة والتوعية بحقوقها السياسية والمدنية والاقتصادية والدفاع عنها. وشددت الندوة على أهمية إعادة النظر في تناول الإعلام لقضايا المرأة وتوعية المجتمع بذلك، مع إلغاء التمييز ضد النساء في المؤسسات الإعلامية، وتمكينهن من المناصب القيادية في المؤسسات الإعلامية. وطلب المشاركون بتغيير صورة المرأة في مضامين الرسالة الإعلامية بما يناسب مكانتها في المجتمع، وإجراء دراسة عن واقع المرأة اليمنية ومشاكلها وتقديم الحلول والمعالجات اللازمة. وكانت رئيس اللجنة الوطنية للمرأة حورية مشهور دعت في ورقتها المقدمة في الندوة إلى تغيير الصور النمطية للمرأة في الإعلام بما يتناسب ومكانتها في المجتمع .. مبينة أن الإعلام يصور المرأة بأنها ربة بيت أو تعمل في مجال الأزياء، والإعلان أو سكرتيرة أو شغالة وليست إنسانة لها مكانتها كأخيها الرجل.

السعر 30 ريالاً
16 صفحة
الجمعة 7 يناير 2011م
الموافق 2 صفر 1432 هـ
العدد 15046
السنة الثانية والأربعون

لجنة الانتخابات تقر عددا من مشاريع الأدلة الانتخابية



من اجتماع اللجنة العليا للانتخابات والاستفتاء أمس

وناقشت اللجنة دليلي التوعية والدعاية الانتخابية للانتخابات البرلمانية 2011م المقدمين من عضو اللجنة العليا للانتخابات الاستفتاء رئيس قطاع الإعلام والتوعية الانتخابية القاضي سهل محمد حمزة ناصر وأقرتهما، كما أقرت اللجنة النماذج الاحصائية الخاصة بمحلة الترشيح والاقتراع والفرز القادمة من رئيس قطاع الاحصاء والدراسات والبحوث القاضي محمد عبد الله السالمي. كما ناقشت اللجنة الدليل المقدم من رئيس قطاع شؤون الأحزاب

الارياضي. ووافقت اللجنة على دليل الطعون والشكاوى الادارية للانتخابات النيابية المقدم من رئيس قطاع الشؤون القانونية والإفتاء القاضي شرف الدين المحبشي . وأقرت اللجنة دليل مهام واختصاصات اللجان الأمنية المكلفة بتأمين وحراسة اللجان الانتخابية لمرحلة الترشيح والاقتراع والفرز واستقبال وإدخال صور المرشحين ورموزهم الانتخابية ، وتجهيز ورقة الاقتراع الالكترونية للانتخابات النيابية والمقدمة من رئيس قطاع التخطيط والشؤون الفنية القاضي يحيى محمد القاضي سبأ محمد الحجي.

تلبية لدعوة من رئيس الجمهورية

الاثنين المقبل.. الرئيس التركي عبدالله غل يزور اليمن



وتشغيل مشروع المجمع الصناعي ، واتفاقية تعاون بين مؤسسة التلفزيون والراديو التركية (تي آي) والمؤسسة اليمنية العامة للإذاعة والتلفزيون ، واتفاقية تعاون بين وكالة أنباء الاناضول التركية

السعر 30 ريالاً
16 صفحة
الجمعة 7 يناير 2011م
الموافق 2 صفر 1432 هـ
العدد 15046
السنة الثانية والأربعون

اجتماعات اللجنة الوزارية اليمنية الكويتية المشتركة أواخر الشهر الجاري

وقال الأخ الدكتور أبو بكر القربي وزير الخارجية في تصريح لصحيفة 26 سبتمبر إن اللجنة ستناقش تقويم مسار التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين خصوصا منذ عقد أول دورة في عدن في فبراير عام 2009 . كما ستوقع في ختام أعمالها على عدد من اتفاقيات وبرامج التعاون في عدة مجالات تخدم المصالح المشتركة . وأضاف الأخ للجنة ستناقش التنسيق السياسي بين البلدين والتشاور في مختلف القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك والتطورات في المنطقة ، فضلا عن التحضيرات الجارية لعقد الاجتماع الوزاري لمجموعة أصدقاء اليمن في الرياض وأهمية الدور الكويتي الفاعل في هذا الاجتماع.



د. أبو بكر القربي

اليمن وواشنطن يوقعان اتفاقية تمويل مشروع تحديث المالية العامة

وقع أمس بمقر البنك الدولي بواشنطن على اتفاقية تمويل مشروع تحديث المالية العامة اليمنية بقيمة 12 مليون وحدة من حقوق السحب الخاصة. ويهدف المشروع إلى تعزيز وتحسين الإدارة المالية ورفع كفاءتها وتطوير شفافيتها عبر تقديم أنظمة دعم القرارات وبناء القدرات لمؤسسات إدارة المالية العامة. ويتضمن المشروع خمسة اتجاهات تشمل تعزيز آليات صناعة القرار لإدارة الميزانية وتطوير أنظمة معلومات الإدارة المالية، وتعزيز قدرة مؤسسات المشتريات العامة، وكذا تعزيز القدرة المؤسسية للجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة، وتطوير قدرات إدارة المشروع. وقع الاتفاقية عن الجانب اليمني سفير اليمن لدى الولايات المتحدة عبدالوهاب عبد الله الحجري وعن جانب البنك الدولي القائم بأعمال نائب رئيس البنك لشؤون المنطقة.

في أول حديث لمطبوعة يمنية

الرئيس التركي: زيارتنا إلى اليمن ستفتح آفاقا واسعة للتعاون المشترك

الطريق أمام المزيد من أفاق التعاون بين البلدين والشعبين الشقيقين.. موضحاً أن هناك العديد من الملفات التي سوف يتم بحثها خلال الزيارة من بينها تشجيع الاستثمار والتعاون الاقتصادي والعلمي وتقديم المساعدات التركية لليمن. وقال الرئيس التركي في أول حديث صحافي لمطبوعة يمنية (26 سبتمبر) تنشره في عدد خاص بمناسبة زيارة فخامته يوم الاثنين المقبل أن بلاده تمنى كل الخير لليمن.. وهي تؤيد وتدعم وحدته وأمنه واستقراره وتقدمه الاقتصادي والاجتماعي لكي يحتل دوره البارز في المجتمع الدولي. وأضاف بالتجربة الديمقراطية اليمنية.. معتبراً أن أية خطوة تقوم بها اليمن للارتقاء الأعمال المستثمرين. وأكد ان الزيارة سوف تفتح

خلال زيارته لبلادنا

وزير التعاون الألماني يبحث دعم بلاده لخطط التنمية في اليمن

الاقتصادي والتحضيرات الجارية لعقد اجتماع مجموعة أصدقاء اليمن مطلع شهر مارس القادم . وكانت المشاورات السنوية بين اليمن وألمانيا التي عقدت بصنعاء أوائل شهر أكتوبر الماضي أسفرت عن التوقيع على ثلاث اتفاقيات للتعاون الثنائي شملت الاتفاقية التنفيذية للدعم الإضافي الألماني المقدم لبرنامج الأمن الغذائي بمبلغ مليونين وخمسمائة ألف يورو والاتفاقية التنفيذية لبرنامج دعم الإصلاحات بمبلغ ثلاثة ملايين وسبعمئة ألف يورو إلى جانب الاتفاقية التمويلية الخاصة بمشروع توسعة محطة الحجازي في مدينة إب بمبلغ مليونين وثمانمائة ألف يورو.

بيدا الوزير الاتحادي الألماني للتعاون الاقتصادي والتنمية دايك نايلب غدا السبت زيارة رسمية إلى بلادنا تستغرق بضعة أيام . وأضافت مصادر مطلعة أن الوزير الألماني سيجري مباحثات مع كبار المسؤولين في الدولة والحكومة تستهدف تطوير التعاون الثنائي في مختلف المجالات وتعزيز علاقات الصداقة بين البلدين ، كما سيزور عدة مشاريع تمولها الحكومة الألمانية . وأضافت المصادر أن الوزير الألماني سيبحث خلال زيارته دعم بلاده لخطط التنمية في بلادنا وبرامج الإصلاح

مشاورات يمنية - سعودية لترتيب

اجتماع أصدقاء اليمن بالرياض

تجري حاليا اتصالات ومشاورات مكثفة بين وزارتي الخارجية في بلادنا والسعودية للتحضير للاجتماع الوزاري المقرر لمجموعة أصدقاء اليمن في العاصمة السعودية الرياض يومي 1 و 2 مارس القادم . وأوضحت مصادر مطلعة لصحيفة (26 سبتمبر) أن التنسيق يشمل توجيه الدعوات للمشاركين من وزراء الخارجية وإنجاز الملفات والدراسات المقرر عرضها على الاجتماع الذي يتوقع أن يسهم بفاعلية في دعم برامج التنمية ومكافحة الإرهاب في اليمن من خلال التركيز على خطوات عملية ومشاريع محددة وبرامج عاجلة لدعم الاقتصاد اليمني وتعزيز جهود الحكومة في مكافحة الفقر والبطالة وخلق فرص العمل داخليا وخارجيا .

ساحل العاج

ما زال لوران غباغبو يرفض التنحي عن الرئاسة لمصلحة خصمه الحسن وتارا المعترف به دوليا رئيسا شرعيا للبلاد



قطعت القوات الموالية لغباغبو الطريق الذي يتخذه الحسن وتارا مقرا له منذ فوزه في انتخابات ٢٨ نوفمبر

أمريكا تعتزم إرسال (1400) جندي إضافي إلى أفغانستان



رويترز؛ 14 أكتوبر/ أكدت صحيفة وول ستريت جورنال أمس أن الولايات المتحدة تعتزم إرسال 1400 جندي إضافي من قوات مشاة البحرية إلى أفغانستان لتعزيز القوات المقاتلة قبل موسم القتال في فصل الربيع. وللولايات المتحدة التي قادت غزو أفغانستان الذي أسقط حكومة طالبان عام 2001م نحو 100 ألف جندي في البلاد ويقع الرئيس الأمريكي باراك أوباما تحت ضغط لتحقيق نتائج حتى يستطيع بدء الانسحاب هذا العام كما وعد. وأوضحت الصحيفة انه يمكن أن تبدأ كتيبة مشاة البحرية الوصول على الأرض في منتصف يناير الحالي، مشيرة إلى أن معظم القوات ستنتشر في الجنوب حول قندهار حيث ركزت الولايات المتحدة الجنود على مدى الأشهر القليلة الماضية.

الجنود أميركيون في أفغانستان / أرشيف

التفاصيل ص5

في تقرير لوزارة الثقافة عن أوضاع دار المخطوطات بصنعاء:

المبنى الحالي للدار لا يتسع لحجم المخطوطات ويفتقر إلى مقومات عمله العصرية

اليمن يمتلك ثروة كبيرة من المخطوطات المتناثرة في أنحاء الجمهورية



صنعاء / سبا،

أسفرت أعمال التوثيق اليدوية والآلية والفهرسة لمحتويات دار المخطوطات بصنعاء خلال العام 2010م عن توثيق عشرة آلاف ومئة وثلاثين عنواناً توثيقاً يدوياً، وخمسة عشر ألفاً وثلاثمائة وتسعة وعشرين عنواناً توثيقاً آلياً.

كما شهدت الدار خلال العام الماضي - حسب الإحصائية السنوية - مراجعة ستة آلاف وتسعمئة وأربعة وسبعين عنواناً، وفهرسة خمسة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثين عنواناً، وتصوير الفين وسبعمئة وأربع مخطوطات تصويراً رقمياً .

وفي ما يخص أعمال الصيانة والترميم والتوصيف والمراجعة الأولية واللغوية والنهائية فأوردت الإحصائية أنه تم صيانة وترميم وتوصيف تسعة آلاف وتسعمئة وستة وثلاثين مخطوطاً، ومراجعة ثلاثة آلاف وتسعمئة وأحد عشر مخطوطاً، ومراجعة أولية ، وثلاثة آلاف وخمسمئة وواحد وتسعين عنواناً مراجعة لغوية، وألف وأربعمئة وست عشرة مخطوطاً مراجعة نهائية .

وكان تقرير صادر عن وزارة الثقافة قد طالب مجلس الوزراء بالموافقة على إنشاء مركز وطني للمخطوطات واعتماد مشروع مبنى خاص تتوفر فيه معايير البناء العالمية وشروط الأمن والسلامة الواجب توفرها لمباني حفظ المخطوطات .

وقال القائم بأعمال الأمين العام المساعد لدار المخطوطات علي الخزان إن مبنى الدار الحالي لا يتسع لحجم المخطوطات ولا يصلح لحفظها وتوثيقها .. مشيراً إلى افتقاد الدار لآليات مقومات عمله العصرية.

عدم وجود قوانين تعاقب العابثين يجعل المخطوطات اليمنية عرضة للسرقة والتفريب

على الدار ، في حين يتم وعدهم وترحيلها من موازنة إلى أخرى نظراً لعدم قدرة الدار على الوفاء بهذه الالتزامات .

تاريخ من السرقات

وما تزال المخطوطات اليمنية تعاني من مشاكل عديدة في مقدمتها السرقة والتفريب اللذين صار لهما تاريخ جعل كميات كبيرة من المخطوطات اليمنية متناثرة في عدد من البلدان وتنتشر في عديد من المكتبات العلمية منها: مكتبة الأمير وزيانا - إيطاليا، مكتبة الاسكوريال - اسبانيا، المكتبة الوطنية - باريس ، مكتبة الكونجرس- الولايات المتحدة ، المكتبة السليمانية - اسطنبول ، مكتبة الهند وباكستان وأفغانستان ، مكتبة برلين - ألمانيا، مكتبة بريطانيا وويلز... الخ .

وأشار تقرير وزارة الثقافة إلى عدم وجود مواد قانونية مستقلة ترتب أوضاع المخطوطات والعقوبات الخاصة بالعابثين بها ، حيث نجد ما تزال ضمن قانون الآثار وملحقة في بعض مواد ، كما أن هذه العقوبات غير رادعة وتخفيفية قد دفع إلى اجترار البعض على تفريبها كون العقوبة تنص على غرامة مالية بسيطة تصل إلى عشرة آلاف ريال يمني بالإضافة إلى السجن لمدة لا تزيد على ستة أشهر .

وحسب التقرير الحكومي فقد تم رفع مشروع خاص بقانون الآثار واستثنيت المخطوطات منه وهذا وضع خطير يسهم - حسب التقرير - في مضاعفة مخاطر ضياعها وتسريبها خصوصاً مع وجود عصابات منظمة تعمل على تهريبها إلى خارج البلاد .

واستحدثت وزارة الثقافة مؤخراً قطاعاً للمخطوطات ودور الكتب يعكف حالياً على إعداد وتقديم مشروع قانون خاص بالمخطوطات يشمل جميع الجوانب التي لها علاقة بالمخطوطات .

الكبسي إلى امتلاك اليمن ثروة كبيرة من المخطوطات تزيد حسب تقديره على 200 ألف مخطوط متناثرة في أنحاء متفرقة من الجمهورية ، لافتاً إلى ان هناك العديد من بيوت العلم لم تكشف بعد عن المخطوطات التي تمتلكها، نظراً لعدم توفر ثقة متبادلة بين القائمين على هذه المكتبات التي في بيوت العلم والجهات المختصة .

وأضاف أن لجنة نزلت من الدار إلى مدينة زبيد واكتشفت مخطوطات مهمة في حظائر المواشي حيث لا يعلم أصحابها بقيمة وندرة هذه المخطوطات .

وأشار التقرير إلى أهمية اقتناء ما يمكن اقتناؤه عن طريق الإهداء أو رصد مكافأة مجزية للمواطنين الذين يرغبون في تسليم مخطوطاتهم للدولة أو للتعريف بها وبما تحتويه من نسخ وللمساعدة في ترميمها وحصر أعدادها وتسهيل مهام الباحثين والمهتمين ، مع احتفاظ المالكين بحقوقهم في امتلاكها وحفظها في منازلهم ، بالإضافة إلى مشروع حصر وتوثيق المخطوطات بمكتبتي الأحقاف تريم ، وزبيد وغيرها من المكتبات.

مدىونية الاقتناء

ويأسف القائم بأعمال الأمين العام المساعد لدار المخطوطات لمستوى تقييم لجنة الموازنة التي تعد ميزانية اقتناء المخطوطات من المواطنين .

ويرى أن هذه اللجنة لا تعي قيمة المخطوطات التي تأتي إلى الدار ما جعلها تدرج 5 ملايين ريال لباق الاقتناء ، لافتاً إلى ان ما تم اقتناؤه تجاوز 102 مليون ريال وتم ادراج هذا المبلغ كمديونية على الدار .

وأضاف ان المواطنين الذين يسلمون المخطوطات يطالبون بالمبالغ التي

ومتخصص لمواكبة الجديد والحديث في العمل خصوصاً في ما يتعلق بأعمال الترميم والصيانة والحفظ .

الحصر والتوثيق

وعن الصعوبات التي تعاني منها الدار في عملية الحصر والتوثيق قال مدير التوثيق في الميكرو فيلم الرقمي بالدار ناصر علي مقل العيسى إن الدار تحتاج إلى معدات حديثة في التصوير لحفظ التراث العلمي للمخطوطات لفترة طويلة تصل إلى 150 عاما قابلة للتجديد حيث ينقص الدار في عملية الحصر والتوثيق 3 ميكرو فيلم حديثة وهي كاميرات تستطيع تصوير المخطوطات القديمة التي لا يمكن أن تفتح صفحاتها الملصقة ببعضها بالإضافة إلى الحاجة لمكانية تجميد الميكرو فيلم وأجهزة قارئة ، وأجهزة نسخ ، وجهاز طابع إلى أوراق ، وحوامل ميكرو فيلم .

وأشار إلى أن الكاميرات الرقمية الموجودة في الدار تحتاج إلى التجديد وتعزيزها بنفاعة جديدة حيث تنتهي صلاحية الكاميرا الواحدة بعد تصوير عشرة آلاف لقطة في حين يحتاج 10 مخطوطات فقط إلى تصوير ألف لقطة تقريباً.

الرؤى المستقبلية

وطالب التقرير بتنفيذ مشروع مسح ميداني لأماكن توفر المخطوطات في مناطق الجمهورية سواء في مكتبات عامة أو مكتبات شخصية من خلال إنزال فرق ميدانية لمسح المناطق وذلك من أجل منحها رقماً وطنياً والتعرف على أماكن تواجدها .

وأشار المختص بالفهرسة والتوثيق في دار المخطوطات عبدالقادر

مبنى وكادر

وأشار تقرير وزارة الثقافة إلى أهمية ان تتوفر في مبنى الدار أجنحة خاصة بالباحثين والدارسين وأقسام الإدارة ومكاتب للموظفين بالإضافة إلى وجود المعامل الكافية واللازمة لأعمال الترميم والصيانة والحفظ والمعالجة، وقاعات كافية تستوعب إقامة أي فعاليات أو ندوات أو معارض مؤقتة ودائمة وأجنحة خاصة بحفظ وتخزين المخطوطات مؤمنة من الناحية الأمنية وتتوافر فيها جميع شروط السلامة والسيطرة على عوامل المناخ.

وأكد الخزان معاناة الدار من قلة الكادر المتخصص في ترميم وصيانة وتوثيق المخطوطات، مطالباً باعتماد درجات وظيفية للعاملين في الدار بمكافآت تشجيعية الذين يبلغ عددهم 60 موظفاً متخصصاً تم تأهيلهم وتدريبهم في ترميم وصيانة وتوثيق وأرشفة المخطوطات.

حماية ومخاطر

من جانبه تطرق مدير الترميم والصيانة في الدار احمد مسعود المقلبي إلى المشاكل والصعوبات المتعلقة بأمن وسلامة الدار من الحرائق حيث لا توجد مستلزمات الإطفاء البسيطة إلى جانب عدم توفر كادر امني متخصص لحماية الدار ، بالإضافة إلى عدم اعتماد بدل مخاطر وتأمين صحي وطبيعية عمل لكادر الدار خصوصاً وان كادر الدار يتعامل مع المخطوطات التي في الغالب يوجد بها حشرات وفطريات وأتربة إضافة إلى تعامل العاملين عليها مع المواد الكيميائية والأحماض والأدوات الحادة في الترميم والصيانة .

وأكد تقرير الوزارة معاناة مكتبات المخطوطات من قلة الكوادر المؤهلة والمتخصصة فمعظمهم يعملون فيها منذ عدة عقود ورغم خبرتهم المكتسبة إلا أن العمل أصبح يتطلب رفد هذه المكتبات بكادر أكبر مؤهل

شددت على ضرورة إدماج اليمن بشكل كامل في المجلس باعتباره المكان الطبيعي

دراسة تؤكد أن بقاء اليمن خارج منظومة الخليج يزيد المشاكل في المنطقة

تأهيل وتدريب الأيدي العاملة اليمنية لإدماجها في سوق العمل الخليجية بات مسألة ضرورية



قادرة على الاندماج في سوق العمل الخليجية باتت مسألة ضرورية يفرضها واقع السوق الخليجية بل والسوق اليمنية والعربية عموماً نظراً للتطور المذهل في نظم وأساليب وطرق ومتطلبات العمل في القطاعات التجارية والصناعية والخدمية . مؤكدة أنها تعد مهمة من المهام القومية الملغاة على عاتق الدولة اليمنية للقيام بها وتنفيذها بمساعدة وتضاضر الجهود من القطاعات الاقتصادية الخاصة .

وتابعت الدراسة: «رغم أن دول الخليج تعمل اليوم على إيجاد علاقة متوازنة بين سكانها والعمال الوافدين من حيث خفض عددهم وتغيير تكوينهم وأن الحكومة اليمنية تبذل جهوداً مع دول الخليج لتوفير فرص عمل للعمال اليمنيين الذين تتوفر فيهم متطلبات السوق الخليجية إلا أن مسألة انتقال العمالة اليمنية للعمل في السوق الخليجية تتحكم بها العديد من المعوقات منها معوقات تشريعية توجب البحث عن الأطر القانونية التي تنظم هذه المسألة في إطار اتفاقيات العمل الدولية والعربية وفي إطار قوانين العمل في هذه الدول، ومعوقات سياسية متمثلة في العلاقات السياسية بين اليمن ودول الخليج والتي شهدت وتشهد تغيرات وتقلبات تنعكس مباشرة على العامل اليمني، إلى جانب معوقات مهنية وفنية متعلقة بجوانب التدريب والتأهيل العمالي» .

وقالت: إن علاقة اليمن بدول مجلس التعاون الخليجي علاقة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ ولها خصائصها ومقوماتها الأخرى غير خصائص ومقومات سوق العمل .

وذكرت: (إنها ليست مجرد علاقة سوق عمل بين طرف يمتلك مقومات سوق العمل وطرف آخر يمتلك العمل بل هي أبعد من ذلك بكثير يجب أخذها بعين الاعتبار).

صنعاء / متابعات:

أكدت دراسة يمنية حديثة ضرورة إدماج اليمن بشكل كامل في مجلس التعاون الخليجي باعتباره المكان الطبيعي لليمن.

وقالت الدراسة: إن بقاء اليمن خارج المجلس يزيد من تفاقم بؤر المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المنطقة.

وأضافت أن مسألة انضمام اليمن إلى مجلس التعاون الخليجي باتت ملحة لليمن ودول الخليج، مشددة في السياق نفسه على ضرورة أن

متوازنة بين سكانها والعمال الوافدين من حيث خفض عددهم وتغيير تكوينهم وأن الحكومة اليمنية تبذل جهوداً مع دول الخليج لتوفير فرص عمل للعمال اليمنيين الذين تتوفر فيهم متطلبات السوق الخليجية إلا أن مسألة انتقال العمالة اليمنية للعمل في السوق الخليجية تتحكم بها العديد من المعوقات منها معوقات تشريعية توجب البحث عن الأطر القانونية التي تنظم هذه المسألة في إطار اتفاقيات العمل الدولية والعربية وفي إطار قوانين العمل في هذه الدول، ومعوقات سياسية متمثلة في العلاقات السياسية بين اليمن ودول الخليج والتي شهدت وتشهد تغيرات وتقلبات تنعكس مباشرة على العامل اليمني، إلى جانب معوقات مهنية وفنية متعلقة بجوانب التدريب والتأهيل العمالي» .

وأشارت الدراسة - التي أعدها الدكتور/ حميد محمد اللهيبي أستاذ مساعد بقسم القانون الدولي بجامعة المستقل - إلى أهمية أن

تتحول تصريحات ووعود قادة دول الخليج لاستيعاب العمالة اليمنية في السوق الخليجية وإعطائها الأولوية بعد العمالة الخليجية إلى واقع ملموس يعكس جدية تلك التصريحات على أرض الواقع.

واعتبرت الدراسة الخاصة بـ«تشريعات العمل المنظمة لانتقال العمالة اليمنية إلى دول مجلس التعاون الخليجي والقيود المفروضة عليها» - أن تنظيم حركة انتقال اليمنيين للعمل في دول الخليج لا

تعتمد على قواعد وأسس قانونية بين اليمن وهذه الدول خاصة السعودية كالاتفاقات الثنائية أو الجماعية، وإنما تعتمد على مجرد

وعود وتصريحات تتمحور عن لقاءات القيادات العليا اليمنية مع نظرائها في دول الخليج.

وأشارت إلى أن مسألة تأهيل وتدريب الأيدي العاملة اليمنية لتصبح

انعقاد اللقاء السنوي للاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية بالجمهورية



جانب من المشاركين



خلال افتتاح اللقاء

حلقة علمية في حولية الإمام السوداني



من أعمال الحلقة العلمية

سهل بن عقيل في كلمته باسم رجال الدين التي الظروف التي يمر بها الوطن والفتن التي تتجاذبه والأعداء الذين يتربصون به لاستهداف وحدته وأمنه واستقراره. داعيا المجتمع إلى فهم واستيعاب مقاصد الوسطية والاعتدال والافتداه بالسلف الصالح رضوان الله عليهم أجمعين الذين جسدوا نهج الوسطية والاعتدال في حياتهم وواقفهم. وبدوره أيد طاهر الهدار في كلمته عن اللجنة التحضيرية للحلقة استمرارية الحوار تحت سقف الدولة والنظام والقانون. وفي فقرات الافتتاح القيت قصيدتان لمهدي أمين، ونشوان الحجري نالتا الاستحسان. حضر الحلقة مدير مكتب الأوقاف والإرشاد بالمحافظة عبده محمد حسان وعدد من رجال الدين والشايخ والمهتمين بال فكر.

كمنهج في حياة الأمة لكي يسهما في توحدها وتماسكها. مشيراً إلى دور الناس بكل ما يحاك ويستهدف الوطن. وقدم الموجه العام لأربطة التربية الإسلامية أوبنكر العذني بن على المشهور محاضرة مفهوم الوسطية الشرعية والاعتدال في ضوء الكتاب والسنة. مبيّناً الفرق بين الوسطية والاعتدال المطلق والتي جاءت بمفاهيم مختلفة ومنوعة من غير المسلمين والتي تهدف إلى تقويض أركان الأمة ووحدتها. مشيراً إلى حاجة الأمة إلى لغة تجديدية في مختلف المجالات الحياتية والافتداه بالأئمة السابقين أمثال عبد الهادي السوداني مشدداً على تجسيد قول المصطفى عليه الصلاة والسلام «الإيمان بمان الحكمة بمانية» في واقع حياة الأمة. وتطوق مفتي محافظة تعز

تعز/ نعام خالد: أقام منتدى تعز الثقافي أمس الحلقة العلمية السادسة لحوالية مفرة نتيجة عدم التواصل الجاد للاستفادة من خبرات الغرف في ما بينها مع دور غير حيوي للاتحاد العام لإسناد تلك العلاقة ودعمها وتوجيهها نحو أدوار تخدم المجتمع. ودعا إلى معالجات ضرورية تتضمن عقد لقاء فصلي لمديري الغرف لمناقشة المستجدات وتدريب كوادر الغرف في دورات تدريبية وأهليلية وتنظيم زيارات لبعض الغرف المتطورة في دول الجوار لنقل الخبرات والاستفادة منها ورفع تقارير عن الزيارة وعقد ورش عمل لطرخ تجارب الزيارات ووضع برنامج سنوي لموعدهم الزيارات وعملها من قبل الاتحاد العام، وتحفيز الغرف على العمل التعاوني المشترك.

التجارية في مختلف محافظات الجمهورية، داعياً إلى الأهتمام بالجانب المعلوماتي والبحث عن المعلومة الصحيحة والرفع من مستوى الوعي لدى التجار والاستيراد من دول المنشأ على الاعتماد على وسطاء وتوسيع دائرة التبادل التجاري بين اليمن ودول المنشأ والعمل على جذب الاستثمارات ورؤوس الأموال خاصة أن بلادنا تمتلك الكثير من الاموال والغرص. إلى ذلك أكد الأخ سالم علي بن الشيخ أوبنكر المدير العام لغرفة تجارة وصناعة حضرموت أن اللقاء يأتي بهدف تنمية العلاقة بين الغرف التجارية في الجمهورية وخلق علاقة تكاملية، مستعرضاً عدداً من النقاط المتصلة بوضع الغرف بالاتحاد العام وعلاقة بعضهما ببعض.

المونطة بها. بدوره شكر د.جمعة أبو حاكمه خبير التواصل والاتصال في مشروع القطاع الخاص (gtz) غرفة تجارة وصناعة حضرموت على ترتيب هذا اللقاء المهم بوصفه محطة تقييم وإعادة حسابات ومعالجة أخطاء بعد أن طفت على السطح علاقة غير متكاملة بين الاتحاد العام والغرف التجارية في الجمهورية الأمر الذي دعا اليه في رد إلى الدعوة إلى عقد لقاء في صنعاء وتبني فكرة جسر الهوة بين الجانبين وخلق علاقة متينة. من جانبه طالب الشيخ محمد البسيري عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة حضرموت رئيس فرع الغرفة بمديرية النحر بضرورة الخروج من هذا اللقاء بحلول ومعالجات لكثير من مشكلات الوضع الاقتصادي في بلادنا وتفعيل دور الغرف

التجارية في مختلف محافظات الجمهورية، داعياً إلى الأهتمام بالجانب المعلوماتي والبحث عن المعلومة الصحيحة والرفع من مستوى الوعي لدى التجار والاستيراد من دول المنشأ على الاعتماد على وسطاء وتوسيع دائرة التبادل التجاري بين اليمن ودول المنشأ والعمل على جذب الاستثمارات ورؤوس الأموال خاصة أن بلادنا تمتلك الكثير من الاموال والغرص. إلى ذلك أكد الأخ سالم علي بن الشيخ أوبنكر المدير العام لغرفة تجارة وصناعة حضرموت أن اللقاء يأتي بهدف تنمية العلاقة بين الغرف التجارية في الجمهورية وخلق علاقة تكاملية، مستعرضاً عدداً من النقاط المتصلة بوضع الغرف بالاتحاد العام وعلاقة بعضها ببعض.

عقد بغرفة تجارة وصناعة حضرموت أمس الخميس للقاء السنوي للاتحاد العام ومديري الغرف التجارية والصناعية بالجمهورية. وفي اللقاء أكد الأخ إقبال ياسين بهادر المدير العام لاتحاد الغرف التجارية بالجمهورية أن هذه اللقاءات من الأهمية بمكان كونها تقف أمام أبرز المهوم والمشكلات والصعوبات التي تواجه كل غرفة في محافظات الجمهورية على حدة ومناقشة التنسيق بين غرف الجمهورية وتحسين بيئة العمل وفقاً لدراسات المسح التي نفذها مشروع القطاع الخاص (gtz) ومناقشة نظام غرفة تجارة وصناعة حضرموت واستعراض أية مقترحات جديدة لرفعها في التقرير العام لتحرير الجُمود الذي يرافق أعمال الغرف التجارية بما يمنحها نفساً للقيام بأدوارها

الملك/ مجدي محمد بنهايد: اختتمت بالملك أمس الخميس فعاليات الدورة التدريبية الخاصة بتدريب معلمات رياض الأطفال حول تعديل سلوك الأطفال ذوي النشاط الحركي الزائد التي نظمتها الصندوق الاجتماعية للتنمية فرع الملك بمشاركة خمس وعشرين متدربة من رياض الأطفال بمدينة الملك. وفي حفل الافتتاح أكد مدير مكتب التربية والتعليم بساحل حضرموت د. صالح كرامة قمزوي أهمية الدور الذي تؤديه رياض الأطفال في نسج بدايات النجاح الأولى لمستقبل متميز للأطفال خلال سنوات دراستهم اللاحقة. وشدد د. قمزوي على ضرورة التعرف على طرق وآليات التعامل مع الأطفال ذوي النشاط الحركي الزائد بعيداً عن أساليب الترهيب والتخويف التي ينتهجها بعض المدرسين، ودعا المشاركات في الدورة إلى الاستفادة من مخرجات هذه الدورة التي من شأنها أن ترسم العلاقة الجيدة والجديدة بين المدرسات والأطفال في رياض الأطفال، مؤكداً أن مكتب التربية والتعليم يسعى إلى دور أكبر في هذا المجال من خلال تنظيم دورات تدريبية مثمرة في مجالات التربية وعلم النفس والصحة والاستفادة من قدرات أساتذة جامعة حضرموت في هذا الشأن،

(271) جمعية أهلية وتعاونية مقيدة في محافظة عدن

عدن/ 14 أكتوبر، بلغ عدد الجمعيات الأهلية المسجلة لدى مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن خلال العام الماضي 2010م (271) جمعية أهلية وخيرية وتعاونية وسكنية وسكنية تضم في عضويتها 17 ألفاً و71 عضواً في عموم مديريات المحافظة.

ذكر ذلك للصحيفة الأخ عصام عمر وادي مدير إدارة الجمعيات والاتحادات بمكتب الشؤون الاجتماعية والعمل مشيراً إلى أنه قد تم خلال العام الماضي دعم الجمعيات العاملة بمبلغ ثلاثة ملايين و972 ألف ريال. وأضاف أن نشاط الجمعيات قد انصب في خدمة المجتمع من خلال إقامة العديد من المشاريع والقروض البيضاء للأسر الفقيرة بالإضافة إلى تبني فعاليات اجتماعية وتوعوية مكرسة لتعميق الولاء الوطني ونبذ الكراهية والحفاظ على الوحدة والتوابع الوطنية.

متمناً أن يتم قياس أثر التدريب على المتدربين بين الحين والآخر للتعرف على مدى استفادتهم منها ومعالجة أية أخطاء وسلبيات في الدورات اللاحقة. وأشار مدير مكتب التربية والتعليم بساحل حضرموت إلى ضرورة مواكبة التطورات في التعامل مع الأطفال واستخدام التقنيات الحديثة بما يرفعهم في حب التعليم منذ نعومة أظفارهم وعدم الشعور بالملل. بدوره أكد المهندس محمد محمد الديلمي المدير التنفيذي للصندوق الاجتماعي للتنمية فرع الملك أهمية التدريب والتأهيل في تنشيط الذاكرة لدى المتدربين والتعرف على خبرات ومعارف جديدة من شأنها تقويم السلوك أو تطويره أو تحسين المخرجات في مختلف المجالات، مؤكداً أن رياض الأطفال تعد النواة الرئيسية لمستقبل مشرف لكل طفل، وأن مواضيع الدورة ستمكن المشاركون من التعامل مع الأطفال والسيطرة عليهم وامتصاص أية سلوكيات غير سوية ومعالجتها، مبيّناً استعداد الصندوق الاجتماعي للتنمية لاستقبال أية طلبات لمشاريع تطويرية لرياض الأطفال ورفدها بكافة الاحتياجات. من جانبها أوضحت الأستاذة أسماء الشكري

متمنياً أن يتم قياس أثر التدريب على المتدربين بين الحين والآخر للتعرف على مدى استفادتهم منها ومعالجة أية أخطاء وسلبيات في الدورات اللاحقة. وأشار مدير مكتب التربية والتعليم بساحل حضرموت إلى ضرورة مواكبة التطورات في التعامل مع الأطفال واستخدام التقنيات الحديثة بما يرفعهم في حب التعليم منذ نعومة أظفارهم وعدم الشعور بالملل. بدوره أكد المهندس محمد محمد الديلمي المدير التنفيذي للصندوق الاجتماعي للتنمية فرع الملك أهمية التدريب والتأهيل في تنشيط الذاكرة لدى المتدربين والتعرف على خبرات ومعارف جديدة من شأنها تقويم السلوك أو تطويره أو تحسين المخرجات في مختلف المجالات، مؤكداً أن رياض الأطفال تعد النواة الرئيسية لمستقبل مشرف لكل طفل، وأن مواضيع الدورة ستمكن المشاركون من التعامل مع الأطفال والسيطرة عليهم وامتصاص أية سلوكيات غير سوية ومعالجتها، مبيّناً استعداد الصندوق الاجتماعي للتنمية لاستقبال أية طلبات لمشاريع تطويرية لرياض الأطفال ورفدها بكافة الاحتياجات. من جانبها أوضحت الأستاذة أسماء الشكري

متمنياً أن يتم قياس أثر التدريب على المتدربين بين الحين والآخر للتعرف على مدى استفادتهم منها ومعالجة أية أخطاء وسلبيات في الدورات اللاحقة. وأشار مدير مكتب التربية والتعليم بساحل حضرموت إلى ضرورة مواكبة التطورات في التعامل مع الأطفال واستخدام التقنيات الحديثة بما يرفعهم في حب التعليم منذ نعومة أظفارهم وعدم الشعور بالملل. بدوره أكد المهندس محمد محمد الديلمي المدير التنفيذي للصندوق الاجتماعي للتنمية فرع الملك أهمية التدريب والتأهيل في تنشيط الذاكرة لدى المتدربين والتعرف على خبرات ومعارف جديدة من شأنها تقويم السلوك أو تطويره أو تحسين المخرجات في مختلف المجالات، مؤكداً أن رياض الأطفال تعد النواة الرئيسية لمستقبل مشرف لكل طفل، وأن مواضيع الدورة ستمكن المشاركون من التعامل مع الأطفال والسيطرة عليهم وامتصاص أية سلوكيات غير سوية ومعالجتها، مبيّناً استعداد الصندوق الاجتماعي للتنمية لاستقبال أية طلبات لمشاريع تطويرية لرياض الأطفال ورفدها بكافة الاحتياجات. من جانبها أوضحت الأستاذة أسماء الشكري

متمنياً أن يتم قياس أثر التدريب على المتدربين بين الحين والآخر للتعرف على مدى استفادتهم منها ومعالجة أية أخطاء وسلبيات في الدورات اللاحقة. وأشار مدير مكتب التربية والتعليم بساحل حضرموت إلى ضرورة مواكبة التطورات في التعامل مع الأطفال واستخدام التقنيات الحديثة بما يرفعهم في حب التعليم منذ نعومة أظفارهم وعدم الشعور بالملل. بدوره أكد المهندس محمد محمد الديلمي المدير التنفيذي للصندوق الاجتماعي للتنمية فرع الملك أهمية التدريب والتأهيل في تنشيط الذاكرة لدى المتدربين والتعرف على خبرات ومعارف جديدة من شأنها تقويم السلوك أو تطويره أو تحسين المخرجات في مختلف المجالات، مؤكداً أن رياض الأطفال تعد النواة الرئيسية لمستقبل مشرف لكل طفل، وأن مواضيع الدورة ستمكن المشاركون من التعامل مع الأطفال والسيطرة عليهم وامتصاص أية سلوكيات غير سوية ومعالجتها، مبيّناً استعداد الصندوق الاجتماعي للتنمية لاستقبال أية طلبات لمشاريع تطويرية لرياض الأطفال ورفدها بكافة الاحتياجات. من جانبها أوضحت الأستاذة أسماء الشكري

مناقشة إجراءات إشهار شركة تشغيل وتطوير المنطقة الصناعية بالحديدة

الحديدة/ سيأ، ناقش إجتماع موسع بالغرفة التجارية والصناعية بالحديدة برئاسة وزير الصناعة والتجارة الدكتور يحيى المتوكل، ومحافظ الحديدة أحمد سالم اللحية إجراءات تأسيس وإشهار شركة تشغيل وتطوير المنطقة الصناعية بالحديدة. وبحث الاجتماع الذي ضم قيادة وأعضاء الغرفة التجارية والصناعية بالحديدة، خطوات تشغيل منطقة النواة في المنطقة الصناعية واستكمال إشهار النظام الأساسي للبنية التحتية وتطوير عمل المنطقة الصناعية وتوقيع عدد من الاتفاقيات التجارية المشتركة مع وفد رجال الأعمال الأتراك المقرر زيارتهم لليمن خلال الفترة القريبة القادمة. وناقش الاجتماع وضع الترتيبات الخاصة لزيارة وفد يمني من رجال الأعمال إلى تركيا للاتلاع على التجربة التركية في إنشاء وتكوين المناطق الصناعية.. فضلاً عن بحث آليات التعاون مع المؤسسة الإسلامية لتنمية القطاع الخاص التابعة للبنك الإسلامي، واتحاد الغرف التجارية التركية. وأكد الاجتماع ضرورة فتح حق مسبقية في تكوين شراكة حقيقية بين الجانبين اليمني والتركي، وتسهيل فرص الاستثمار للمستثمرين الأتراك في اليمن بما يعزز تبادل السلع اليمنية التركية، وخلق أسواق منتجة تساهم في تسويق السلع الاستهلاكية بين اليمن وتركيا. حضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والتجارة عبد الإله شيخان، ورئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة الحديدة عبد الحليل ثابت، ومدير المنطقة الصناعية عبد الله البكري، وأعضاء مجلس إدارة الغرفة التجارية والصناعية بالحديدة.

إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي (توافق)

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

صنعا/ سير الصلوي، تم أمس الخميس بصنعا إشهار الحملة الوطنية لتعزيز المسار الديمقراطي ومناهضة احتجاجات المقاطعة (توافق) التي سعت إلى تأسيسها مجموعة من النشطاء الشباب بأمانة العاصمة. وفي تصريح لـ " 14 أكتوبر" أوضح الأخ محمد نجيب البشري رئيس الهيئة التأسيسية أن الهدف من الحملة الوطنية هو حشد الجهود والتفاف أبناء الشعب اليمني خلف القيادة السياسية الحكيمة للمضي قدماً صوب إنجاز العملية الانتخابية القادمة وإسقاط كل المؤامرات الحادقة والأراجيف الانفصالية وحركات التخريب الرامية إلى

تكريم الفرق الفائزة بمسابقة (الطريق إلى القدس) بصنعا

صنعا/ سيأ، كرمت وكالة وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح نجيبه حداد أمس بصنعا الفرق الفائزة في المسابقة الثقافية والفنية السنوية "الطريق إلى القدس" التي نظمتها المؤسسة اليمنية لرعاية الطفل الفلسطيني (تكافل) إحياء ليوم الطفل الفلسطيني. ودعم الإنشاد والثقافة العامة، لدعم الطفل الفلسطيني وتوعية نظيره اليمني بعنائه وقضه الانتهاكات التي تعرض لها أبناء وأطفال فلسطين وحشد الرأي العالمي لدعم قضيتهم العادلة. وهدفت المسابقة التي تقام للعام الثالث على التوالي إلى خلق وعي معرفي بين طلاب أمانة العاصمة حول معاناة وحقوق أطفال فلسطين وتقديم العون الواجب لهم في ظل الاحتلال الصهيوني الغاصب. تخلل حفل التكريم وصلات إنشادية وإبداعية قدمت زهرات من المدارس المشاركة في المسابقة.

مناقشة نشاط مكتب ضرائب محافظة ريمة

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

ريمة/ خالد صالح الجماعي، ناقش اجتماع موسع أمس في مكتب الضرائب بمحافظة ريمة برئاسة وكيل المحافظة المساعد حافظ الواحدى وضع مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام في المكتب عدداً من الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب ومنها التقرير المالي للعام المنصرم.

بدء دورة تدريبية بصنعا حول الجودة العالمية للصحافة



وفي الاجتماع استعرض مدير عام مكتب الضرائب بالمحافظة حزام مصلح تقريراً شاملاً ومفصلاً عن إجمالي الإيرادات المركزية والمحلية والمشاركة التي حققها المكتب خلال الفترة من يناير - نوفمبر من العام المنصرم حيث بلغ إجمالي عام الإيرادات بكافة أنواعها للفترة من يناير حتى نوفمبر 815 مليوناً و808 آلاف و934 ريالاً بزيادة عن المقابل بمبلغ 52 مليوناً و439 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

وأشار التقرير إلى أن إجمالي الإيرادات المركزية في الفترة يناير - نوفمبر 2010م بلغ 784 مليوناً و793 ألفاً و954 ريالاً بزيادة عن المقابل للفترة نفسها 598 مليوناً و119 ألف ريال وبلغ إجمالي الإيرادات المحلية للفترة نفسها مليوناً و381 ألف ريال أما الإيرادات المشتركة فبلغت 17 مليوناً و382 ألف ريال.

إداعة المهرة تدشن دورتها البراجمية الجديدة

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

المهرة/ محمد سليمان، بدأت إداعة المهرة المحلية دورتها البراجمية الجديدة للفصل الأول (يناير- ابريل 2011م) المحلقة بالعديد من البرامج الهادفة أهمها تلك الماكرة للانتخابات النيابية التي ستجرى في 27 ابريل القادم. وفي حديث لصحيفة (14 أكتوبر) قال الأعلامي محمد سالم بحمران مدير عام أداعة المهرة: لقد حرصنا على أن تحفل خارطة البراجمية يناير- ابريل 2011م بالبرامج الهادفة والمواكبة للاستحقاق

الفلسطينيون يسعون إلى إجراء سريع من الأمم المتحدة بشأن المستوطنات



إعداد / مشتاق محمد يحيى

□ الأمم المتحدة/ 14 أكتوبر/ رويترز:

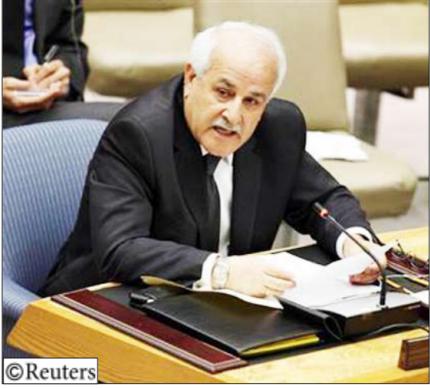
قال المندوب الفلسطيني لدى الأمم المتحدة إن الدول العربية بدأت مفاوضات بشأن قرار يدين النشاط الاستيطاني الإسرائيلي في الضفة الغربية وإنها تهدف إلى أن يكون لديها مشروع في صورته النهائية قريباً. وسلم نص أولي أعدته أكثر من 12 دولة إلى أعضاء مجلس الأمن الدولي المؤلف من 15 عضواً في ديسمبر واجتمعت مجموعة -معظمها دول عربية- مع رئيس المجلس للشهر الحالي سفير البوسنة إيفان باراليتش في نيويورك لمناقشة التقدم بشأن مسودة القرار.

وقال رياض منصور المراقب الفلسطيني الدائم لدى الأمم المتحدة لروترز «إننا في بداية عملية التفاوض على النص ونأمل بأن نتكمن من الانتهاء من هذه العملية في أقرب وقت ممكن .. لتمهيد الطريق إلى إجراء للمجلس.

ومضى قائلاً «نأمل بأن يتم الانتهاء من هذه المسألة هذا الشهر.. بحلول نهاية الشهر» مضيفاً أنهم يأملون بإجراء اقتراح على مشروع القرار في

فبراير شباط. وأضاف دبلوماسيون على دراية بالمسودة أنها تدين البناء الاستيطاني الإسرائيلي في الضفة الغربية وتدعو إلى وقفه. وقال منصور أن من بين أولئك الذين حضروا الاجتماع مع باراليتش ممثلين لحركة عدم الانحياز المؤلفة من 118 دولة والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي.

وانهات جهود دبلوماسية أمريكية مكثفة لإحياء محادثات السلام المباشرة بين الرئيس الفلسطيني محمود عباس ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو العام الماضي بعد أن رفضت إسرائيل تصديق جزئي للبناء الاستيطاني استمر 10 أشهر. وبدأ مسؤولون فلسطينيون حملة للحصول على اعتراف أكبر عدد ممكن من الدول بدولة فلسطينية، وقالت كارين بيريتس المتحدث باسم بعثة إسرائيل لدى الأمم المتحدة أنه بدلا من ذلك ينبغي للفلسطينيين أن يعودوا إلى طاولة التفاوض.



© Reuters

رياض منصور المراقب الفلسطيني الدائم لدى الأمم المتحدة يتحدث أثناء اجتماع طارئ لمجلس الأمن في نيويورك يوم 31 مايو 2010.

عواصم العالم

سول ترفض عرضاً من كوريا الشمالية

□ إجراء محادثات لتخفيف التوترات

□ سول / 14 أكتوبر/ رويترز:

رفضت كوريا الجنوبية يوم أمس الخميس دعوة من كوريا الشمالية إلى محادثات غير مشروطة لتخفيف التوترات قائلا إنها لا تنظر إليها بأخذ الجدية لأنها جزء من «حملة دعائية».

وجاءت اللفتة التي صدرت عن الشمال بينما اجتمع مسؤولون أمريكيون مع مسؤولين صينيين وكوريين جنوبيين لمحادثات بشأن كيفية تهدئة التوترات في شبه الجزيرة الكورية واقناع بيونجيانج بوقف انشطتها النووية الحساسة.

ووصل المبعوث الأمريكي ستيفن بوسورث إلى الصين أمس الخميس وسيوزور اليابان اليوم الجمعة. وتحدث واشنطن بكين على بذل المزيد من الجهود لكبح حليقتها كوريا الشمالية.

وقالت سول -التي تريد اعتذاراً بعد قصف مدفعي كوري شمالي لجزيرة جنوبية قبالة مياه متنازع عليها أودى بحياة أربعة أشخاص في نوفمبر تشرين الثاني- ان دعوة بيونجيانج إلى محادثات هي لفتة جوفاء.

وقال مسؤول بوزارة التوحيد «سبق لكوريا الشمالية ان أصدرت بيانات في إطار حملة دعائية تجاه الجنوب. نحن لا نعتبر هذا مقترحا جادا للحوار. بل انه حتى لم يقدم بالشكل الصحيح والمناسب».

وعرض بيونجيانج للمحادثات أوردته وكالة الأنباء الرسمية في كوريا الشمالية التي قالت ان البيان صدر -في خطوة غير معتادة- بشكل جماعي عن الحكومة وحزب العمال الحاكم ومنظمات أخرى في الشمال.

وقال البيان «ندعو إلى بداية سريعة لمحادثات غير مشروطة بين السلطات التي لديها السلطة الحقيقية والمسؤولية».

وأشارت الولايات المتحدة إلى انه يتعين على كوريا الشمالية ان تتوقف عن استفزاز جارتها وان تعيد تأكيد التزامها باتفاقية وقعت في 2005 وأن تقبل المسؤولية عن هجمات وقعت مؤخرا.

وقال المسؤول الكوري الجنوبي ان الشمال أصدر البيان لاجراض داخلية وان بيونجيانج بحاجة إلى ان تقنع العالم الخارجي بأنها جادة. ما سنستمر في قوله هو ان الشمال يحتاج إلى ان يظهر -ليس بمجرد تقديم عروض للحوار- انه صادق في نواياه في أعقاب سلسلة الأحداث التي وقعت.

واشنطن تحث على دبلوماسية أمريكية

□ واشنطن / 14 أكتوبر/ رويترز:

قال متحدث باسم الخارجية الأمريكية ان الولايات المتحدة قدمت احتجاجا شديدا للجهة» للحكومة الفيتنامية بشأن اعتداء الشرطة على دبلوماسي أمريكي.

وأضافت اذاعة آسيا الحرة ان كريستيان مارشانت وهو مندوب سياسي في السفارة الأمريكية بهانوي تعرض للاعتداء خارج مقر القنصل الكاثوليكي جنوبي هان لي المحتجز تحت الإقامة الجبرية في المنزل.

وذكرت الاذاعة ان الشرطة اعتدت على مارشانت حين كانت تمنع الدبلوماسي الأمريكي من لقاء لي وهو من كبار المدافعين عن حقوق الإنسان في فيتنام.

وقال مارك تونر المتحدث باسم الخارجية الأمريكية يوم أمس الأول الأربعاء «علمنا بالحادثة ونشعر بقلق عميق حياله وقدمنا رسميا احتجاجا شديدا للجهة للحكومة الفيتنامية في هانوي».

وتعزم أيضا ان تثير الامر مع السفير (الفيتنامي لي كونج) فونج في واشنطن».

وأضاف «الدبلوماسيون يتمتعون بموجب القانون الدولي بحماية خاصة. الحكومة الفيتنامية مسؤولة عن اتخاذ الاجراءات المناسبة لمنع اي هجوم على شخص وحرية وكرامة الدبلوماسيين».

وقال لي لاذاعة آسيا الحرة ان مئات شهدوا الحادث أمس الأول الأربعاء في مدينة هيو بوسط البلاد.

وقال «قالوا انه (مارشانت) طرح أرضا في عرض الطريق. وخرج القنصل المريض (63 عاما) من السجن للعلاج في مارس اذار الماضي بعد ان قضى ثلاث سنوات في السجن من حكم صادر عليه بالسجن ثمانية أعوام لادانته بتهمة ترويج دعابة مناهضة للحكومة».

وأفرد عن لي بعد ان حث 37 من اعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الرئيس الفيتنامي نجوين مين تربت على الافراج عن رجل الدين.

اعتقال أمريكية بتهمة التجسس في إيران

□ طهران / 14 أكتوبر/ رويترز:

قالت صحيفة يومية إيرانية يوم أمس الخميس ان السلطات ألقت القبض على أمريكية للاشتباه في قيامها بالتجسس بعد ان دخلت البلاد برا بطريقة غير شرعية.

ونشر التقرير الصحفي الذي لم يتسن على الفور التأكد من صحته في صحيفة إيران اليومية المملوكة للدولة والتي لا تعرف بنقل أخبار دقيقة.

وإذا تأكد نبا القبض على الأمريكية فمن شأن ذلك أن يزيد من التوتر في العلاقات بين طهران والغرب وهي علاقات متوترة بسبب البرنامج النووي الإيراني. وقالت الصحيفة انه تم العثور على جهاز للتجسس في اسنان الأمريكية التي ألقى القبض عليها هي

وذكرت الصحيفة ان الأمريكية التي ألقى القبض عليها هي هال تالايان وانها تبلغ من العمر 55 عاما لكن الصحيفة لم تذكر وقتا لالقاء القبض عليها.

والقي القبض على ثلاثة جواله أمريكيين هم رجلان وامرأة في يوليو تموز عام 2009 بالقرب من الحدود مع العراق للاشتباه في قيامهم بالتجسس.

وأفرد عن المرأة وهي سارة شورود بكفالة قدرها 500 ألف دولار في سبتمبر أيلول واعيدت إلى الولايات المتحدة. وبقي زميلاها في السجن في انتظار المحاكمة التي تأجلت في نوفمبر تشرين الثاني بسبب غياب شورود.



© Reuters

الرئيس المصري حسني مبارك خلال اجتماع مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في شرم الشيخ بمصر يوم 14 سبتمبر ايلول 2010.

□ شرم الشيخ /مصر/ 14 أكتوبر/ رويترز:

التقى الرئيس المصري حسني مبارك برئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في شرم الشيخ بمصر يوم أمس الخميس في محاولة لاجياء محادثات السلام بالشرق الأوسط.

وانهات المفاوضات بين الفلسطينيين والإسرائيليين بعد أن رفضت إسرائيل تمديد تجديد جزئي لمدة عشرة أشهر للبناء الاستيطاني في الضفة الغربية المحتلة عقب انتهائه في 26 سبتمبر أيلول ما دفع الفلسطينيين إلى الانسحاب من المحادثات.

ويهدف اجتماع شرم الشيخ إلى دفع محادثات السلام بعد أن قالت الولايات المتحدة في ديسمبر كانون الاول انها أخفقت في اقناع

اسرائيل بتقييد البناء الاستيطاني.

وألقى مبارك باللوم على إسرائيل في انهيار المحادثات في كلمة ألقاها بالبرلمان في ديسمبر ودعا واشنطن إلى إعادة تنشيط العملية.

وقالت جامعة الدول العربية الشهر الماضي انها ترفض إجراء المزيد من المحادثات دون اقتراح سلام «جاد» من واشنطن.

وقال مسؤول مصري ان محادثات يوم أمس الخميس المفترض أن تبدأ الساعة 1200 بتوقيت جرينتش تهدف إلى المساعدة على كسر جمود دبلوماسية السلام لكنه لم يذكر تفاصيل.

وقال نتنياهو في تصريحات قبل المحادثات «سأتحدث بشأن مواصلة السلام وتدعيم الامن».

هناك من يحاول تقويض الهدوء ومنهم أطراف عديدة مثل حماس وحزب الله».

وتوترت علاقات مصر مع جماعة حزب الله اللبنانية منذ أن وصفها الجماعة بأنها «شريك في الجريمة» مع إسرائيل في حصار قطاع غزة.

وأدانته القاهرة 26 رجلا بالتخطيط لهجمات في مصر وقالت انها مرتبطون بحزب الله. كما اتهمت مصر رجل أعمال مصريا واثنتين من الاسرائيليين بالتجسس لصالح إسرائيل.

وقال عوفير جنديلمان المتحدث باسم نتنياهو عندما سئل عن القضية «هذه مزاعم لا أساس لها. نتقينا رسميا شائعة وجود جاسوس اسرائيلي في مصر».

تعثر محادثات بين أمريكا وباكستان بشأن صفقة طائرات استطلاع بدون طيار



© Reuters

طائرة استطلاع بدون طيار .

□ واشنطن / 14 أكتوبر/ رويترز:

أسعد عرض أمريكي لتزويد باكستان بأسطول من الطائرات بدون طيار للاستطلاع والمراقبة إسلام آباد قبل عام لكنه يهدد الآن بأن يصبح مصدرا آخر للتوتر بين الدولتين.

وكان وزير الدفاع الأمريكي روبرت جيتس قد قدم العرض أثناء زيارة إلى اسلام آباد في يناير كانون الثاني 2010 لكن المحادثات فشلت في تحقيق تقدم مع ابداء باكستان بشكل غير علني قلق مما تقول انها أسعار باهظة وجدول زمني بطيء للتسليم.

وقال مسؤول عسكري أمريكي في اسلام آباد ان واشنطن لا تزال تعمل مع باكستان لتحديد أي أنظمة الطائرات بدون طيار التي يحتاجها جيشها. لكن مسؤولا باكستانيا مطلعاً على الامر نفى ان يكون هذا هو سبب تأخير الصفقة.

وأضاف المسؤول الباكستاني الذي تحدث إلى رويترز مشترطا عدم الكشف عن شخصيته «ليس الامر بسبب اختيار المنتج انه بسبب عجزنا عن اتخاذ قرار».

وتابع قائلا «المفاوضات تأخرت بسبب موضوعين. الاول هو الاطار الزمني للتسليم. والثاني هو السعر».

وأضاف المسؤول الباكستاني ان الولايات المتحدة حددت سعرا يزيد على سعر السوق لطائرات الاستطلاع بدون طيار وتشترط ان التسليم قد يستغرق مدة تصل إلى ثلاثة أعوام.

ورفضت وزارة الدفاع الأمريكية (البنيتاجون) التعليق على تفاصيل المحادثات لكن متحدثه قالت ان الجانبين يعملان بجد لتوفير «القدرة التي يحتاجانها من أجل النجاح في هذا الجهود لمحاربة التمرد المسلح».

وأضافت ان الطائرات سيجري تسليمها بأسرع ما يمكن بمجرد التوصل إلى قرار نهائي.

ويأتي الخلاف في فترة حرجة في العلاقات الأمريكية الباكستانية.

ولم يربط المسؤول الباكستاني التلكؤ في المفاوضات بشأن الطائرات بدون طيار بأي توترات بين اسلام آباد وواشنطن ومع هذا قال مسؤولون أمريكيون انه لا يزال يتعين على الجانبين العمل لاتمام المشروع.

ولم يخف المسؤولون الباكستانيون رغبتهم في الحصول على طائرات بدون طيار هجومية إلى جانب الطرز غير المسلحة.

وقال مسؤول اممي باكستاني كبير لروترز «نطلب أساسا قدرات هجومية وليس فقط قدرات على الاستطلاع. يتعين عليهم تعزيز قدراتنا. لماذا يقدمون لنا قدرات متوفرة لدينا بالفعل».

وطلب المسؤول عدم الكشف عن شخصيته بسبب حساسية الموضوع. ولم يعلق المسؤول الثاني على الحالة التي وصلت إليها المحادثات لكنه أقر بمخاوف باكستان من أن سعر الطائرات المعروضة باهظ.

وكان مسؤول عسكري أمريكي توقع في مارس اذار الماضي

الكونجرس الأمريكي الجديد يوجه تركيزه لخفض المساعدات لأفغانستان

□ واشنطن/ 14 أكتوبر/ رويترز:

يبحث الكونجرس الأمريكي الجديد خفض المساعدات المدنية لأفغانستان إذ يسعى النواب المهتمون بخفض الميزانية إلى تقليص النفقات دون تقويض العمليات العسكرية في مرحلة مهمة من الحرب المستمرة منذ فترة طويلة ، التي لا تحظى بتأييد شعبي.

لكن خفض التمويل لبرنامج أمريكي لإعادة الاعمار كلف دافعي الضرائب 56 مليار دولار منذ عام 2002 يمكن أن يمثل تحدياً جديداً للرئيس الأمريكي باراك أوباما في الوقت الذي يتعجل فيه أحرار تقدم في الحرب ضد طالبان وغيرها من الجماعات المتشددة قبل أن يبدأ سحب القوات في يوليو تموز.

ويعززم الجمهوريون خفض الإنفاق في مختلف جوانب الميزانية حين يسيطرون على مجلس النواب هذا الأسبوع ومن غير المرجح أن يصنعوا التمويل عن الحرب المستمرة منذ تسع سنوات ، التي تزيد كلفتها السنوية الآن على 110 مليارات دولار.

وقال مساعد ديمقراطي بالكونجرس طلب عدم نشر اسمه «سنرى الحزب الجمهوري مركزاً على تمويل الجهود العسكرية بينما يحاول خفض المساعدات المدنية».

وأضاف مساعد جمهوري كبير ان الكثير من النواب في الكونجرس الجديد سيجمعون عن تمويل وزارة الخارجية او برامج المساعدات خاصة تلك الموجودة في مناطق الصراع ويرجع هذا جزئيا الى اعتقادهم أن وزارة الخارجية أساءت ادارة أوباما في العراق.

وقالت ايليانا روس ليتنينين الجمهورية التي ستترأس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب الجديد انها ستحاول إزالة «الدهون» من برامج انفاق وزارة الخارجية والمساعدات الخارجية.

وحذر المساعد الديمقراطي من أن هذه التخفيضات ستضر بقدرة واشنطن على تحقيق بعض الاستقرار في أفغانستان وباكستان المجاورة من خلال برامج لشق الطرق وتدريب المسؤولين الحكوميين وغيرها من البرامج في فترة محورية.

لكن الديمقراطيين ايضا سيفكرون مليا في جهود إعادة الاعمار إذ سيلتفت النواب الى الدروس المستفادة من انتخابات نوفمبر تشرين الثاني التي عكست مخاوف الناخبين بشأن الاقتصاد المتعثر والوظائف والدين الأمريكي الذي يزيد بسرع.

ويساور الحزبين القلق بشأن فعالية جهود المساعدات التي شابتها تقارير بالفساد في الوقت الذي قامت فيه واشنطن بزيادة الموظفين المدنيين عام 2010 التي ارتفعت بموجبها أعداد الدبلوماسيين وعمال الاغاثة ثلاثة أمثال.

وقال مراجع خاص لإعادة الاعمار في أفغانستان الشهر الماضي ان الاهداء والاحتفال ربما كلفا دافعي الضرائب الأمريكيين «ملايين ان لم يكن مليارات الدولارات» منذ بدأت الولايات المتحدة هذه الجهود بعد اسقاط طالبان عام 2001.

وأضاف موظف ديمقراطي آخر بالكونجرس مختص بشؤون أفغانستان «لدينا ميزانية اربعة مليارات دولار للتنمية في حين يجب أن تحصل دولة بهذا الحجم على 250 مليون دولار بموجب معايير الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية) كيف يمكن أن تبرز هذا؟».

وطالب أوباما للعام المالي 2011 نحو 16 مليار دولار لبناء قوات الامن الافغانية وتحسين الحكومة الضعيفة وتمويل التنمية وهو تقريبا المبلغ نفسه الذي تم تخصيصه لعام 2010 .

وتعد الجهود المدنية المكثفة حجر زاوية في استراتيجية أوباما في أفغانستان حيث يسعى المسؤولون الى اثناء السكان المحليين عن دعم طالبان من خلال توفير الخدمات الاساسية ومعالجة مشكلات الفقر التي تحتل أهمية العمليات العسكرية.



■ الرئيس الأمريكي باراك أوباما خلال مؤتمر صحفي في واشنطن يوم 22 ديسمبر 2010

وقال مسؤول بالادارة «هذا هو أسوأ وقت تعزف فيه عن تنفيذ الجزء الثاني من خطوتين متتابعين الجيش والامن ثم الجانب المدني» . وعبر قادة عسكريون عن مساندتهم لهذه البرامج.

وأضاف «نأمل ان تلقى هذه الرسالة صدى في الكونجرس» . ولم تحتل الحرب أهمية تذكر في الكونجرس عام 2010 لقلق النواب من تباطؤ الاقتصاد.

ويقول لاري ساباتو خبير الشؤون السياسية في جامعة فرجينيا ان هذا قد يتغير اذا تحسن انتعاش الاقتصاد الأمريكي.

وفيما يتطلع النواب الى موعد بدء الانسحاب الجزئي للقوات الأمريكية بأفغانستان البالغ عددها 100 الف جندي تقريبا في يوليو تموز 2011 تبحث جلسات الاستماع في مجلسي النواب والشيوخ التي تبدأ في فبراير شباط تدريب القوات الأفغانية ومشكلة تنظيم القاعدة وغيرها من القضايا.

ومن المرجح استدعاء الجنرال ديفيد بتريوس قائد القوات الأمريكية وقوات حلف شمال الاطلسي في أفغانستان لالدلاء بشهادته. وقد يقود الجمهوريون تحقيقات في فساد منتشر على نطاق واسع. لكن مساعدا ديمقراطياً آخر قال ان من غير المرجح أن تتحدى جلسات الاستماع استراتيجية أوباما للحرب على الاقل حتى يوليو تموز.

وقال رونالد نيومان وهو من المحاربين القداماء وكان سفيرا للولايات المتحدة لدى أفغانستان من عام 2005 الى عام 2007 «هناك كلام كثير عن مدى عدم رضاء الناس لكن الجمهوريين بوجه عام يؤيدون سياسة قوية للحرب».

وأضاف «في حين يمكن أن يكون هناك المزيد من الصخب والصياح فان هذا لا يهم إلا لم تكن هناك أصوات بالكونجرس لتعزل بشكل عملي قدرة الرئيس على مواصلة الحرب بمرونة».

طلب لزيادة القوات الأممية بساحل العاج لحماية الحسن وتارا

□ ساحل العاج/ 14 أكتوبر/ رويترز:

أعلنت الأمم المتحدة يوم أمس الخميس أنها ستطلب من مجلس الأمن الموافقة على زيادة قوتها في ساحل العاج قرابة ألفي جندي للمساعدة في حماية الحسن وتارا المعترف به دوليا رئيسا للبلاد، في وقت أكد فيه وتارا أن التدخل العسكري في بلده لن يشعل بالضرورة حربا أهلية.

وعقب جلسة مغلقة لمجلس الأمن، قال الأمين العام المساعد للأمم المتحدة لشؤون حفظ السلام الإن لوروا إنه عبر عن نيته بطلب مزيد من الجنود، وإنه قد يقدم طلبا رسميا بذلك في الأيام القادمة.

وأضاف لوروا أنه تلقى «ردا بطريقة إيجابية» من الدول الأعضاء بمجلس الأمن بشأن خطته لزيادة ما بين ألف جندي إضافي إلى ألفين، وعبر عن أمه في نشر القوة الإضافية في ساحل العاج خلال بضعة أسابيع.

وتتولى حاليا قوة تابعة للأمم المتحدة مؤلفة من عشرة آلاف فرد حماية وتارا المقيم في فندق غولف في مدينة أبيدجان كبرى مدن ساحل العاج، والزيادة المقترحة يراد منها تعزيز الحماية حول الفندق.

من جهة أخرى دعا وتارا مجددا الرئيس المنتهية ولايته لوران غباغبو إلى ترك السلطة، رافضا التفاوض معه، ومعتبراً أن العرض الذي قدمه للتفاوض من أجل إنهاء الأزمة «ما هو إلا محاولة لشراء الوقت كي يتمكن من تجديد مرتزقة من أجل قتل أبناء ساحل العاج وتهريب المال للخارج».

ودعا مساعده وتارا إلى تدخل قوة إقليمية غرب أفريقية لإخراج غباغبو إذا رفض التنحي، بحجة أن هذا الأمر حدث في دول أفريقية أخرى.

من ناحيتها حذرت مجموعة إيكواس من أنه إذا لم يثمر الطريق السلمي فيمكن اعتبار الخيار العسكري وسيلة لحل الأزمة في ساحل العاج.

وقال رئيس وزراء كينيا رايلأ أودينغا -الذي زار ساحل العاج للمرة الثانية في إطار الوساطة الأفريقية- بعد عودته إلى العاصمة الكينية



■ رئيس ساحل العاج المنتخب الحسن وتارا

نيروبي، إنه سيتم العفو عن لوران غباغبو في حال تركه السلطة ولن يتعرض لأي ملاحقة قانونية من طرف المحكمة الجنائية الدولية. وضم وفد الوساطة رؤساء بنين وسيراليون والرأس الأخضر الذين يمثلون المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا (إيكواس).

ورفض غباغبو الاعتراف بخسارته في الانتخابات التي جرت يوم 28 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي أمام وتارا.

وكأنت الولايات المتحدة قد أعلنت أنها تعارض أي مخطط لتقاسم السلطة في ساحل العاج. وأكد المتحدث باسم الخارجية فيليب كراولي أن على الرئيس المنتهية ولايته لوران غباغبو التنحي عن السلطة بشكل سلمي من أجل حل الأزمة.

لكن وزير خارجية غباغبو أسيد جيجي نفى أن يكون الوسطاء الأفارقة تحدثوا عن مسألة العفو خلال استقبالهم أمس من طرف الرئيس المنتهية ولايته، كما استبعد خيار اللجوء إلى الخارج، وقال «الرئيس غباغبو ليس بحاجة للذهاب إلى واشنطن وسيبقى حيث هو.

كما نفى أن يكون رئيسه قد تعهد بتخفيف الحصار عن الفندق الذي يقيم فيه وتارا تحت حراسة الأمم المتحدة، مؤكدا أنه وعد بدراسة شروط رفع هذا الحصار.

وقال في المقابل إن غباغبو يشترط لرفع الحصار انسحاب القوات الموجودة التي تحمي وتارا في الفندق.

يشار إلى أن غباغبو يتلقى دعما قويا من أحد وزرائه وهو تشارلس بلي غود الذي يقود مليشيات تتهم بارتكاب تجاوزات ودخلت في صراع مع القوات الفرنسية عام 2004 في ساحل العاج.

وعلى مستوى التطورات الميدانية، قتل شخص في أبيدجان بنيران قوات الأمن الموالية للرئيس المنتهية ولايته غباغبو.

وقتل أكثر من 170 شخصا منذ بدء المواجهة بساحل العاج، وهو ما يهدد بإعادة الصراع إلى بلد ما زال مقسما إلى شطرين بسبب حرب

مقتدى الصدر يعود إلى العراق بعد سنوات من الغياب وينضم إلى الحكومة العراقية

□ النجف (العراق) 14 أكتوبر/ رويترز:

قال مسؤولون من التيار الصدري إن رجل الدين الشيعي المناهض للولايات المتحدة مقتدى الصدر عاد إلى العراق يوم أمس الأول الأربعاء بعد أن أمضى سنوات في منفاه الاختياري إيران وبعد أن أبرم فضيله اتفاقا للانضمام إلى الحكومة.

ومن المتوقع أن تعزز عودة مقتدى الصدر رئيس الوزراء نوري المالكي الذي يعمل على قيادة الحكومة لفترة ثانية.

وفي وقت من الاوقات اعتبرت القوات الأمريكية ميليشيا جيش المهدي التابعة للتيار الصدري أكبر تهديداً للعراق.

وقال مازن الساعدي رجل الدين المنتمي للتيار الصدري في بغداد ان مقتدى الصدر جاء لزيارة مدينة النجف في جنوب العراق.

وحضر الى ضريح الامام علي الملات من أتباع الصدر مردين «نعم نعم مقتدى» وذلك لدى وصوله هناك.

وأضاف الساعدي أن أول شيء فعله مقتدى هو زيارة ضريح الامام علي وقبر والده ثم توجه الى منزل أسرته.

وأضاف علي الدباغ المتحدث باسم الحكومة العراقية ان عودة الصدر تصب في صالح الاستقرار السياسي.

وأثار الصدر المشاعر المعادية للولايات المتحدة بعد الاطاحة بالرئيس العراقي صدام حسين وقاد انتفاضتين ضد القوات الأمريكية عام 2004.

وقام المالكي بسحق جيش المهدي في عام 2008. وألقى عدد كبير من مقاتليه السلاح لكن مسؤولين عسكريين أمريكيين وكثيرا من العرب السنة تساورهم الشكوك حياله.

ومارس الصدر ضغوطا من أجل التعجيل بخروج القوات الأمريكية من العراق قبل مواعده المقرر بموجب اتفاق أمني ثنائي بحلول أواخر 2011.

وفر الصدر من العراق في وقت ما عام 2006 أو 2007 بعد اصدار أمر اعتقال بحق. ومن المعتقد أنه قضى الاعوام القليلة الماضية في مدينة قم الإيرانية يدرس علوما دينية.

وقال مسؤولون في التيار الصدري ان الحكومة ضمنت سلامته وتعهدت بعدم اعتقاله.

وأضاف المحلل السياسي العراقي ابراهيم الصيدي ان مقتدى عاد بوصفه شريكا مهما في البرلمان وفي العملية السياسية والسلطة التنفيذية.

وأضاف أن الأمريكيين لن يعارضوا عودته فهي تعني خروجه من السيطرة الايرانية وعمله وفقا للاولويات العراقية.

وحصلت حركة الصدر السياسية على ثقل سياسي بعد الانتخابات البرلمانية التي جرت في مارس آذار الماضي وأبرمت اتفاقا على أن تكون جزءا من الحكومة الجديدة بعد تأييدها لتولي المالكي فترة جديدة في منصب رئيس الوزراء.

وللتيار الصدري 39 مقعدا في البرلمان الجديد وسيتولى سبع وزارات.

ويعتقد المحلل السياسي العراقي حميد فاضل أن عودة الصدر ستعطي الحكومة دعما جديدا وقال انها تؤكد أن الصدر يؤيد الحكومة بقوه.

وأضاف أن الصدر اختار هذا التوقيت لتأكيد دعمه للحكومة والمالكي وجدول أعمالها.

ومنذ انضمامه للحكومة حاول الصدر أن يبعد نفسه عن العلاقات مع المتشددين ونأى بنفسه عن جماعة عصائب الحق وهي فصيل من حركته من المعتقد أنه يقف وراء بعض الحوادث المستمر في العراق.

وقال أتباعه انهم يتوقعون أن يقود جهودا لتحسين الخدمات العامة والإفراج عن سجناء من أنصاره.

وأضاف الساعدي انه رغم وجود مخاوف من أن الصدر ربما يكون مستهدفا الا أن علاقته مع الحكومة الجديدة توفر له بعض الامن. وأضاف أن الحكومة لن تجرؤ على المساس به لانها تدرک أنه يتمتع بتأييد شعبي واسع ونظرا لدعمه وتوسيع مشاركته في العملية السياسية.

أمريكا ترسل (1400) جندي إضافي إلى أفغانستان

□ واشنطن/ 14 أكتوبر/ رويترز:

قالت صحيفة وول ستريت جورنال يوم أمس الخميس ان الولايات المتحدة تعززم إرسال 1400 جندي اضافي من قوات مشاة البحرية إلى أفغانستان لتعزيز القوات المقاتلة قبل موسم القتال في فصل الربيع.

والولايات المتحدة التي قادت غزو أفغانستان الذي أسقط حكومة طالبان عام 2001 نحو 100 الف جندي في البلاد ويقع الرئيس الأمريكي باراك أوباما تحت ضغط لتحقيق نتائج حتى يستطيع بدء الانسحاب هذا العام كما وعد.

وقالت الصحيفة «يمكن أن تبدأ كتيبة مشاة البحرية الوصول إلى الارض في منتصف يناير. معظم القوات ستنتشر في الجنوب حول قندهار حيث ركزت الولايات المتحدة الجنود على مدى الاشهر القليلة الماضية».

وتعتبر حركة طالبان في أقوى حالاتها منذ اسقاط حكمها على الرغم من كثيف العمليات ضد التمرد منذ عام 2008 . وقتل أكثر من 700 جندي أجبي في أفغانستان العام الماضي وبلغت الخسائر البشرية بين المدنيين مستويات قياسية.

وأضاف أوباما الشهر الماضي انه تم أحرار تقدم كاف في الحملة لتفكيك وعده بيده انسحاب القوات الأمريكية بحلول يوليو تموز وتسليم المسؤولية الامنية للقوات الافغانية بحلول عام 2014.

شرطة تنزانيا تقتل اثنين من المحتجين وتعتقل (10) من زعماء المعارضة

□ دار السلام/ 14 أكتوبر/ رويترز:

قال مسؤول كبير في الشرطة التنزانية ان رجال الشرطة قتلوا بالرمصاص اثنين من المحتجين المناهضين للحكومة واعتقلوا عشرة على الأقل من زعماء المعارضة خلال مظاهرة شهدت أعمال عنف.

وفتحت قوات مكافحة الشغب النار على حشود من أنصار المعارضة في بلدة أروشا الشمالية بعد ان حظرت السلطات تجمعهم.

وكان ويلبيرود سلا زعيم المعارضة الذي خاض العام الماضي الانتخابات الرئاسية المتنازع عليها من بين المعتقلين. وتحدث حزب تشاديا الذي يترعهم عن حملة قمع متعمدة للمعارضة.

وقال توبياس انجيني قائد شرطة أروشا لرويترز «مات اثنان... بعد ان أطلقت عليهما الشرطة النار حين حاولا ان يقتحما عنوة مركزا للشرطة لإطلاق سراح زملتهما الذين احتجزتهم الشرطة».

واحتجزت الشرطة 49 شخصا من بينهم فريمان ميو رئيس حزب تشاديا.

وتحدث زعماء المعارضة عن عمليات تزوير لهم لانتخاب مرشح الحزب الحاكم رئيسا لبلدية أروشا وهي معقل لفي وقالوا ان اعضاء مجلس البلدية من حزب تشاديا الذين يماثل عددهم اعضاء الحزب الحاكم تشاماتشا مايندوري (سي.سي.ام) منعوا من التصويت.

وكان سلا المنافس الرئيسي لرئيس تنزانيا جاكابا كيكويتي في الانتخابات الرئاسية التي جرت في 31 أكتوبر تشرين الاول التي كان اقبال الناخبين عليها ضعيفا وشابتها مزارع تزوير. وجاء اعتقاله بعد ايام من دعوته إلى تنحي كيكويتي.

هدوء في الجزائر بعد مظاهرات احتجاجية

□ الجزائر/ 14 أكتوبر/ رويترز:

عاد الهدوء صباح يوم أمس الخميس إلى مناطق مختلفة من الجزائر بعد ليلة دامية، اشتبك فيها شباب الأحياء الشعبية بقوات الشرطة المحلية احتجاجا على ما أسماه «الغلاء الفاحش للأسعار».

ولوحظ صباح يوم أمس الخميس في حي باب الواد -وهو أحد الأحياء التي شهدت صدامات عنيفة ليلة أمس الأول الأربعاء إلى أمس الخميس- عودة تدريجية للحياة الطبيعية.

وانتشر عمال النظافة في كل الأحياء التي شهدت الاشتباكات، وقاموا برقع مخلفات الأحداث التي لم يبق من آثارها شيء يذكر إلا في مناطق محدودة.

وتذكر أحد عمال النظافة أنه تم استدعاؤهم «في ساعة مبكرة من صباح يوم أمس الخميس، حيث وجدوا زملاء لهم كانوا في المكان خلال الليلة الماضية، بينما بدأ على بعض المحلات آثار تكسير، ومبارال بعض الزجاج المكسور والحجارة المتناثرة في بعض الأزقة الفرعية».

ولم يشاهد الوجود الأمني في حي باب الواد بتلك الصورة المتوقعة، بالنظر لعنف المواجهات، فقد اقتصرت التعزيزات في ثلاث مناطق رئيسية.

ونالت محافظة الشرطة الخامسة الموجودة بقلب الحي، حصة الأسد من هذه التعزيزات، وهي المحافظة التي قالت التقارير الصحفية الأولية ليلة أمس الخميس انها حوصرت من قبل المتظاهرين.

ونقل موقع «كل شيء عن الجزائر» ليلة أمس الخميس عن مصدر أمني قوله «إن متظاهرين يحملون قضباناً جديدة وحجارة حاولوا اقتحام المحافظة، إلا ان الشرطة ردت بإطلاق أعيرة نارية في الهواء لتفريقهم».



■ رئيس قازاخستان نور سلطان نزارباييف

مجلس الشيوخ في قازاخستان يتجاهل أمريكا ويطالب الرئيس بتمديد رئاسته

□ ألماتي/ 14 أكتوبر/ رويترز:

طالب مجلس الشيوخ في قازاخستان يوم أمس الخميس الرئيس نور سلطان نزارباييف بتمديد رئاسته من خلال استفتاء متجاهلين دعوة الولايات المتحدة إلى عدم تخطي الانتخابات الرئاسية المقررة في 2012 .

وأشارت «مبادرة شعبية» نظمت لجمع توقيعات لتمديد رئاسة نزارباييف من خلال الاستفتاء حتى عام 2020

غلبة المعارضة التي اعتبرتها محاولة لتفادي انتخابات حرة. وكانت الولايات المتحدة قد استنكرت في وقت سابق من هذا الأسبوع مبادرة الاستفتاء

واعتبرتها ضربة للديمقراطية ودعت قازاخستان إلى اجراء

انتخابات حرة ونزيهة. لكن مجلس الشيوخ القازاخستاني صوت يوم الخميس بالاجماع لصالح مطالبة نزارباييف بتعديل الدستور والدعوة الى الاستفتاء.

وقال قاسم جومارت توكاييف رئيس مجلس الشيوخ الذي نشرته خدمة الانباء في المجلس «نقرن كل انجازات قازاخستان الحديثة باسم زعيم الامة. هذا النموذج (للدولة) لم يكن ليظهر وبالطبع لم يكن لينجح دون توجيه الرئيس نور سلطان

70 عاما. ويتوقع المؤيدون والمعارضون ان يجري الاستفتاء في مارس .

وينص قانون قازاخستان على حق البرلمان في الدعوة الى الاستفتاء كما يعطي هذا الحق للشعب اذا جمع 200 ألف توقيع على الاقل. ولم يعلن نزارباييف

الذي يحكم البلاد منذ أكثر من 20 عاما منذ العهد السوفيتي بعد كلمته النهائية في شأن الاستفتاء.

وقالت (المبادرة الشعبية) التي بدأت الأسبوع الماضي في جمع التوقيعات انها جمعت بالفعل ما يقرب من 2.6 مليون توقيع

«لاقناع زعيم الامة بالدعوة الى الاستفتاء». ويبلغ تعداد سكان قازاخستان 16.4 مليون نسمة.

وارسل مجلس النواب الأسبوع الماضي طلبا مثابها إلى الرئيس الذي يبلغ من العمر

الرصاص: إصدار الموسوعة التشريعية ومرجعة التشريعات من أبرز أولوياتنا

سنةاء / متابعات:
أكد الأخ الدكتور رشاد الرصاص وزير الشؤون القانونية أن الوزارة سوف تستمر في إعداد ومرجعة التشريعات التي تنطليها تطورات الحياة والتعديلات التي تفرضها الممارسة العملية بالتنسيق مع الجهات المختصة. وأوضح في تصريح لصحيفة (26 سبتمبر) أن أولويات وزارة الشؤون القانونية خلال العام 2011م تشمل استكمال الإجراءات النهائية لإصدار الموسوعة التشريعية الكترونياً ، والاهتمام بتدريب وتأهيل الكادر القانوني في الوزارة وتعزيز قدرات الوزارة في مجال التوعية القانونية. وأضاف الدكتور الرصاص أن وزارة

المال العام.

محافظ المحويت يتفقد الأعمال المنجزة في مشروع رصف عقبة بيت البحري

المحويت / سبأ:
اطلع محافظ المحويت احمد علي محسن يوم أمس الخميس على سير العمل في مشروع تعبيد ورصف عقبة وطريق بيت البحري- الغربي بمدينة جبل المحويت البالغ طوله 15 كيلومترا، بكلفة 240 مليون ريال بنمويل من السلطة المحلية بالمحافظة. وسيربط المشروع الذي بلغت نسبة الإنجاز فيه 80 بالمائة العديد من القرى والتجمعات السكنية بعزل الغربي الأسفل بطرق فرعية ويسهفد منه أكثر من (22 ألف نسمة). واستمع المحافظ من القائمين على المشروع إلى شرح عن طبيعة الأعمال

من تعبيد وقطع صخري وأعمال رصف وإنشاء جدران سائدة بارتفاعات عالية لعقبة بيت البحري إلى جانب عبارات وممرات سيول وسواند حماية جانبية وأعمال إنشائية أخرى. وأشاد المحافظ بمستوى الأعمال المنجزة في هذا المشروع، مؤكدا ضرورة التسريع بإنجازه طبقا للمواصفات والمعايير المحددة لذلك لما له من أهمية كبيرة في خدمة المنطقة وتسهيل حركة المواصلات وتطوير النشاط الزراعي في المنطقة باعتبارها من أهم المناطق الزراعية الخصبة في المحافظة لامتدادها على عدة أودية وممرجات جبلية زراعية كثيرة مليئة بمزارع البن يختلف أنواع المحاصيل الزراعية الأخرى.

بدء دورة تدريبية بصنعاء حول الجودة العالمية للصحافة

صنعاء / سبأ:
بدأت بصنعاء أمس دورة تدريبية على معايير الجودة العالمية للصحافة لتزويها لجنة التدريب والتأهيل بنقابة الصحفيين اليمنيين بالتعاون مع برنامج الاستثمار في المستقبل. وتهدف الدورة على مدى ثلاثة أيام إلى تعريف 26 صحفيا وصحفية من مختلف وسائل الإعلام بأخلاقيات الصحافة ومجالاتها ، وموثائق الشرف الإعلامية ومدونات السلوك ومفهوم الصحافة الأخلاقية والأخلاقيات المهنية والدقة ، وقضايا التلاعب بالأخبار، وأنواع الحيايد، وخدمة المصلحة العامة ، وأساليب التوازن المهني والمصادقية، والإنصاف وتقييم المحتوى الأخباري. وفي الافتتاح أكد نقيب الصحفيين اليمنيين

ياسين المسعودي أهمية مثل هذه الدورات في تطوير وتنمية قدرات الصحفيين ، مشيدا بجهود لجنة التدريب والتأهيل بالنقابة في هذا المجال. وحث المتدربين على الاستفادة المثلى من هذه الدورة بما ينعكس ايجابا على الأداء المهني للصحفيين في مؤسساتهم الإعلامية من خلال أدائهم لأعمالهم الميدانية. من جهته أشاد رئيس لجنة التدريب والتأهيل في النقابة نبيل الأسدي بالشراكة بين النقابة والبرنامج في تلبية تطلعات الصحفيين في مجال التدريب ، مشيرا إلى ما حققته هذه الشراكة من نجاح ملموس في تطوير مهارات وقدرات معظم الصحفيين من مختلف

أقر ميزانيته للعام الجديد

مجلس الغرف السعودية يختتم اجتماعاته وزيارته لمنطقة القصيم بنجاح

القصيم / محبوب عبد العزيز:
اختتم مجلس إدارة الغرف التجارية والصناعية السعودية اجتماعاته وبرنامج زيارته إلى منطقة القصيم التي استمرت ثلاثة أيام بنجاح وكان المجلس قد عقد صباح يوم أمس اجتماعه الثاني والسبعين في مقر غرفة القصيم بمدينة بريدة برئاسة الشيخ/ صالح عبد الله كامل رئيس المجلس ورئيس غرفة جدة وحضور أعضائه ممثلي الغرف التجارية من مختلف مناطق المملكة وناقش الاجتماع عددا من المحاور الأساسية والموضوعات المهمة ذات العلاقة بتطوير أداء المجلس وخدمة منتسبيه خصوصا وقضايا التنمية الاقتصادية بشكل شامل ، حيث اطلع في بداية اجتماعه على مستوى متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس في دورة انعقاده الحادية والسبعين بمنطقة مكة المكرمة وما تم اجزائه بشأنها.

وفي مستهل الاجتماع القي الشيخ/ صالح كامل رئيس مجلس الغرف السعودية كلمة تقدم فيها باسمه ونياية عن أعضاء المجلس بجزيل الشكر وعظيم التقدير وواهر الامتنان للفرقة التجارية والصناعية بمنطقة القصيم على حفاوة الاستقبال وحسن الترحيب وكرم الضيافة وتنظيم جملة من الفعاليات الشيقة في البرنامج المصاحب للزيارة التي رافقتهم فيها قيادة غرفة القصيم وعلى رأسها الشيخ الدكتور/ يوسف بن عبد الله العربي رئيس مجلس الإدارة والدكتور/ فيصل بن عبد الكريم الخميس الأمين العام للفرقة ونائبه / عبدالرحمن بن عبد الله الخضير وعدد من أعضاء مجلس الإدارة لغرفة القصيم التي تعرف من خلالها وفد مجلس الغرف السعودية والشخصيات الاقتصادية المرافقة على معالم مدينة بريدة ومشاريعها الاستثمارية وأنشطتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وأسواقها الشعبية وصناعاتها الحرفية ومركزها التجارية متمنيا ان تكون الزيارة قد ترجمت الأهداف المنشودة وحققت الغايات المرجوة منها بما يسهم في تطوير علاقات التعاون المشترك بين رجال الأعمال والجهات الرسمية والمجتمع ككل.

تتمت الصفحة الأولى .. تتمت الصفحة الأولى .. تتمت الصفحة الأولى..

في أول.. بمفاهيم الديمقراطية والإصلاح الاقتصادي تعد مهمة وتؤثر على استقرار المنطقة كما تتيح للأجيال المقبلة العيش براءه وعز ورفاه» وهو ما تؤمنه الليمن من صميم أعماقتنا».

وفي شأن آخر أكد فخامة الرئيس عبدالله غول ان بلاده لا تسعى للعبة دور معين في المنطقة غير أنها ركزت على إصلاح نظامها الداخلي اقتصاديا وسياسيا وثقافيا.. وترى أن السلام والأمن والاستقرار يجب ان يسود في عموم المنطقة بحيث ينعم الجميع بالفرص التي تؤهلهم للرقى باقتصادياتهم وواقعهم الاجتماعي.

وأكد ان تركيا تسعى إلى تطوير علاقاتها مع العراق والإسهام في نهضته.. موضحا أن هناك الكثير من الاتفاقيات التي تتركز حول مجالات التدريب والأمن والتعليم والاقتصاد وهي جارية على قدم وساق.

اجتماعات اللجنة..
وأعرب الدكتور العربي عن تقدير اليمن قيادة وحكومة وشعبا للدور الحيوي الكبير الذي لعبته دولة الكويت وما تزال في دعم خطط وبرامج التنمية في اليمن ، مشيرا إلى ان اللجنة المشتركة ستطلق مرحلة جديدة من التعاون البناء لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين . وأشاد العربي بالدعم الذي قدمته دولة الكويت للدفع بجهود التنمية في اليمن من خلال إنشاء وتمويل المشاريع في مختلف المجالات .

وأكد ان تركيا تسعى إلى تطوير علاقاتها مع العراق والإسهام في نهضته.. موضحا أن هناك الكثير من الاتفاقيات التي تتركز حول مجالات التدريب والأمن والتعليم والاقتصاد وهي جارية على قدم وساق.

وأكد فخامة الرئيس علي عبدالله صالح وأخيه فخامة الرئيس التركي عبدالله جول مستنهم في الدع بأطر التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين صوب أفاق واسعة من الانفتاح وستضفي المزيد من الزخم على خطوات التقارب المضطربة بين اليمن وتركيا.

ندوة بصنعاء..
وطالبت مشهور الإعلاميات بأن يكن أ نموذجا ناجحا للمرأة التي تخدم المجتمع وتشارك أخاها الرجل في تنمية الوطن .. مؤكدة أن الإعلامي الناجح هو الذي يعبر عن احتياجات الناس ويناقش همومهم، ويكون نبيضا العامة من الناس ولسان حالهم.

وقال: ان إسرائيل تعلم ما عليها ان تفعله إذا أرادت تطبيع علاقاتها بتركيا.. مبينا ان الاعترار عما حدث وتعويض أسر الضحايا في الحادث ورفع الحصار عن المناطق الفلسطينية أمور يجب ان تكون في الحسبان.

ووافقت اللجنة على الدليل المقدم من رئيس قطاع العلاقات الخارجية باللجنة القاضى على سليمان علي بشأن نظام الاطلاع والرقابة للهيئات والمنظمات العربية والأجنبية على سير العمليات الانتخابية والاستفتاء . واستعرضت اللجنة الدليل التنفيذي للضوابط المالية ودليل فروع الأمانة العامة المقدمين من أمين عام اللجنة سلطان حاجب وأقرتهما . وكلفت اللجنة رؤساء القطاعات كل في ما يخصه باستيعاب ما ورد من ملاحظات أعضاء اللجنة على مشاريع الأدلة الانتخابية وإعادة صياغتها بصورة نهائية.

ندوة منجج..
من أجل رفع شعار الوحدة اليمنية هدفا ساميا لكل الحركات الوطنية اليمنية إضافة إلى الالتزامات التي قيمتها قيادتنا الشطرين ما قبل الوحدة من اتفاقيات ولقاءات ومحاضر والتي تؤكد أن قضية الوحدة قضية مركزية في حياة اليمنيين ،وكذا تسليط الضوء على منهجية الفكر الشمولي غير القائم على منهج التصالح والتسامح. وبين ان إنارة هذا الموضوع في لتذكير الأجيال المختلفة بان الفكر الشمولي لم يعد صالحا لا في الزمان ولا في المكان .

وكانت اللجنة العليا قد استعرضت في بداية اجتماعها محضرها السابق وأقرته .

ووافقت اللجنة على الدليل المقدم من رئيس قطاع العلاقات الخارجية باللجنة القاضى على سليمان علي بشأن نظام الاطلاع والرقابة للهيئات والمنظمات العربية والأجنبية على سير العمليات الانتخابية والاستفتاء . واستعرضت اللجنة الدليل التنفيذي للضوابط المالية ودليل فروع الأمانة العامة المقدمين من أمين عام اللجنة سلطان حاجب وأقرتهما . وكلفت اللجنة رؤساء القطاعات كل في ما يخصه باستيعاب ما ورد من ملاحظات أعضاء اللجنة على مشاريع الأدلة الانتخابية وإعادة صياغتها بصورة نهائية.

وكانت اللجنة العليا قد استعرضت في بداية اجتماعها محضرها السابق وأقرته .

الإستراحة المفقودة في مشاريع المنظمات المدنية

تشكلت في الوطن بعد الوحدة المباركة الكثير من المنظمات المدنية غير الحكومية على أساس أنها تساعد في تخفيف العبء على السلطات المحلية في المحافظات والمديريات وتساهم في الحد من البطالة وتخفيف الفقر وتحسين المستوى المعيشي للمواطنين في النطاق الجغرافي لهذه المنظمات والجمعيات من خلال إنشاء العديد من المشاريع المستدامة والمردرة للدخل.. والعديد من الجمعيات من أثبتت وجودها واستمر نشاطها ومشاريعها المنتجة ومنها من اقتصر نشاطها على الجانب الإعلامي والعلاقات مع المنظمات والصاديق المانحة عبر قياداتها وتكتفي باستلام الدعم من هذه الصناديق وتعلن عن قيام مشاريع سرعان ما تتلاشى وتنتهي. وهناك منظمات كثيرة تعمل بجهود ذاتية في كثير من الجوانب الإنسانية والاجتماعية أو تشجيعاً ونجحت في هذه الجوانب نجاحاً كبيراً بشهادة المجتمع.

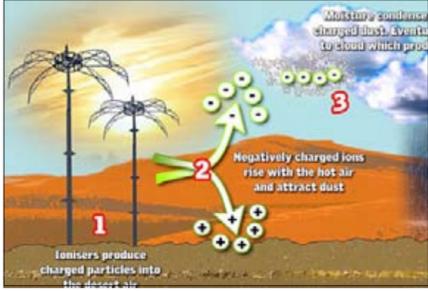


ومن المشاريع التي أعلنت لعدد من الجمعيات في أبين على سبيل المثال ثم سرعان ما اختفت وكان بالإمكان الاستمرارية فيها لتوفر المواد الخام والمعدات التي قدمت كدعم من الصناديق المانحة مشاريع طحن قرون السيسبان كأعلاف للحيوانات، وإنتاج الفحم وتربية النحل لإنتاج العسل، وكل هذه المشاريع للأسف اندثرت ولم يبق إلا آثارها والمعدات لدى قيادات الجمعيات .. والمهم في الموضوع علينا أن نتساءل هل هناك متابعة ومراقبة لنشاط هذه الجمعيات؟ وهل عليهم حساب وتقييم لنشاطهم؟ وأين هي المشاريع المستدامة التي تدر الدخل وتحسن أوضاع معيشة الأسر الفقيرة؟ وهل دور هذه المنظمات المانحة تقديم الدعم فقط ولايهمها أين يذهب وماهي الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لهذه الأموال التي تصرف للجمعيات؟

مجرد سؤال لا غير !!

اعلان

أبوظبي تبدأ مشروعاً خاصاً بالطقس لإسقاط الأمطار صناعياً



سما صافية. ثم أشارت إلى أن العلماء الذين استعان بهم الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات وحاكم إمارة أبوظبي، قد استخدموا أجهزة تأيين ضخمة، على شكل عواكس عملاقة للضوء، لتوليد حقول من الجسيمات المشحونة سلباً، وتلعب دوراً بعد ذلك في عملية تكوين السحب. وهي شريط فيديو، اطلعت عليه صحيفة «صنادي تايمز» البريطانية، قال هيلموت فلوهبر، مؤسس شركة «ME-ro Systems International» السويسرية المسؤولة عن المشروع: «نقوم حالياً بتشغيل تقنيتنا المبتكرة الخاصة بتعزيز هطول الأمطار، التي يطلق عليها اسم Weathertec»، في منطقة العين بإمارة أبو ظبي. لقد بدأنا في يونيو عام 2010، وقد تمكننا من إسقاط الأمطار عدة مرات».

□ **أبوظبي / متابعة:** في تجربة رائدة من نوعها، يعتقد أنها تتم للمرة الأولى، نجح فريق من العلماء بدولة الإمارات العربية المتحدة في إحداث أكثر من 50 عاصفة مطيرة بمنطقة العين خلال العام الماضي، حين وقع معظمها في شهري تموز/ يوليو وأب/ أغسطس، وهما الشهران اللذان لا تسقط فيهما أي أمطار على الإطلاق من الناحية العملية. وأفادت صحيفة «الدايلي تلغراف» البريطانية بأن تلك التجربة قد أنجزت ضمن مشروع سري خاص بالطقس في إمارة أبو ظبي، بكلفة قدرها 7 ملايين إسترليني. وقد نتج عنها حدوث العنثرات من العواصف المطيرة التي تعتبر من صنع الإنسان. ومضت الصحيفة تقول إنه يعتقد أن تلك هي المرة الأولى التي يتسبب فيها ذلك النظام الحديث في سقوط أمطار من



أبوظبي تستضيف حفل أوركسترا العالم لأجل السلام



العريقة، إذ عزفت أوركسترا العالم لأجل السلام بقيادة المايسترو فاليري غيرغيف مقدمة «وليم تل» الجزء الأول والثاني من أعمال جيوكينو روسيني، وماجور دي خمسة وعشرين، السمفونية الأولى من أعمال بروكوفيف، وماينور إي، أربعة وستين من السيمفونية الخامسة لتشايكوفسكي، كما أهدى العازفون بقيادة غيرغيف مقطوعتين موسيقيتين إضافيتين هما تريتش تراتش بولكا من أعمال شتراوس، ونابيس بروج مارش من أعمال كوتس، تفاعلا مع تصفيق الجمهور الذي أبدى إعجابه الشديد وعبر عن مدى استمتاعه بالحفل المتميز. يذكر أن مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، ستعلن خلال مؤتمر صحفي يقام لاحقاً، عن الفعاليات والبرامج الكاملة للدورة الثامنة من مهرجان أبوظبي، الذي يتوقع أن يضم على مدى عشرة أيام، العديد من الفعاليات الفنية والثقافية المميزة والموجهة لجميع أفراد المجتمع، بالإضافة إلى البرامج المجتمعية والتعليمية الجذابة والمبتكرة.

العالم لأجل السلام، على حضورهم الرائع وإنجاحهم لهذا الحفل الفني الفريد الذي يهدف لدورة جديدة وأكثر تميزاً من مهرجان أبوظبي». وقال المايسترو فاليري غيرغيف، قائد أوركسترا العالم لأجل السلام: «لقد سرني وجعب أفراد أوركسترا العالم لأجل السلام، تلبية دعوة المهرجان للتواجد للمرة الأولى في أبوظبي والعالم العربي، فقد أكد الحفل من خلال الحضور والتفاعل الجماهيري المميز، الدور الفعال للفنون في تخطي جميع الحواجز، وتحقيق حوار متبادل ومنسجم بين مختلف الشعوب والثقافات». ومن جهتها، قالت السيدة فاليري شولتي، راعية أوركسترا العالم من أجل السلام: «نحن في غاية الامتنان لإمارة أبوظبي التي استضافتنا، وأتاحت لنا من خلال هذا المهرجان الرائع فرصة نشر رسالة السلام والوئام للعالم، وسعدنا بتقديم أول حفل في دولة عربية منذ تأسيس أوركسترا في عام 1995 كبادرة للوئام العالمي خلال الاحتفال بالذكرى السنوية الخمسين لتأسيس الأمم المتحدة». وتضمن الحفل عزفاً لروائع السيمفونيات الكلاسيكية العالمية

المبدعين، يمثلون أكثر من ثلاثين دولة، والأعضاء في اثنين وستين أوركسترا عالمية مميزة، وذلك ليلة الثلاثاء الماضي 4 يناير 2011، على خشبة مسرح قصر الإمارات ضمن الأمسية التي تنسب انطلاق فعاليات دورة عام 2011 من مهرجان أبوظبي الذي تنظمه مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. وقالت سعادة هدى الهميس كانو، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي: «نحن فخورون بتقديم أوركسترا العالم لأجل السلام للمرة الأولى في العالم العربي من خلال منصة مهرجان أبوظبي، لقد كانت أمسية فنية مميزة ومبهرة لجميع عشاق الفن الراقي، وتحسيدا صادقا لشعار دورة هذا العام من المهرجان «لأجل الوئام والسلام الإنساني».

□ **أبوظبي / متابعة:** استضافت العاصمة أبوظبي حفل أوركسترا العالم للمرة الأولى في العالم الذي يقام للمرة الأولى في العالم العربي، بحضور معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس وراعي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، ومعالي الشيخة لبنى بنت خالد القاسمي وزيرة التجارة الخارجية، ومعالي الشيخ فاهم القاسمي وزير الاقتصاد والتجارة السابق، وسعادة هدى الهميس كانو، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، وسعادة الدكتور حامد الحمادي ممثلاً لمنظمة اليونسكو والسير كلأيف غيلنسون من السفراء المعتمدين لدى الدولة، وجمهور غير من عشاق الفن الراقي الذين استمتعوا بأجمل مقطوعات الموسيقى الكلاسيكية العالمية التي قدمتها مجموعة عازفي اليونسكو بقيادة المايسترو العالمي فاليري غيرغيف، تضم نخبة مختارة من أشهر الموسيقين

أضواء

لماذا تستهلك السلفية السعودية مذهبها القديم في مشاكسة المرأة؟



حمزة بن محمد السالم

من المؤلم على نفس الحر أن يرى عظيماً مهاباً لم يستطع أن يدرك متغيرات زمانه فجلس يقتات على أمجاده القديمة فيبذلها الواحدة تلو الأخرى في أمور هامشية تضيع أمجاده وتذهب بمهابهته، وتصرفه عما يدخر له من التصدي لعظائم الأمور. تاريخ السلفية السعودية تاريخ مجيد عظيم لا ينكر مجده وفضله إلا مكابر أو جاحد. فبالخطاب السلفي جددت عقيدة لا إله إلا الله صافية نقية كما جاء بها المصطفى عليه السلام، وبها استعين على إرساء الأمن وتوحيد البلاد، وبفضلها استطاعت البلاد بعد ذلك أن تتأني بنفسها بعيداً عن التيارات القومية والشيعية والمذهبية التي كانت موضة أواسط القرن الماضي.

وتوحيد الكلمة واستراتيجية استخدام الشدة متى تطلب الأمر ذلك، مع غض النظر آنذاك عن تجاوزات بعض منتسبي الخطاب السلفي في أمور هامشية. وأما اليوم فنحن نعيش فترة بناء اقتصادي واجتماعي وإعلامي وحقوقى لا تصلح فيه وسائل واستراتيجيات الخطاب السلفي في فترة التأسيس. فهنا يستدرك الخطاب السلفي نفسه ويعيد أمجاده القديمة فيضع لنفسه اليوم أهدافاً جديدة عظيمة -بدلاً من مشاكسة المرأة- ككف القيود والأغلال عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية ويعمل على تحقيقها بعد أن أنجز أسلافنا أهدافهم العظيمة التي وضعوها. عندما نتقدم الحجة الشرعية والعقلية عند الخطاب السلفي في معارضته لحقوق المرأة في السياقة والعمل، تجده دائماً ما يضيع المسألة بأن ذلك من الأمور الهامشية وأن هناك أموراً أهم. وهذا القول كان الأول به هم لا غيرهم. فهم من ترك أمور الأمة العظام وأمور الاقتصاد والحياة الاجتماعية ومظالم المرأة في القضاء والنكاح وتخلوا عن أمجادهم في حفظ العقيدة وتوحيد الصف إلى مطاردة المرأة ومشاكستها في حقوقها الأساسية كالعمل وقيادة السيارة. إن مما سكت عنه، أن الخطاب السلفي الحالي هو المسؤول عن تدني مستوي الأخلاق في تعامل المجتمع مع المرأة، فلولاً تصويره للمرأة العاملة التي تقود سيارتها بأنها امرأة لا خلاق لها لما أسلط عليها السفهاء والدشير من شبابنا وشيبتنا على حد سواء.

عن/ صحيفة (الجزيرة) السعودية

وجاءت النهضة المعاصرة وتوقف الخطاب السلفي عن العطاء المثمر الذي كان كالبخر في الأيام الخوالي وما ذلك إلا لأنه تخلى عن جوهر قوته الكامنة في قدرته على التجديد والتغيير. فيا ويح الخطاب السلفي، إذ لم يعد مجدداً، ما عاد يستطع بعد اختفاء مظاهر الشرك وبعد استقرار الأمور وبعد أن زالت صرعات الأيديولوجيات والقوميات وهيمنت مكانها الأيديولوجية الإنسانية. مشكلة الخطاب السلفي أنه لم يستطع أن يفهم أن الثلاثين عاماً المنصرمة قد حدث فيها من التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية ما لم يحدث مثله خلال آلاف من السنين المنصرمة من مجتمع، اللهم إلا بعثة الرسل عليهم السلام. الخطاب السلفي اليوم يعيش بمفاهيم واستراتيجيات سلفه الذي سبقه بقرن من الزمان، ولذا يقتتل الصوماليون وتتالكب عليهم الأمم، ولذا فشلت الطالبان، مساكين الطالبان - كما وصفهم ابن لادن بعد أن ورطهم - طليقت السلفية بصورتها القديمة هي والإسلاميون في الصومال فكانت عليهم وعلى أوطانهم دماراً وخراباً. وليس تغير الزمان فقط هو الأمر الوحيد الذي لم يستطع الخطاب السلفي إدراك تأثير معيقاته على نتائجه في العصر الحديث، بل إن الخطاب السلفي لم يستطع أيضاً أن ينتقل بأهدافه واستراتيجياته إلى ما يتناسب مع الفترة الحالية.

فهو ما زال يطبق نفس الاستراتيجيات التي استخدمها الأولون في فترة التأسيس والتي كانت ذات هدف معين واضح وهو العقيدة والأمان

توقعات بأن يصل في السعودية إلى (15 %) في 2011

الخليج يقود ارتفاع الإنفاق على تقنية المعلومات في الشرق الأوسط

إلى الإصابة بالفيروسات وفقدان البيانات وسرقة الهوية، وسيكون حجم الإنفاق على حلول الحوكمة والمخاطرة والالتزام بالقوانين مرتفعاً في أجنحة المنظمات والتي تحاول الالتزام بالمتطلبات التشريعية المحلية والدولية. وستلعب شركات الاتصالات - بحسب التقرير - دوراً رئيسياً أكبر في تطوير الوسائط الرقمية، حيث سيؤدي نمو النطاق العريض (البروباندا) في المنطقة إلى تسريع تطوير الوسائط الرقمية من قبل مشغلي الاتصالات، وذلك بالدرجة الأولى من خلال تطوير المحتوى والتطبيقات الجديدة، خصوصاً تلك الخدمات المرتكزة على المحتوى العربي وتحديد الوجود الجغرافي. وستبدأ المنظمات في المنطقة إدراك قوة تحليل البيانات في قطاع الأعمال في عام 2011، وذلك جراء جعل استقصاء المعلومات أكثر انتشاراً بين الموظفين. علاوة على ذلك، سينظرون إلى ما وراء هذه الأدوات التقليدية إلى أدوات متقدمة لتحليل البيانات المخصصة لقطاع الأعمال. وذكر التقرير في نهايته أن العديد من شركات الاتصالات في المنطقة هي الآن في صدد تحويل أصولها الأساسية لتكون قادرة على تقديم خدمات تقنية المعلومات، إضافة إلى خدمات الاتصالات لعملائها من أجل الاقتراب نحو عملائها، وتوليد منصة نمو جديدة لعائلاتها، وتمكين الاستخدام الأفضل لأصولها الموجودة. وفي عام 2011 ستحتج هذه الشركات بشكل متزايد عن دعم وتعزيز الشراكات مع شركات نظم المعلومات التقنية وشركات الخدمات التقنية لبناء قدرة خدمية لها. وقال نائب الرئيس والمدير العام الإقليمي لشركة IDC الشرق الأوسط وأفريقيا جيوتي لاتشانداني، إنه في عام 2011، ستواصل أسواق تقنية المعلومات في الشرق الأوسط وتركيا وأفريقيا اعتمادها على التقني الذي شهد الإنفاق على تقنية المعلومات خلال عام 2010. وستكتسب الاستثمارات الخاصة ببناء البنى التحتية التقنية مزيداً من الزخم في معظم الدول، خصوصاً في القطاع العام.



و أشار التقرير إلى أن التحسن في الربط والمخاوف الأمنية للأجهزة الممولة والالتزام بالتشريعات والقوانين ستعزز الموجة المقبلة من الإنفاق على أمن المعلومات حيث سيشكل الاستخدام المتزايد للهواتف الذكية من قبل الشركات والأفراد مصدر قلق كبير في ما يتعلق بأمن المعلومات أثناء التنقل. ومع الإقبال الكبير على استخدام تطبيقات الموبايل وتطبيقات الجيل الثاني من الإنترنت Web 2.0، فمن المرجح بشكل كبير أن أمن الأجهزة المحمولة سيكون على المحك، ما يؤدي

المنافسة بين الشركات المصنعة. ويتوقع أن تتوسع السوق بنسبة 50% في 2011، وستشكل الهواتف الذكية 1 من بين كل 5 أجهزة محمولة يتم بيعها في المنطقة. وستحدد دول مجلس التعاون الخليجي وتيرة هذا التوسع، على الرغم من أنه سيكون هنالك نمو كبير في الأسواق الناشئة الأكبر مثل تركيا ومصر. وستتم عملية تبني الهواتف الذكية بسرعة في أفريقيا مع توسع خطوط الألياف البصرية بشكل أكبر من المناطق الساحلية لتصل إلى الولايات الداخلية غير الساحلية.

□ **الرياض/ متابعة:** ذكر التقرير الصادر من شركة IDC العالمية الأبحاث أن نمو حجم الإنفاق على تقنية المعلومات في منطقة الشرق الأوسط وتركيا وأفريقيا سيخطى حاجز الـ 60 مليار دولار أميركي في عام 2011، أي ما يعادل زيادة بنسبة 12.8 % مقارنةً بالعام 2010. وعلى غرار العام 2010، سيقود هذا النمو التعافي في الإنفاق على تقنية المعلومات في دول المنطقة الأفريقية بنمو بنسبة 14.2 %، وسيكتسب الإنفاق على البرمجيات والخدمات التقنية مزيداً من الزخم في عام 2011، وسيشهد نمواً بنسبة 12 % و 9.2 % على التوالي، وستساهم الأسواق الكبرى كافة في بلدان المنطقة بشكل كبير في هذا النمو. وأوضح التقرير أن الإنفاق على تقنية المعلومات في القارة الأفريقية سينمو بنسبة 10 % ليلا مس 60 مليار دولار أميركي في عام 2011. وقد تعافت جنوب أفريقيا بشكل جيد من الانكماش الاقتصادي الذي شهدته في عام 2009 (3.7 - %) مع نمو بنسبة 8.7 % في عام 2010، ونمو متوقع بنسبة 7.5 % في عام 2011. وستواصل مصر نموها السريع بنسبة تزيد عن 15 %، وسيشهد الإنفاق في المناطق الأخرى المتبقية من القارة الأفريقية نمواً بنسبة 12 %، ليتخطى حاجز الـ 10 مليارات دولار أميركي في عام 2011. ونوه التقرير بأن تنفيذ المشاريع الحكومية سيعزز إنفاق القطاع العام على تقنية المعلومات في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث من المتوقع أن يعزز تنفيذ المشاريع الحكومية في عام 2011 خصوصاً في دول مجلس التعاون الخليجي، الإنفاق على تقنية المعلومات في القطاع العام. ولفت إلى أن الحوسبة السحابية ستنتقل من مرحلة الفكرة إلى التطبيق، مع تباطؤ في تبنيها بسبب مخاوف تطبيقها وتكاليف الربط، حيث شهد عام 2010 تحولاً إيجابياً ملحوظاً في الموقف من الحوسبة السحابية في الشرق الأوسط وتركيا وأفريقيا، إلا أن ارتفاع التكاليف وضعف توافر

النطاق العريض عمل على الحد من عملية تبني التقنيات والخدمات السحابية. وعلى الأرجح بأن مناخ الاتصالات التنافسي سيعمل على تخفيض تكاليف الاتصالات وتحسين الجودة، وبالتالي سيجعل خدمات الحوسبة السحابية أكثر قابلية للتطبيق. وستقود جنوب أفريقيا تبني الخدمات السحابية في المنطقة مع الإقبال المتزايد على الخدمات المرتكزة على السحب العامة. وستقود شركات الخدمات التقنية وشركات الاتصالات تبني الخدمات السحابية العامة مثل الخدمات الكمبيوترية وتطبيقات المشاركة (بما في ذلك البريد الإلكتروني والتراسل الفوري). وفي الشرق الأوسط، ستشكل السحب الخاصة النموذج المفضل بالنسبة إلى معظم الشركات من أجل تقديم خدماتها، ومن المتوقع أن تقود المنظمات الكبيرة عبر مختلف القطاعات والدوائر الحكومية عملية تبني الخدمات السحابية العامة. خصوصاً عملية تبني المحاكاة الافتراضية لاستخدام التقنيات، ذكر التقرير أنها ستشهد نقطة تحول كبيرة - من متقلبة إلى تبني خدمات المحاكاة التجريبية إلى مرحلة الإنتاج والتطوير المكثف، حيث من المتوقع أن يشكل العام 2011 نقطة تحول كبيرة بالنسبة إلى تبني خدمات المحاكاة الافتراضية للتقنيات، وذلك مع اهتمام الشركات بشكل أكبر وأكثر جدية بإدارة الأنظمة والحماية والارتقاء بالبيئة الافتراضية إلى مرحلة الإنتاج وإلى ما وراء البنية التحتية الخاصة بأجهزة الخادم. وغالباً يكون ذلك كجزء من رحلة الشركات نحو تبني الحوسبة السحابية الخاصة. بينما ومن غير المرجح أن تتوسع المحاكاة الافتراضية للتطبيقات في 2011. أما محاكاة البرمجيات الوسيطة والتخزين، فمن المرجح أن تشهد جاذبية ملحوظة في 2011. وقال التقرير إن الطلب القوي على الهواتف الذكية سيقود نمو الحوسبة النقلة، حيث ستشهد المنطقة نمواً قوياً في ما يتعلق بالطلب على الهواتف الذكية في عام 2011، مع انخفاض الأسعار واحتمام

أسرار الكلام عند الفيلة



كشفت دراسة جديدة أن الفيلة تستخدم لغة سرية لا يسمعها البشر، وذكرت صحيفة "ديلي ميل" أن باحثين في حديقة سان دييغو اكتشفوا أن قطعان الفيلة الأفريقية تستخدم لغة خاصة بها خلال التخاطب في ما بينها لا يسمعها البشر، مشيرين إلى أنه عندما تطلق هذه الحيوانات أصواتاً معينة فإنها تريد إيصال رسالة ما إلى بقية أفراد القطيع. وحلل الدكتور مات أندرسون الذي قاد فريق البحث في الحديقة أصوات هذه الحيوانات من أجل معرفة ماذا تقول لبعضها! بعد أن وضع حول أعناقها أطواقاً وميكروفونات صغيرة لتتبع حركاتها وأصواتها.

وقال أندرسون إنه تبين له أن إناث الفيلة خاصة تستخدم لغة سرية للتخاطب مع غيرها في القطيع وذلك بعد مراقبتها أربعاً وعشرين ساعة يومياً وعلى مدى عشرة أسابيع. وتبين أن أنثى الفيل عندما تشعر أنها على وشك أن تضع مولودها فإنها تطلق أصواتاً خفيفة لتحذير بقية القطيع وحماية الرضيع من الوحوش الكاسرة التي قد تكون في المكان وطلباً لحمايتها.

وقال أندرسون: "كنا نظن أن لدى الفيلة مفردات معينة ولكن تبين لنا أن لديها أشياء أهم مما كان يعتقد الكثيرون"، وينوي الفريق جمع نماذج عن أصوات الفيلة في حالات مختلفة من أجل معرفة ماذا يعني كل واحد منها من أجل التوسع في دراستها.



أكثر (7) أكاذيب مشهورة عن الرجال!

حاولت أن اتصل لأخبرك ولكن لم استطع وتطول قائمة الأعداء.

السبب: لجعلك مسرورة لأنك تزوجت به يحب الرجال أن تدرك زوجاتهم دائماً أنهم الأفضل والأقوى والأوسم، لذلك لا تصدق أنه من اخترع الشعار الجديد للشركة، ربما كان في نفس الغرفة ولكن شعوره بأنك اخترته لأنه الأفضل سيجعل يقول دائماً بأنه الأفضل. فحتى الرجال يشعرون بالضغط والغيرة من الرجال الأكثر نجاحاً ويحبون أن يكون متميزين، على الأقل في نظرك أنت.

لذلك استعدي لسماع قصص عن بطولاته ومغامراته التي كان فيها البطل الوحيد والوحيد فقط.

السبب: "أنا لن أكذب عليك". السبب: العيش بسعادة إلى الأبد هذه الجملة رومانسية جداً، وغالباً ما يقولها الرجل لأنه يشعر بأن هناك أوقاتاً تحتاج الزوجة فيها جملة من فيلم رومانسي. ولكن هل يمكن أن يكذب؟ هذا يعتمد على شخصيته بشكل أساسي، ويمكن أن يكون ذلك نسبياً حسب حجم الحقيقة التي يريد أن يخفيها عنك.

ولكن هل تصدقينه؟ إذا قالها بصدق اعتقد انه يستحق أن تصدقيه.

عزيزي الرجل هل لديك كذبات أخرى تضيفها لنا؟

خفيها.. لحماية رجولته، وصدقني يا سيدات بأن الرجال لا يحتاجون إلى العطف والمواساة مثل باقي النساء، بل أن الوصول إلى هذه المرحلة يجعل الرجل يدخل في مزاج كئيب أكثر، إذا أن حزنه وضعفه بات ظاهراً بوضوح تام. تذكرني بأن الرجل إذا جرح فأخبر شيء يفكر فيه هو القطن، لذلك اتركه ليخرج من أزمته لوحده، كوني قريبة منه ولكن لا تبكي معه رجاءاً.

السبب: الدفاع عن النفس. يعتقد كل الرجال سراً بأنهم قديسون وأنهم طيبون جداً، على أية حال. لا يستطيع الرجل أن يفهم لماذا يخيب أمل زوجته به أبدأ، فقد تخلت عن حياة العزوبية الرائعة واستسلمت للقفس الذهبي، لإرضائها وها هي تصرخ في وجهه إذا نسي إحضار الدواء، أو الاتصال بها أو الاعتذار عن تأخره. لذلك يلجأ إلى الكذبة البيضاء رقم (5) وهي

الرجل زوجته أو رجلاً آخر يصلح العطل فإنه يشعر بالضعف كما أن الرجال على الأغلب سيحبونهم خارج نادي الرجال.

الثالثة: "لم أكن أنظر إليها". السبب: طبيعة الرجل الذي لا يمكن مقاومتها. مهما كانت مدة زواجك طويلاً، اضمن لك بأن زوجك لا يستطيع أن يتوقف عن الانجذاب إلى النساء الأخريات، بنفس الدرجة التي لا تستطيعين فيها التوقف عن حب الشوكولا.

عندما تمر امرأة جميلة بجانبه، يلاحظ تنورتها وشعرها وصدرها وكل جسمها، حتى الأعمى سوف يتخيلها لأنه رجل. والأفضل أن تشاركي زوجك هذه النظرة، وتضحكي معه. الرابعة: "كل شيء على ما يرام".

السبب: لمداواة جروحه في عزلة عنك، الحزن، والكآبة، أو عدم القدرة على التركيز كلها يحاول الرجل أن

واشغل / مباحثات: الرجال كثيراً ما يلجؤون للكذب حتى يرضوا النساء، فهي من وجهة نظرهم كذبة بيضاء، واليك أشهر (7) أكاذيب للرجال ..

الأولى: "بالطبع هذا الثوب يبدو رائعاً عليك". السبب: يستخدم الرجال هذه الكذبة البيضاء القابلة للقفو ليس فقط لتجنب إيذاء مشاعر الزوجة ولكن لتسهيل حياتهما أيضاً، ويليها عبارات مثل "أعتقد بأن ورق الجدران الذي اشتريته رائع"، "وبأن هيفاء وهي جميلة ولكن نسبياً، على العموم ليست من النوع الذي يفريني".

يقول الدكتور آرثر كوفاكس، طبيب نفساني من مدينة سانتا مونيكا، كاليفورنيا، "يعتقد الرجال بأن الكذب في هذه الأمور هو الطريق الآمن لتجنب الصدام مع الزوجة".

وهذا لا يعني أن زوجك لا يهجم ماذا ترتدين أوتشترين ولكن ببساطة هو يترك لك حرية القرار وموافقته تعني أنه يحترم رأيك وهكذا يختار أقصر الطرق لينهي النقاش، ويتفادى الذهاب مرة أخرى للمتجر للتبديل أو الاختيار وهي عادة يكرهها معظم الرجال.

الثانية: "أتركه أنا أستطيع إصلاحه". السبب: حماية كبريائه الرجولي سواء كان الغرض تصليح البيت أو الشواية أو أسلاك المسجل، بعض الرجال يشعرون أنهم يجب أن يكونوا ملمين بكل المجالات، إذا ترك



أمثال شعبية

جاءت الثقبلة تعلق الأميلة.

يقال أن الغريب قد يستأجر بمصالح شخص أو بلد ويحرم ابن البلد منها.

جانعة ولا ضائعة.

بمعنى أن المرأة بضيايعها تكون نهبا للذئاب والنفوس المجرمة.

(إخ) قال بنقنك.

أي أن الأقارب إذا مسوا بضر تصاب أنت كذلك بالإساءة والسبعة السيئة.

ابن كلب هرب ولا مسكين مسك.

يقال في من يهرب من مأزق كان يوشك الوقوع فيه.

أول الشبة عقل وإلا جان.

المعنى أن المرء يتميز بصفاته حين يبلغ الرشد، وتقال لمن كان مندفعاً في تصرفاته بشبابه.

أفسل غدا يجزع يوم.

أفسل: أي أقل، والمعنى أن وجود القليل يسد وقته.

المسكين مسكين.

وما كل مسكين مسكين، ويراد بذلك الذي يتوسم فيه الدعة، ويلتحف بثوب المسكنة وحين يقدر يظلم، وقد قيل (إياك وغبران الوجوه).

حز فرز

متى يبدأ موعد نمو الأسنان اللبنية؟



حل العدد الماضي: الأذن اليسرى أضعف في السمع من الأذن اليمنى.

الأم تقف في (الشرفة) والإبنة تستدعي الشرطة

بعد يوم شاق، فوجئت فتاة مصرية (27 عاماً) عند عودتها للمنزل بتبعثر محتويات الشقة فضلاً عن ترك باب الشرفة مفتوحاً على غير العادة، مما يوجب بتعرض المنزل للسرقة، وأخذت الفتاة تنادي على أفراد أسرتها فلم يرد عليها أحد، فظننت أن مكروهاً أصابهم، فلجأت إلى الجيران الذين قاموا بالاتصال بالشرطة لاقتحام الشقة، وعندما جاءت الشرطة وجدوا الأثم في شرفة المنزل، حيث أشارت إلى أنها لم تشعر بابنتها عندما دخلت، معللة سبب تبعثر محتويات الشقة بأنها كانت تبحث عن مفتاح (الانوبية).

نوادير الإعرابي والنار



أوقد أعرابي ناراً يتقي بها برد الصحراء في الليالي القارسة، ولما جلس يتدفأ ردد مرتاحاً: اللهم لا تحرميها لا في الدنيا ولا في الآخرة.

خذوا الحكمة من القنفذ!

إن النيه من يتعلم الحكمة من القنافذ الحكيم؛ فيقترب من الآخرين اقترباً من يطلب الدفء ويعطيه، ويكون في نفس الوقت منتبهاً إلى عدم الاقتراب الشديد حتى لا ينفرس شوكمهم فيه.



هذا اليوم في التاريخ

يناير

٧



١٩٩٨

الرئيس الإيراني محمد خاتمي يدعو إلى الحوار بين الشعبين الأميركي والإيراني في أول مقابلة من نوعها مع شبكة "سي إن إن".

١٧٨٩ إجراء أول انتخابات رئاسية على المستوى الوطني في الولايات المتحدة.

١٩٥٩ الولايات المتحدة تعترف بالحكومة الجديدة التي يقودها فيدل كاسترو في كوبا.

١٩٧٩ القوات الفيتنامية تنهي حكم نظام الخمير الحمر بزعامة بول بوت الذي استمر خمسة اعوام في كمبوديا.

١٩٨٩ وفاة امبراطور اليابان هيروهيتو بعد حكم دام ستين عاماً.

١٩٩٩ بدء محاكمة الرئيس الأميركي بيل كلينتون لأنه كذب بعد أداء القسم في قضية تورطه في فضيحة أخلاقية مع مونيكا ليونينسكي.

٢٠٠١ وفاة الرئيس اللبناني الأسبق شارل حلو.



الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	العذراء
3/21 إلى 4/19	4/20 إلى 5/20	5/21 إلى 6/21	6/22 إلى 7/22	7/23 إلى 8/22	8/23 إلى 9/22
يستم لك الحظ قد ترغب في تعلم لغة أو مهارة جديدة تبدو سعيداً ومطمئناً. تحصل على فهم لأوضاعك وربما دعماً أيضاً. يوم مناسب جداً لعقد صداقة أو تحالف ولحشد تأييد وشعبية.	انتبه من التسرع في هذا اليوم، فليس من المناسب أن توافق على أي مشروع سفر قبل دراسته بدقة. تعيش لحظات جميلة وأجواء عاطفية حالية.	تعالج هذا اليوم مسائل إدارية وتوقع على مستندات رسمية تشغل بموضوع تمويل ما، ومن المستحسن الاهتمام بوضعك الصحي تفادياً لأي تراجع ولا تنتظر نتائج فورية وحاسمة لتحرركاتك.	تعاني من إهمال وفتور من قبل الحبيب لذلك الجأ إلى جميع طاقاتك الذهنية ومرونتك لمعالجة الوضع. تجنب الاستثمارات والمغامرات، ولا ترض بالمجازفات ولا تخالف القانون أنتبه لقيادتك السيارة.	تهدا الأعصاب وتستعيد حب الحياة حيث يكون يومك حافلاً بالتطورات الإيجابية والانسجام والتعاون، تشغل بتعزيز الروابط وتستقبل زواراً أعماء. قد تقدم دليلاً على عمل، أو اختياراً يلاقي التجاوب.	ترتفع نسبة النجاح وتستعيد حيويك تحت تأثير القمر في برك وتتلقي إشارة أو خبراً أو ترغب في إدخال تغييرات على مظهرك الخارجي حان الوقت لتبدأ صفحة جديدة.
الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
9/23 إلى 10/22	10/23 إلى 11/21	11/22 إلى 12/21	12/22 إلى 1/19	1/20 إلى 2/18	2/19 إلى 3/20
لا تشارك في شائعات ونميمة قم بأعمالك فقط وابعد عن المغرضين.	تميز بأفكار قوية وحجج مقنعة فتصمم على تجديد وتطوير حياتك الشخصية تتمتع بحيوية كبيرة وقدرة على التعبير عن آرائك بوضوح وثقة، شارك في المؤتمرات ومارس صلاحياتك.	حاول أن تستوعب ما يجري لك لتحذ من التعقيدات والتوتر لا للفوضى حاذر المصاريف الطارئة لا تحالف القوانين ولا تتورط في عمليات تجارية معقدة كن حريصاً على استقرار ميزانيتك.	تتسارع الخطى فتقدم على إنجاز وتبدو مسروراً بنفسك. قد تحقق أمنية غالية أو تقوم بسفر يرضيك. تستعيد قدراتك التنظيمية والإدارية وتتثبت حضورك بشكل لافت.	لا اعتبر هذا اليوم مناسباً لإثارة الخلافات أو حتى الشكوك والشبهات، احم مصالحك من فورات الغضب حاول ألا تتشاجر مع احد إذ أنه يحمل حوادث عابرة أو وعكة صحية أو تراجمها في الحظ.	قد يكون من المستحيل مقاومتك في هذا اليوم المليء بالأحداث والمستجدات واللقاءات والاجتماعات قد تلتقي بأصدقاء جدد وتعيش حياتك بطريقة مختلفة تلي دعوات وتفرح بمفاجآت غير اعتيادية.

www.14october.com

مسرحية (سلوقي) أفضل نص في مهرجان الخليج



فلاشات ثقافية

إطلاق مكتبة رقمية للعلماء الاجتماعيين



القاهرة/متابعيات:

قرر مركز جون جوهارت للعلماء الاجتماعيين والمشاركة المدنية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة بالتعاون مع مركز التميز حول الثقافات العربية والشرق أوسطية، إطلاق (المكتبة الرقمية للعلماء الاجتماعيين).

وبحسب صحيفة (الدستور) الأردنية تضم المكتبة الممارسات الخيرية والدول الإسلامية من عام 1900 حتى الوقت الحاضر، وتشتمل على وثائق أصلية وتسجيلات صوتية ومرئية وصوراً فوتوغرافية ورسومات إلى جانب الأبحاث والتقارير العلمية، ويعتمد المشروع في بدايته على اللغة الإنجليزية والعربية، أما المرحلة الثانية منه فسوف تضم محتوى باللغات التركية والفارسية والفرنسية.

ووفقاً لشيرين الطرابلسي مدير المشروع تهدف المكتبة إلى التفاعل مع احتياجات المجتمع العربي نظراً لعدم وجود مصدر منظم للمعلومات عن المحتوى والعمالة والعمل الخيري، لافتة إلى ما سوف تضمه المكتبة من محتوى لم يتم نشره من قبل لخلق قنوات جديدة للحوار وتبادل الخبرات.

ومن المقرر أن يبدأ تنفيذ المشروع في شهر مارس / آذار المقبل على غرار مكتبة جامعة إيدنباثان الرقمية عن العمل الخيري في الغرب، وسوف تتعاون خلاله المنظمات والمؤسسات العربية في تجميع الوثائق الهامة بالمشاركة مع كافة المكتبات والجامعات ومراكز البحوث.

.....

إعلان الفائزين بمسابقة إحصان عبدالقدوس



القاهرة/متابعيات:

أعلن الروائي فؤاد قنديل المشرف على مسابقة صالون إحصان عبدالقدوس الأدبية عن أسماء الفائزين بجوائز المسابقة لهذا العام في مجالات الرواية والقصة القصيرة والنقد القصص.

وبحسب صحيفة (الدستور) الأردنية أوضح قنديل أن لجنة تحكيم الجائزة انتهت من فحص وتصنيف 110 قصص وقصة و29 رواية و27 دراسة نقدية.

أما الفائزون بالجائزة في مجال الرواية ففاز في المركز الأول الكاتب أحمد بحيري عن روايته (العتبات والأبواب)، وحصل على المركز الثاني علي سيد محمد عن روايته (مي كاتو)، ونذهب المركز الثالث إلى محمد عبده العباسي عن روايته (زمن البحر).

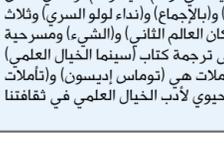
وفي مجال القصة القصيرة فازت بالمركز الأول الكاتبة انتصار عبد النعمم بقصتها (توزيعات على ذات الرحلة)، فيما ذهب المركز الثاني إلى محمد عبد السميع عن قصته (الحاج منصور يدوس على الرابطة) ، وحصل على المركز الثالث محمد صادق عبد الفتاح عن قصته (الآنسة نورا) ، ونهبت الجائزة الرابعة إلى الفاض ميشيل ميخائيل سعد عن قصته (الأحلام).

وفاز بالمركز الأول في مجال النقد القصصي الدكتور فؤاد جرجس يوسف عن دراسته (الثالوث المحرم في رواية شيكاغو) ، فيما ذهبت الجائزة الثانية إلى الدكتور أحمد كريم بلال عن دراسته (مستويات الخيال في العنصر القصيرة)، وحصل على المركز الثالث الدكتورة عطيات أبو العيص عن دراستها (الاعتزاز في أدب يحيى حقي).

وبحسب قنديل لم يتم بعد تحديد موعد نهائي لفصل تسليم الجوائز، لافتاً إلى أنه قد يكون بعد منتصف الشهر الجاري.

.....

رحيل الكاتب المصري نهاد شريف



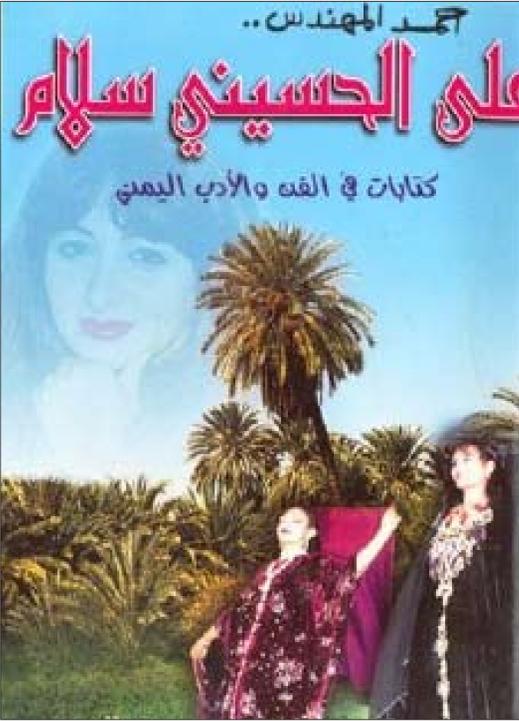
القاهرة/متابعيات:

توفي الثلاثاء الماضي في القاهرة كاتب الخيال العلمي نهاد شريف عن 79 عاماً بعد مرضه بمرض صعبة الشفاء الماضي.

ولد شريف في الإسكندرية عام 1932 وتخرج في كلية الآداب (قسم التاريخ) بجامعة القاهرة وتولى بعض المناصب في هيئة الإصلاح الزراعي ثم في وزارة الثقافة قبل أن يتفرغ لكتابة أدب الخيال العلمي الذي اخلص له حتى إنه لم يكتب نوعاً أدبياً آخر.

ولشريف أعمال متعددة في مجال أدب الخيال العلمي أشهرها روايته الأولى (قاهر الزمن) التي صدرت في نهاية الستينيات وتحولت إلى فيلم سينمائي أخرجه كمال الشيبخ عام 1986 وقام ببطولته نور الشريف وأثار الحكيم. كما تحولت قصته (الماسات الزيتونية) إلى سهرة تلفزيونية درامية.

وله خمس مجموعات قصصية هي (رقم 4 بأمركم) و(الذي تحدى العصا) وأنا وكناتات القضاء) و(بالإجماع) و(أنا ولولو السري) وثلاث روايات هي (قاهر الزمن) و(أسكان العالم الثاني) و(الشيء) ومسرحية (أحزان السيد مكرراً) إضافة إلى ترجمة كتاب (أسينما الخيال العلمي) وثلاثة كتب تضم دراسات وأبحاث هي (توماس إديسون) و(تأملات في العلم والثقافة) و(الدور الحيوي لأدب الخيال العلمي في ثقافتنا العلمية).



محمد عبده خطأ .. أبو ماهر يريد أن يقول إن الفنان محمد عبده استفاد من خبرة الفنان المرشدي في الحان الغناء الصناعي ومدخل ومخارج الكلمات الصنعانية ولما لها من أهمية في الأداء، أما العزف على العود فأغلب الفنانين يجيدونه .. وإذا رجعنا إلى فارق العمر الفني بين المرشدي ومحمد عبده يصبح محمد عبده تلميذاً للمرشدي في مدرسة الفن ما رأي المهندس؟

وخلاصة ما يريد الوصول إليه الكاتب الصحفي (أحمد المهندس) هو إشهار الغناء السعودي خاصة من خلال الدفاع عن الأغنية اليمنية .. نكاداً والدليل على ذلك غشبه عندما يلصق التفوق الفني اليمني على السعودي وأسقيته في ابتكار روائع الأناجن وقد أشرنا في السطور السابقة إلى أسباب ذلك التفوق.

ويحاول - أيضاً - تحقيق فكرته هذه إن يبعد كل من أدلى بدلوه في موضوع الأغنية اليمنية ويتهمه بجهل فن بلاده ويقليل من التفكير إن ثقافة الكتاب في الأمور الفنية نسبية ومقتوطة والصحفي المهندس - ذاته - لا يمتلك كامل المعلومات عن فن بلاده ولكننا لانصفه بجهل فن بلاده كما فعل هو مع الكتاب اليمنيين في الشؤون الفنية، لكن المهندس ليصفو الجو من المنافسة بين الفن اليمني والسعودي، ولعدم وجود مقارنة بين الغناء اليمني والسعودي، ينصب نفسه

وقبل هذا هذ الموضوع لابد من قول رأي حول التداخل والامتزاج بين الغناء الخليجي واليميني وخاصة جنوب اليمن: إن الفنانين في البحرين وعمان والكويت قد ارتبطوا بالتراث الفني اليمني تاريخياً، فهذه الدول كانت على طريق الهجرة إلى الهند وشرق آسيا حيث كانت موجات الهجرة تتدفق من جنوب اليمن إلى هناك، وكانت هذه الدول الخليجية محط سفر وترحال اليمنيين الذين حملوا معهم كثيرا من التراث الفني ببقية هناك، وأن ما يقوم به اليوم الفنان البحريني والعماني الشفي وأعماله،) (11) على حساب عطلاته الشاعر يسلم بن علي ليس الفنان طلال مداح من غنى له، فقد غنى هذا الفنان أبو بكر سالم بلقيته، ومود العبدروس وغيرهم، ثم أن الصحفي الكبير أحمد المهندس في غنى عن استعمال بعض الألفاظ الجارحة، التي قد تضغف حججه وتطح من مكانته الفنية مثل العنوان: (أريحونا من آراء هذا الأمي) وغيرها.

(وهل من حقه إعطاء كلمات الأغنية التي سبق أن منحها لفنان .. (آخر) (12) يقصد الشاعر يسلم بن علي ليس عيباً أن يكون للأغنية أكثر من لحن وهذه ظاهرة فنية معروفة، فقد أعطى الشاعر اليمني لطفي أمان (مش مصدق) للفنان أحمد قاسم - ثم منحها للفنان محمد مرشد ناجي وسجلت في إذاعة عدن باللحنين ولأزالت تداع بهماً، كذلك أعطى الشاعر الغنائي (صالح نصيب) للفنان (محمد محسن عطروش) كلمات أغنية (عرفت الناس إن أنته) وغناها عوض أحمد ثم أعطاها للفنان (فيصل علوي) وغناها بلحنه وسجلت باللحنين، وهذه ظاهرة فنية تشجع الفنانين على التنافس.

وفي موضع آخر من الكتاب يتحدث الصحفي المهندس عن الشاعر الغنائي اليمني (أبي ماهر) الذي قال (إن فناننا المحبوب محمد عبده لم يكن يجيد غناء الألوان الغنائية اليمنية والصنعانية بالذات إلا بعد أن علمه هذا الفن الغنائي اليمني الكبير محمد مرشد ناجي وأضاف بأسلوب العليم ببواطن الأمور بأن المرشدي علم محمد عبده العزف على العود والغناء لمدة ثلاثة أشهر (تصوروا) حتى أجاد الغناء الصنعاني(13).

أولاً لا يعلم ببواطن الأمور إلا الله عز وجل ثم يبدو لي أن الأستاذ أحمد المهندس فهم كلام المتحدث عن الفنان اليمني وعلاقة الفنان المرشدي بالفنان

اليمن. أما في صفحة (78) من الكتاب، فينهال المهندس على كاتب لم يصرح باسمه لمجرد أنه كتب رأياً حول الغناء السعودي، ويترك القارئ في حيرة وهو يتصارع مع مجهول، حتى أنه لم يكتب الملاحظات أو نقاط الخلاف التي جعلته يختلف مع هذا المجهول حولها، حتى يعرف القارئ أسباب هجومه عليه، وكان يفترض أن يحذف هذا الموضوع من الكتاب، لأن بعض المقالات وقتية تصلح كدر صحفي في حينه لكسب وإقناع القراء المتابعين أخبار الفن ولا تصلح أن تكون بين يفتي الختبا. لأن زمنها قد فات وطرها في الخلاف مجهول ولم تثبت بحجج وأدلة منصوصة ومنسوبة لصاحبها ولهذا لا يستطيع القارئ أن يحكم له أو عليه.

في صفحة (84) يتبذئ المهندس هجوماً جديداً ولكن هذه المرة يقرر التصريح باسمه لأنه ليس من أهل الدار .. يمانى مقيم إنه الشاعر الأمي - كما يسميه - يسلم بن علي: (القراء الأعزاء لا يعرفون أن أراه قد لا يؤخذ بها .. ولاتسمن ولا تصغفن من جوع!! ويضيف (فمطلوب منا أن نوضح الحقائق .. وإن لا تعطي البعض من مدعي الشعر والفن أكثر من حجمهم، فهذه دعوى باطلة، فأكثر دليل على شاعرية يسلم بن علي أن صوت العرب طلال مداح لحن وغنى من كلماته وهذا (شاهد من أهلها).

إن الكاتب الذي يدعي التوافق بين الغناء الخليجي واليميني، يظهر هنا مناقضاً لآرائه فيغضب عندما يلحن الفنان طلال مداح لشعراء يمينيين (فألماداً يا ترى يغامر كثر من التراث الفني ببقية هناك، وأن ما المرفوعة من حبيبه على حساب عطلاته الشفي وأعماله،) (11) على حساب عطلاته الشاعر يسلم بن علي ليس الفنان طلال مداح من غنى له، فقد غنى هذا الفنان أبو بكر سالم بلقيته، ومود العبدروس وغيرهم، ثم أن الصحفي الكبير أحمد المهندس في غنى عن استعمال بعض الألفاظ الجارحة، التي قد تضغف حججه وتطح من مكانته الفنية مثل العنوان: (أريحونا من آراء هذا الأمي) وغيرها.

(وهل من حقه إعطاء كلمات الأغنية التي سبق أن منحها لفنان .. (آخر) (12) يقصد الشاعر يسلم بن علي ليس عيباً أن يكون للأغنية أكثر من لحن وهذه ظاهرة فنية معروفة، فقد أعطى الشاعر اليمني لطفي أمان (مش مصدق) للفنان أحمد قاسم - ثم منحها للفنان محمد مرشد ناجي وسجلت في إذاعة عدن باللحنين ولأزالت تداع بهماً، كذلك أعطى الشاعر الغنائي (صالح نصيب) للفنان (محمد محسن عطروش) كلمات أغنية (عرفت الناس إن أنته) وغناها عوض أحمد ثم أعطاها للفنان (فيصل علوي) وغناها بلحنه وسجلت باللحنين، وهذه ظاهرة فنية تشجع الفنانين على التنافس.

وفي موضع آخر من الكتاب يتحدث الصحفي المهندس عن الشاعر الغنائي اليمني (أبي ماهر) الذي قال (إن فناننا المحبوب محمد عبده لم يكن يجيد غناء الألوان الغنائية اليمنية والصنعانية بالذات إلا بعد أن علمه هذا الفن الغنائي اليمني الكبير محمد مرشد ناجي وأضاف بأسلوب العليم ببواطن الأمور بأن المرشدي علم محمد عبده العزف على العود والغناء لمدة ثلاثة أشهر (تصوروا) حتى أجاد الغناء الصنعاني(13).

أولاً لا يعلم ببواطن الأمور إلا الله عز وجل ثم يبدو لي أن الأستاذ أحمد المهندس فهم كلام المتحدث عن الفنان اليمني وعلاقة الفنان المرشدي بالفنان

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).



إشراف /فاطمة رشاد

رداً على أحمد المهندس ..

على الحسيني سلام

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

على الحسيني سلام .. هو اسم الأغنية اللحية الشهيرة التي كتب كلماتها الشاعر الأمير صلاح مهدي العبدلي عام 1957م ولحنها الفنان محسن أحمد مهدي (1) وغناها كثير من الفنانين.

على الحسيني سلام يقع في 303 صفحات، من القطع الصغير، صادر عن شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة 1999م والمقدمة للطبيب الفنان (نزار غانم) ينقسم الكتاب إلى ستة أجزاء: الأول مقالات فنية والثاني مقالات أدبية والثالث لقاءات أدبية والرابع لقاءات فنية والخامس حواراتي والسادس قضايا ونقاش.

وستتناول الجزء الأول وهو الذي يهمننا، وهو الجزء الأكبر من الكتاب وقد ظهرت من خلاله نظرة الكاتب وأراؤه حول الغناء اليمني.

لقد تخصص الصحفي الحجازي (أحمد المهندس) في موضوع الغناء اليمني واجتهد - ولكل مجتهد نصيب - حتى أثمر اجتهاده إبراز جوانب مهولة في تاريخ الأغنية اليمنية التي كثر القيل والقال حولها ولحق إنه كان موفقاً في .. أغلب ما كتب عن الغناء اليمني ولكن .. أه من لحن .. كما تقول الأغنية اليمنية - استناروا عن بعض الآراء التي طرحها، وقد نختلف حولها، والأختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية - وهذا شعاره الذي ورد في الكتاب.

هل في الكتاب من يورد خبراً لإحدى الصحف عن الفنان عبدالوهاب (إنه بصدد تلحين أغنية جديدة في باريس .. حيث يحلو له أن يقضي اجازة الصيف .. من كلمات وأشعار أمير الشعراء أحمد شوقي) (3) ثم يستغرب المهندس إن هذه الكلمات سبق أن لحنها الفنان الحضرمي (محمد جمعة خان) ما الغربي في ذلك! هل إشعار شوقي محصورة على الفنان محمد عبدالوهاب! أو محصورة في مصر للتلحين. ألا يدري المهندس أن شعر شوقي كان منتشرًا في عدن وحضرموت بحكم الانتشار الثقافي ليمكن الفنان محمد جمعة خان من تلحينها قبل الفنان عبدالوهاب! لكن الغربي لو إن عبدالوهاب أخذ لحن بن جمعة خان أو بعضه ليعضيه إلى لحنه، هنا يصح عنوان مقال المهندس، لكن لحن الفنان (محمد جمعة) يختلف عن لحن الفنان عبدالوهاب وهذا أمر معقول.

ويشير المهندس في كتابه إلى أن عبدالوهاب اعتزل الغناء وهذا غير صحيح، فالغناء وجميع الفنون لاتعتزل فهي ليست كرة قدم أو تنس طاولة وقد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الحان مبسطة إلى الحان مركبة مفخمة بثلاث موسيقية حديثة وهذا تطوير للتراث الغنائي اليمني.

إذا المشكلة والحق على الإذاعة والفضائيات الخليجية التي لم تساعد على إكمال هذا الجميل الذي قام به الفنانون الخليجيون بأن تذكر أن هذه الأغنية أو تلك من التراث اليمني، لأنها بذلك تنصف الفنان والتراث اليمني. يعتبر التراث الغنائي اليمني جزءاً من التراث الغنائي العربي ولكل فنان عربي الحق في تجديده، لكن على أجهزة الإعلام القيام بدورها في التعريف بانتماء هذا التراث الفني، فإذا كان الإعلام اليمني قد قصر في ظروف صعبة أن يقوم بدوره، فعلى إخواننا في دول الخليج إنصافه بإشهاره والتعريف به، لا أن تجعله مجهولاً وتصبح مساهمة في ظلمه.

(لشاعر والفنان اليمني الشامل الأمير أحمد فضل القمندان .. أغنية شهيرة كتبها عام 1354 هـ، وأسماها يا وليد

عنوان جميل، واختيار موفق، وله دلالات فنية ومضمونية، الفنية بتقديم الخبر (على الحسيني) على المبتدأ (سلام)، وهذا إيضاح بلاغي أضفى جمالاً وقوة على الحملة، ناهيك عن جمال الموسيقى الظاهرة في جرس الحرف السين المتكرر في هذا العنوان، أما من الناحية المضمونية، فقد كان أقوى اختيار لما تعانیه الأغنية اليمنية اليوم من ركود وهبوط كلمات وألحاناً، فالعنوان الذي اختاره الصحفي الفنان (أحمد المهندس) يترحم على الغناء اليمني، مقارنة بزمن الحسيني الجميل قبله العشاق وملثقى الفن والطرب ورمز الوفاء والتصافي.

عبدالله قيسان

سجل الفنان عبدالوهاب بصوته أغنية (من غير ليه) قبل وفاته بفترة قصيرة وهي آخر أغنية، وما يؤكد هذا أن الفنان محمد عبده في الثمانينات أعلن اعتزال الغناء، ولكنه يغنى حتى اليوم. عن الأغنية العدينية تحدث الكاتب الصحفي أحمد المهندس بأسهاب وقسم فنانها إلى ثلاثة أجيال فورنت أسماء فنانين من غير عدن خارجة عن الموضوع مثل الفنان أبو بكر سالم بلقيته وعبدالرب ادريس وعوض أحمد، ومدام قد ذكر عوض أحمد - على الأقل - سيذكر الفنان محمد محسن عطروش، الذي لحن أغلب أغاني عوض أحمد إن لم يكن كلها وهو من الجيل الثاني ويشكل مدرسة في الغناء اليمني، وقد لحن كثير من الفنانين في عدن ولحج وأبين مثل أبو بكر سكاريب وصباح منصر ورجاء بسودان وعبدالكريم توفيق وغيرهم. وضمن هذا الموضوع ورد اسم (رابطة أبناء الجنوب) (4) وهذا اسم حزب سياسي والصحفي هو (رابطة العدينية الموسيقية) (5).

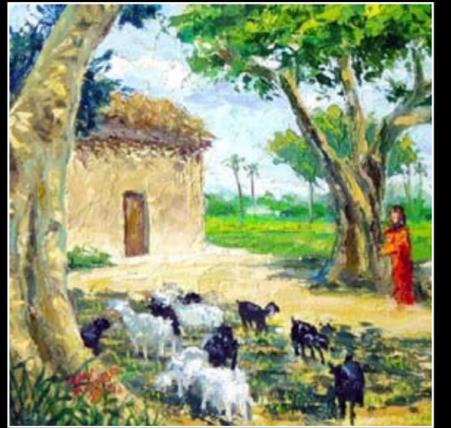
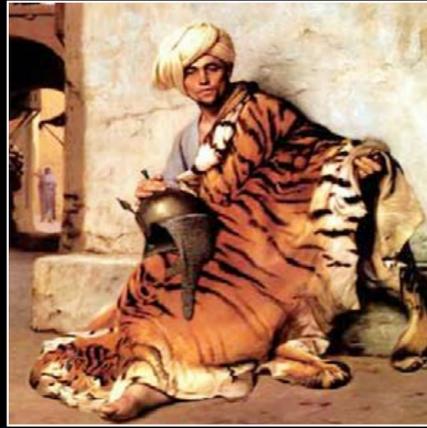
في صفحة (35) من الكتاب يدخل في الموضوع الأكثر أهمية ولعله موضوع الكتاب وهو قضية (السطو) على الأغنية اليمنية - كما يسميه الكتاب - من قبل فنان الخليج.

أولاً علينا في مجال الفن أن نستخدم كلمة (سطو) لأنها كلمة غليظة ومجحفة ولا تليق أن تطلق على فنان أي كان فما بالك بفنان كبير ورائع مثل خالد الشيخ من أن الفنان البحريني خالد الشيخ غنى بعضاً من التراث الفني لم يأخذ منه، بل أضاف إليه موسيقياً، وحوله من الح



اللوحه تعانق النكسات وتتجدد بألوان شكلتها أنامل مبدعة

التشكيل المصري (2010) .. حيوية برغم الأزمات



متعدد الوسائط من نصوص ورسوم وفيديو وتجهيزات في الفراغ، كما أقامت القاعة معرض (انفصال) لسبعة فنانين.

واستضاف أتيليه القاهرة مجموعة كبيرة من المعارض من بينها معرض للفنانة د. ماجدة العجمي، أحمد الصعيدي، ماجدة الشرفاوي، د. حسام صقر، د. عقيلة رياض، خان موسى، ندى عبد الله، ومحمد المصري.

وقد أصدرت جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة التي يرأسها الفنان عز الدين نجيب الجزء الرابع من موسوعة (الحرف التقليدية في مصر)، كما نظمت الجمعية معرضاً لعشرة فنانين مصريين في (أبودابست) عاصمة المجر.

وفي الإسكندرية استضاف متحف محمود سعيد معرض الفنان علي سعيد، كما أقيم ملتقى فناني الثغر بعنوان "سبوعية فنية" بمشاركة سبعين فناناً، ومعرض نحت جماعي تكريماً للفنانة ابتسام زكريا.

وقدمت نقين الرفاعي تجربتها (مدارات خطية) بكلية الفنون، فيما احتضنت مكتبة الإسكندرية معرض (البرج) لـ 21 فناناً شاباً، وأقام الفنان مجدي الكفراوي ورشاً عبد الرحمن معرضاً بمرکز الإبداع.

كما أقيمت هذا العام الدورة الثانية من (سمبوزيوم البحر) في قلعة قايتباي، والتي شارك فيها 21 فناناً من دول العالم وكان الفنان هيثم نوار قوميسير السميوزيوم.

وأقام أتيليه الإسكندرية عدة معارض وورش، وبدأت الخطوات الأولى لبناء معهد المورايك بالإسكندرية ليكون المتحف الأول عالمياً من نوعه بكلفة 40 مليون جنيه.

وأقامت قصور الثقافة معارض في محافظات مصر المختلفة من بينها معرض د. صبري حجازي بقصر ثقافة دمياط، ومعرض الفنان أحمد شحاتة في قصر ثقافة عين حلوان.

واستضافت قاعة (دار بن لقمان) في متحف المنصورة القومي معرض الفنان د. سيد الغملاش تحت عنوان (الخيال الجامح).

واستضافت ليبيا المعرض الثالث للفن المصري المعاصر، وفي آسيا شهدت أوزبكستان أسبوع الثقافة المصرية الذي تضمن معرضاً للخط العربي، بينما شهدت النمسا معرض الفنان فاروق شحاتة.

وشاركت مصر هذا العام في الدورة الـ 110 من صالون الخريف الذي يقام كل عام في باريس. كما شارك الفنان صلاح المليجي مع الفنان ممدوح القيصفي في ورشة دولية للجرافيك في الصين، وشارك أيضاً الفنان عمر طوسون في سمبوزيوم (بيوكتشاكج) في اسطنبول، وسمبوزيوم آخر للنحت الرخامي في مدينة (أدنا) جنوب شرق تركيا، كما عاد منذ عدة أسابيع من مشاركته في سمبوزيوم في الهند.

يذكر أنه خلال العام صدر كتاب مصري حول تجربة الفنان الكبير حامد ندا للناقد د. صبحي الشاروني، كما صدر للفنان السفير يسري القويضي كتاب عن الفنان (سند بسطا)، وصدر كتاب (الفن والغربة) لشارك عبد الحميد، والتصميم والشكل) ترجمة صبري محمد عبد الغني.

كان العام الحالي ساخناً في مجال الفنون التشكيلية، من معارض الفنانين المشاهير وسرقات اللوحات والتماثيل وأزمات المشاركة في المعارض والبيناليات الدولية إلى التواطؤ والشللية التي هي من سمات الوسط الثقافي ككل .

وفي جولتنا لحصاد التشكيل 2010، نبدأ بمصر، وربما تعتبر سرقة لوحة زهرة الخشخاش لفان جوج من أكثر الأحداث إثارة للزواجب، كما لمع اسم فنان الكاريكاتير الكبير مصطفى حسين لفوزه بجائزة مبارك، بينما فاز بالجوائز التشجيعية الناقدة فاطمة علي، والفنانة ثناء عز الدين ومحمود سامي.

كتبت/ رهام محمود

معرض (نحن هنا) للفنان محسن شعلان. واستقبلت قاعة (راغب عياد) بالمركز تجربة (إشراقات) لنادية التطاوي، معرض (وجوه) للحرر سيمون بوليفار (1783 - 1830) بمناسبة الذكرى المئوية الثانية لاستقلال فنزويلا، كما أقيم معرض الفنان د. رمزي مصطفى بقاعة (أحمد صبري)، ومعرض د. محمد أردش في قاعة (الحسين فوزي).

وفي مركز كرامة ابن هانئ أقيم معرض لثلاثة فنانين هم حنفي محمود، عامر عبد الحكيم، وطارق الشيخ.

وأقيم في قاعة (أفق واحد) معرض (بعيون إيطالية)، و (رحلة عبر الشرق) الذي ضم الأعمال التوثيقية للفنان الإسكتلندي دافيد روبرتس من مقتنيات الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. كما أقيم معرض الفنان عادل السبيوي.

وفي قاعة (الباب - وسليم) بمتحف الفن الحديث أقيم معرض (نخبة من أعمال الفنانين المصريين) في مقتناتة بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية (الفنان حسين صبحي (1906 - 1987)).

وفي شهر رمضان الماضي أقيمت فعاليات تشكيلية متنوعة في محكي القلعة نظمتها الهيئة العامة لقصور الثقافة، أما في ساقية الصاوي فقد أقيمت معارض مهمة من بينها (غزة مكان في القلب) للصحفي أحمد هيمن، ومعرض أفضل صورة صحفية في مصر.

وأقامت قاعة درب 1718 معرض (التلثم)، وهو مشروع فني كبير

بمعرض أعمال 14 فناناً، وأقامت القاعة بروتوكول تعاون مع جاليري (القاهرة الجديدة)، ومن أهم المعارض المشتركة ذلك الذي قدمه الفنان

حليم حبشي. وفي قاعة (الفنون) بدار الأوبرا المصرية عرض الفنان عصمت داوستاشي (آخر لوحات حامل الرسم)، الفنانة هدى مراد بعنوان (حوار الطبيعة والزهور)، كما قدم الفنان سعد روماني أعماله الموزايك التي أحدثت ضجة إعلامية.

وأقام الفنان عمر الفيومي معرض (كلام حريم) في المركز الثقافي الروسي، بينما عرض الفنان طاهر عبدالعظيم (حركة ولون) في قاعة (دروب)، وعرض عبدالعال حسن لوحات (بنات من بلدي).

أما أهم اللوحات المعروضة في (قصر الفنون) بدار الأوبرا فهي (الجسد)، (حوار أفريقي)، (إبداعات سعودية) الذي غاب عنه النحت والخزف (ليه لا؟) في مجال (التجهيز في الفراغ).

وفي مركز محمود مختار أقامت الفنانة نعيمة الشيشيني بقاعة (إيزيس) معرض (أربعين سنة فن) الاستيعادي. كما افتتح معرض الفنان فريد فاضل بعنوان (البحث عن النوبة)، ومعرض الفنان شادي أديب بحديقة المتحف بعنوان (رحلة الكا).

وفي قاعات مركز (الجزيرة للفنون) أقيمت معارض الفنانين : محمد رزق ورضا عبدالرحمن التي استوحاها من كتاب محمد سلماوي حول البرديات الفرعونية، ونظم المركز معرضاً استيعادياً للفنان مصطفى الرزاز في فن الجرافيك. كما انطلقت ورشة (الرسم بالقلم الرصاص) وصالون الرسم الثاني (أبيض وأسود)، وأخيراً شهدت قاعات المركز

وبين الأرقام القياسية، بيعت لوحة (الشادوف) للفنان المصري محمود سعيد في مزاد كريستيز في دبي بـ 2.43 مليون دولار لتصبح أغلى لوحة

تباع في مزاد لفنان عربي معاصر. أما الأزمات فكان أهمها الانتقادات الموجهة لبينالي القاهرة الدولي الثاني عشر بسبب سوء اختيار المشاركين، وقد فازت بجائزة البينالي الكبرى الفنانة المصرية أمال فتاوي.

ومن الأحداث المؤسسة رحيل الفنانين الكبار عدلي رزق الله أبرز المحترفين بالرسم بالألوان المائية ورسوم الصغار، محبي الدين اللباد الكاريكاتيري الشهير، ومصطفى مشعل أحد مؤسسي حركة التشكيل

بمحافظة الغربية، وأخيراً النحات الشاب شعبان عباس. كذلك شهد العام احتراق مرسد الفنان الكبير عز الدين نجيب بما

يحويه من مئات اللوحات والاسكتشات والمكتبة الكبرى التي جمعها في سنوات حياته، بينما الفنان يستعد بنحت وأمل لمعرض جديد.

وبعد قلبية دامت عشرين عاماً، افتتح وزير الثقافة العراقي السابق معرض (الفن العراقي المعاصر) على هامش الأسبوع الثقافي العراقي في مصر.

وكل عام أقيم مهرجان للإبداع التشكيلي يضم (صالون الشباب

الـ 21)، (المعرض العام الثالث والثلاثون)، (صالون مصر)، و(صالون

الفن الخاص).

وشهد (بيت الشاعر) صالونه التشكي لي الأول الذي كرم شيخ النقاد

الفنان كمال الجويلي في عامه التسعين.

ومن أهم المعارض معرض لفنانين جرافيكين بالجامعة الأمريكية

، منهم د. صلاح المليجي، وقد تم عرضه بسبع ولايات أمريكية.

وأقامت قاعة الفنون بالزمالك معرضاً هاماً لفاروق حسني وزير الثقافة، زينب السجيني، رباب نمر، مصطفى عبد المعطي، فر علي عبدالفيظ، جمال السجيني وغيرهم.

وشهدت قاعة بيكاسو معرض الفنان محمد الطراوي (إبحار في الأبيض)، معرض الفنان محمد شاكر "طلال خاشعة"، معرض الفنان لطفي أبو سرية الذي يعيش في بلجيكا (ألوان الحضارة).

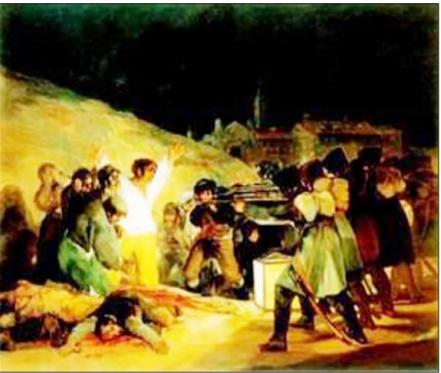
وعرضت قاعة (مشرقية) معارض لنحو عشرين فناناً، من بينهم جورج بهجوري، والفنانة السكندرية د. ريم حسن، وعصام معروف ومعتز الإمام.

بينما أقامت قاعة (اكسترا) معارض (حلم السمكة) لمحمود منبسي، معرض فوتوغرافيا للمهندسة مي حواس، (ذهبيات شعبية) ضياء مكي، (الهدم والمعدية) لأحمد عبدالكريم، و(الواني ارتجالاتي) لـ د. محسن عطية.

وفي قاعة (جوجان) أقام الفنان رضا عبد السلام معرض (عقوبة وإبداع)، كما أقامت الفنانة فايزة عبد المنعم معرضها بقاعة (قرطبة) تحت عنوان (أحلام ملونة).

ومن بين المعارض التي أقامت قاعة (بورترية) هذا العام، معرض للفنان وليد عبيد، كما افتتح الجاليري قاعة جديدة ببنفق بالهرم، وأقامت

خبير يثير جدلاً بنسب لوحة إلى فرانثيسكو جويا



□ **مدرسة/مناجيات:**
أثار خبير الفنون الشهير آر تورو أنسون نابارو الكثير من الجدل عقب تصريحه الذي أسند فيه إحدى اللوحات إلى الرسام الأسباني فرانثيسكو جويا وهي لوحة تظهر العذراء مريم حاضنة السيد المسيح وتعود إلى العام 1774 تقريبا.

وبحسب صحيفة (الاتحاد) الإماراتية تعود ملكية هذه اللوحة إلى جامع قطر فنية في برشلونة وتصور العذراء مريم بأسطة ذراعها وهي حاضنة السيد المسيح ممندا، وكانت اللوحة تنسب لغاية اليوم إلى الرسام الأسباني فرانثيسكو بايو صديق جويا وقريبه.

وذكرت صحيفة (بايبس) الأسبانية أنه بالرغم من الجدل الذي أثاره خبير الفنون بتصريحه بين المختصين إلا أن أنسون نابارو قال: (لا شك لدي حول هذه اللوحة. فأنا أدرس منذ 30 عاما فن الرسم في منطقة أرغون

وفي أسبانيا العائد إلى القرن الثامن عشر). واستعرض الخبير مسار هذه اللوحة التي تأتي من سرقسطة عاصمة منطقة أرغون ومسقط رأس جويا، مشيرا لإرتكازه على تفاصيل عدة في

اللوحة، خاصة حروف (إزري) الواردة التي نجدها تحت رسم الشخصيتين بالإضافة إلى نقاط التشابه بين هذه اللوحة وبين أعمال معاصرة تحمل توقيع جويا.

جدارية في غزة توثق الاعتداءات الإسرائيلية

والجراح التي خلفتها الحرب المدمرة. وأضاف أن رسم الجداريات الفنية يبقى المشهد المؤلم محفوراً في الذاكرة،

ويجعله دافعا إلى مزيد من الصمود والتحدى وشحن الهمم والطاقت وتفغيل الراي العام الفلسطيني والعربي للتعاطي مع قضية الشعب الفلسطيني والدفاع عنها.

بدوره أكد مسبق الجداريات والمعارض في وزارة الثقافة هيثم عبد أهمية دور الفنان الفلسطيني في إيصال الصورة واضحة وحفرها في أذهان أبناء الفلسطينيين وأحرار العالم.

ومن المقرر أن تواصل وزارة الثقافة رسم جداريات (إعمار رغم الدمار) في مناطق متفرقة من قطاع غزة.

□ **غزة/مناجيات:**
بمناسبة الذكرى الثانية للعنوان الإسرائيلي على قطاع غزة، افتتح

مستشار وزير الثقافة الفلسطيني مصطفى الصواف جدارية (إعمار رغم الدمار) الفنية، الموجودة على حائط مبنى السرايا الحكومي بمدينة غزة، بمشاركة عدد من الفنانين التشكيليين المتميزين.

وبحسب جريدة (الشبيبة) العمانية، أشار الصواف إلى أن وزارته تسعى لمعيشة الواقع الفلسطيني، وإحياء المشهد الثقافي الفلسطيني من خلال توثيق جرائم العدو الصهيوني خلال معركة الفرقان عبر الرسوم المعبرة والهادفة، وإبراز انتصار الإرادة الفلسطينية الصلبة رغم عظم الآلام

فنانة مغيرة لفن مختلف

إلهام العرشي تجسد الجمال في صورة رائعة

دنيا هاني

تتراجم الحروف والكلمات لكل لون فبماذا ابدأ أولاً بالحرف أم الكلمة... .

الإلهام العرشي فنانة تشكيلية مغيرة لفن مختلف لو تأملناها من خلال فننا فسنجدها فنانة محبة لفننا ذات

انتماء لبيئتها.. تتجد في لوحاتها إحساساً بالصورة وتفاصيلها بإيقاع

مسموع قل مثيله فهي تجسد الجمال في صورة مختلفة وفي انسجام يولد عن اتحاد أفكارها مع

الموضوع الجميل، فعندما يصل الشعور الجمالي إلى قمته يكون غير واع بذاته وإنما يندمج في الموضوع معبراً بانفعالاته عن ذلك الزخم

من التصورات نسقا وإيقاعا وانسجاماً.. فالفن التشكيلي يمكن فهمه على

أنه منفعة إنسانية واجتماعية تجمع معها قيمتها الجمالية الممتعة..

وإذا تعهدته الحياة وأخرجه للنور فسوف ينم ذلك عن ولادة لمواهب

إبداعية تستحق الثناء لأعمالها وإبداعاتها، لكن التعظيم والتجاهل وعدم الاكتراث من قبل

الوسائل الإعلامية يعد أقوى محيط للفن الجميل وضياعا لحقه.

والفنان يبعد شكلاً وينشئ موضوعاً يضع له عنوانه الخاص .. ومن الغيب إلى مهب الريح كانت أعمالها تفاصيل لوحات مرسومة بلامح اشتقت من زخم الحياة بصور ممزوجة بواقع خيالي من ألوان الاكريليك الرائعة.





توقعات بروج الاتصال عبر الإنترنت

صوتية من خلال الهواتف المحمولة. غير أن هذه الثورة في عالم الاتصالات ما زالت بعيدة المنال، ويرجع السبب في ذلك إلى أنه على الرغم من إمكانية إجراء مكالمات بنظام (الصوت عبر بروتوكول الإنترنت) باستخدام الهواتف المحمولة، إلا أن هذه التقنية ما زالت غير معروفة في ضوء ازدهار الهواتف المحمولة الذكية، وانخفاض أسعار المكالمات الهاتفية. وتقول (رافائلا مويل) من موقع (تيلتاريف) الألماني لمقارنة الأسعار إن أسعار المكالمات الهاتفية بالنسبة للتقنية الجديدة في تراجع مستمر.

أثانياً/متابعات: ذكر تقرير صحفي أن خبراء توقعوا ازدهار الاتصال عبر تقنية (الصوت عبر بروتوكول الإنترنت) في ضوء ارتفاع أسعار المكالمات الهاتفية التي تتم عبر خطوط الإنترنت التقليدية. ووفقاً لوكالة الأنباء الألمانية يقصد بهذا المصطلح السماح للمستخدم بإجراء مكالمات هاتفية عبر بروتوكولات الشبكة الدولية. وتتم هذه العملية من خلال تقسيم صوت المحادثة الهاتفية إلى مجموعات صغيرة من البيانات بدلاً من إرسالها في صورة إشارات



إعداد / دنيا هاني

(أي فون) جديد مناسب للمكفوفين

أثانياً/متابعات: أزاحت شركة مانرا الستار عن حزمة برامج جديدة تجعل الهاتف الذكي أي فون 4 مناسباً لاحتياجات المكفوفين. وذكرت وكالة الأنباء الألمانية (دب أ) إن البرامج الجديدة تتضمن خاصية النطق بحيث يمكن للهاتف قراءة محتويات الشاشة ووصف الأزرار التي يستطيع المستخدم الضغط عليها. وتساعد خاصية (الإملاء الصوتي) المستخدم في إدخال النصوص، كما يحتوي الجهاز على إمكانيات أخرى عديدة تساعد في توجيه المكفوفين.

سماعات الرأس لا تؤثر في السمع

(سي. إن. إن) / متابعات: أظهرت دراسة أجريت على المراهقين أن استخدام سماعات الأذن لسماع الموسيقى وأجهزة الهاتف الأخرى ليس له أثر يذكر على الأذن على عكس ما كان يتردد شعبياً. والدراسة أجريت على نحو 4300 مراهق تتراوح أعمارهم ما بين 12 و19 عاماً، بين عامي 2005 و2006 ولم تجد دليلاً على زيادة في فقدان السمع بالمقارنة مع دراسة أخرى أجريت بين عامي 1988 و1994. ووفقاً لموقع (سي. إن. إن) فقد أظهرت الدراسة التي دقت في استجابة المراهقين عند تعرضهم لضوضاء صاخبة أو للموسيقى من خلال سماعات الرأس، أن 15.9 في المائة فقط كان لديهم تغير طفيف في القدرات السمعية وهي نتيجة مشابهة للدراسة السابقة. تأتي الدراسة بعد قلق الخبراء بشكل خاص من أن يكون التعرض لضوضاء الأغاني عبر سماعات الرأس قد يسبب ضرراً دائماً في المستقبل مع تزايد استخدام مشغلات الموسيقى والهواتف المحمولة. وأشار إلى أن بحثاً أجري في بلجيكا وأعلنت نتائجه في يونيو الماضي، حذر من أن الاستماع لمدة ساعة على أجهزة تشغيل الموسيقى، يمكن أن يلحق الضرر بحاسة السمع بشكل ملحوظ. وأظهر الباحثون من (جامعة غنت) في بلجيكا أن استخدام السماعات للإنصات للموسيقى يؤثر على السمع نظراً للضرر الذي تتسبب به للخلايا الشعرية في الأذن الخارجية.

عالم الإنترنت

سوق واعدة للكمبيوتر اللوحي

المنافسة الإلكترونية بين العملاقة تبلغ ذروتها هذا العام



جهاز (جالاكسي تاب) من شركة سامسونج الذي باع أكثر من مليون نسخة في أيام قليلة ويتميز بعدة مواصفات منها خفة وزنه. ويقول المتحدث باسم (سامسونج) توماس ريتشر إن جالاكسي تاب يتميز بحجمه المثالي وسهولة حمله إذ يبلغ وزنه 380 غراماً فقط. لكن المنافسة يمكن أن تأتي من حيث لا يتوقع البعض، فمشركة التليفونات الذكية الكندية (بلاك بيري) أعلنت في سبتمبر 2010م الماضي عن جهاز فريد من نوعه من حيث سماكته التي تبلغ 10 ملليمترات فقط. ويقول (لوك بيترز) رئيس تحرير مجلة T3 في هذا العام ستطرح بلاك بيري في الأسواق جهاز (بلاي بوك). كما يتوقع الخبراء أن لا تقف عملاقة صناعة البرمجيات ميكروسوفت مكتوفة الأيدي خصوصاً بعد أن نجحت في تسويق ويندوز فون سبعة العام قبل الماضي.

تدل مؤشرات كثيرة على أن عام 2011م هو عام المنافسة الإلكترونية. ومع التطور التقني الذي يشهده العالم يومياً، تظهر اختراعات إلكترونية تقرب الخيال من الواقع وتضع أسساً لخدمة صناعية تقنية بين الشركات عبر إضافة خصائص فريدة إلى أجهزتها. والهدف من ذلك التنافس هو كسب أكبر عدد من الأسواق والمستهلكين. وقد شهد العام الماضي 2010م ثورة في عالم التكنولوجيا عندما أطلقت شركة أبل جهاز الحاسوب الدفتري (أي باد) الذي بيعت منه ملايين النسخ عبر العالم، وهي ثورة يتوقع الخبراء أن تستمر في العام الجاري 2011م مع اندفاع بقية شركات التكنولوجيا في محاولة للفوز بحصة من هذه السوق الواعدة. ومن بين الشركات المتنافسة شركة البرمجيات الألمانية (نيوفوني) التي طرحت في الأسواق جهاز (WE TAB) لمنافسة جهاز (أي باد) ويتم تشغيله بواسطة نظام لينكس المجاني. لكن المنافس الحقيقي لهيمنة (أي باد) قد يكون

جوال com

دعوى تتهم (أبل) بانتهاك خصوصية المستخدمين



الشعبية تتيح التجسس على بيانات مستخدمي هذه الأجهزة. ووفقاً لوكالة الأنباء الألمانية تأتي هذه الدعوى في الوقت الذي تتزايد فيه المخاوف من سماح نظام التشغيل الذي تنتجه (أبل) ونظام التشغيل أندرويد الذي تنتجه منافستها (جوجل) لتشغيل الهواتف الذكية بتسريب معلومات وبيانات مستخدمي هذه الأجهزة إلى أطراف أخرى. ويقول (جوناثان لالو) صاحب الدعوى إن مستخدمي الهاتف الذكي (أي فون) والكمبيوتر

الشعبية تتيح التجسس على بيانات مستخدمي هذه الأجهزة. ووفقاً لوكالة الأنباء الألمانية تأتي هذه الدعوى في الوقت الذي تتزايد فيه المخاوف من سماح نظام التشغيل الذي تنتجه (أبل) ونظام التشغيل أندرويد الذي تنتجه منافستها (جوجل) لتشغيل الهواتف الذكية بتسريب معلومات وبيانات مستخدمي هذه الأجهزة إلى أطراف أخرى. ويقول (جوناثان لالو) صاحب الدعوى إن مستخدمي الهاتف الذكي (أي فون) والكمبيوتر

أثانياً/متابعات: تواجه شركة أبل الأمريكية العملاقة للإلكترونيات دعوى قضائية تتهمها باستخدام برامج في أجهزة (أي فون) وأي باد التي تنتجها تتيح لشركات الدعاية الحصول على المعلومات الشخصية لمستخدمي هذه الأجهزة بصورة غير قانونية. وذكرت وكالة بلومبرج للأنباء الاقتصادية أن الدعوى التي أقيمت في مدينة سان خوسيه بولاية كاليفورنيا الأمريكية تتهم (أبل) وأربع شركات أخرى باستخدام برامج مع أجهزتها

مسج معي



Happy New Year 2011

يا طيور السلام مري عليهم
وبالعام الجديد هنيهم
وخبريهم إنني أدعي لهم
بسنة خير
وربي يحقق أمنانيهم

كل عام

وأنت لربك طانع

ولنبيك تابع

ولإخوانك نافع

ولدينك رافع

وللجنة طامع

أعذب تهنة لأعذب إحساس

ياللي غلاك ما ينقاس كل عام وانتم

اسعد الناس

كل عام والخير دربك وممشاك

والبسمة دوم ما تفارق شفاك

وجنة ربي سكتاك

لا تحزن على الأمس فهو لن يعود

ولا تأسف على اليوم فهو راحل

واحلم بشمس مضيئة في غد جميل

وعام جديد

وكل عام وأنتم بخير

متابعتك لأطفالك وتريتهم ومتابعة سلوكياتهم اليومية يقيمهم كثير من المخاطر والأضرار

عزيزي الأب :

فيما يوفنتوس يواصل نزيف النقاط

ميلان يعزز موقعه في صدارة الدوري الإيطالي بالفوز على كالياري



قوية من مسافة قريبة في الزاوية العليا (41). وعزز جوفينكو تقدم بارما بهدف ثانٍ عندما تلقى كرة عرضية داخل المنطقة من فرانثيسكو فالينتي فهاها لنفسه بيمينه قبل أن يسدها بيسراه من مسافة قريبة في الزاوية اليسرى للحارس ستوراري (48). ولعب دل نيري ورقته الأخيرة بإشراك لاعب الوسط الدولي المالي محمد سيسوكو مكان (56). وحرم القائم الأيمن يوفنتوس من تقليص الفارق برده ركلة حرة مباشرة لبيبي (59) وتحولت الكرة إلى ركنية سجل منها نيكولا ليغروتاغلي الهدف الأول لأصحاب الأرض بضربة رأسية أثر ركلة ركنية انبرى لها البرتو أكويلاني (60).

فرحة لم تدم

ولم تدم فرحة يوفنتوس أكثر من دقيقتين لان بارما حصل على ركلة جزء أثر تعرض مهاجمه كريسيو إلى العرقلة داخل المنطقة من قبل المدافع جورجو كيليني فانبرى لها كريسيو نفسه بنجاح على يمين ستوراري (62) رافعا رصيده إلى 7 أهداف على لائحة الهادفين. وكاد انطونيو كانديفا يضيف الهدف الرابع من تسديدة قوية من داخل المنطقة ارتطمت بقدم أحد المدافعين وتحولت إلى ركنية لم تدم (76).

وعزز بالادينو تقدم الضيوف بهدف رابع في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع عندما استغل كرة عرضية على طبق من ذهب من ستيفانو ماروني داخل المنطقة فتابعها بسهولة من مسافة قريبة بيسراه داخل المرعى الخالي.

ضربة موجعة

وتلقى يوفنتوس ضربة موجعة في الدقيقة الثالثة عندما تعرض مهاجمه الدولي فابيو كواليرابلا لإصابة خطيرة في ركبته فترك مكانه لاماوري، ثم تلقت «السيدة العجوز» ضربة ثانية بطرد لاعب وسطه البرازيلي فيليبو ميلو في الدقيقة 17 لأعدائه على ماسيمو باشي بركلة في وجهه عندما كانا ساقطين على الأرض في محاولة من الأخير لانتزاع الكرة من الأول. وهي البطاقة الحمراء الخامسة التي يتلقاها ميلو في الكالشيو والثانية مع يوفنتوس بعد طرده 3 مرات مع فريقه السابق فيورنتينا، إضافة إلى طرده الشهير أمام هولندا في الدقيقة 73 من مباراتهما في الدور ربع النهائي لمونديال جنوب أفريقيا والذي كلف فريقه الخسارة، علما بأنه سجل وقتها هدفا خطأ في مرعى البرازيل في الدقيقة 53، قبل أن يخطف ويسيل سنايدر هدف الفوز (68) بعدما تقدمت البرازيل بهدف لروبينيو (10).

واضطر مدرب يوفنتوس لويجي دل نيري إلى إخراج المهاجم اليساندرو دل ببيرو لإشراك سيموني ببيبي لسد الثغرة التي تركها ميلو.

بداية قوية

ونجح الضيوف في افتتاح التسجيل عبر صانع ألعاب يوفنتوس السابق جوفينكو عندما استغل كرة مرتدة من الحارس ماركو ستوراري أثر رأسية لماسيمو غوبيي أثر تمريرة عرضية من زاكاردو فتابعها بيسراه

الرابع في الدقيقة الثانية الأخيرة من الوقت بدل الضائع، في حين سجل المدافع نيكولا ليغروتاغلي هدف الشرف لأصحاب الأرض في الدقيقة 60.

وانضم جوفينكو إلى بارما مطلع الموسم الحالي، وهو لعب طيلة مشواره مع السيدة العجوز 27 مباراة وسجل 3 أهداف. أما بالادينو فدافع عن ألوان يوفنتوس من 2002 إلى 2008 وسجل له 10 أهداف في 51 مباراة وهو أغبر مرتين إلى ساليرنيتانا (2004 - 2005) وليفورتو (2005 - 2006)، قبل أن ينضم إلى جنوى عام 2008 ويتركه مطلع العام الحالي إلى بارما.

وواصل يوفنتوس نزيف النقاط على أرضه حيث فشل في تحقيق الفوز للمرة الخامسة هذا الموسم، كما هي الخسارة الثالثة له هذا الموسم والثانية على أرضه بعد الأولى أمام باليرمو 1 - 3 أيضا في المرحلة الرابعة، علما بأنه خسر أمام مضيغه باري صفر- 1 في المرحلة الأولى. والتقى الفريقان في اليوم ذاته العام الماضي لكن على أرض بارما وكان الفوز لحليف يوفنتوس 2 - 1. وهو الفوز الثاني على التوالي لبارما على يوفنتوس والثاني على أرضه الأخير بعد الأول 3 - 2 في مايو الماضي 3 - 2. وتجمد رصيد يوفنتوس عند 31 نقطة في المركز الرابع وهو مهد بالتراجع إلى المركز الخامس في حال فوز روما على ضيفه كاتانيا لاحقا. أما بارما فارتقت إلى المركز الحادي عشر مؤقتا برصيد 22 نقطة بفارق الأهداف خلف كيبغو الذي يحل ضيفا على أودينيزي لاحقا.

روما / متابعات :

عزز فريق ميلان موقعه في صدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم بعدما تغلب على مضيغه كالياري 1 - صفر يوم امس الخميس في المرحلة الثامنة عشرة من المسابقة.

وسجل سيسيتيان جيوفينكو ثنائية في شباك فريقه السابق ليقيود بارما إلى الفوز على مضيغه يوفنتوس 4 - 1 يوم امس في افتتاح المرحلة.

ورفع ميلان رصيده إلى 39 نقطة في الصدارة متفوقا بفارق خمس نقاط على لانسويو صاحب المركز الثاني والذي تعادل مع مضيغه جنوه سلبيا وست نقاط أمام نابولي.

وجاء هدف الفوز لميلان قبل خمس دقائق من نهاية المباراة وكان من نصيب رودني ستراسير. وهي مباريات أخرى جرت امس تغلب باليرمو على سامبدوريا 3-صفر وأودينيزي على كيبغو 2 - صفر وروما على كاتانيا 4 - 2 وباري على مضيغه ليتشي 1 - صفر وتشيزينا على بريشيا 2 - 1 وتعادل بولونيا مع فيورنتينا 1-1.

حقق سياسيتيان جوفينكو ورافابيلي بالادينو عودة موفقة إلى الملعب الأولمبي في تورينو وقادا فريقهما الجديد بارما إلى الفوز على فريقهما السابق يوفنتوس 4 - 1 الخميس في المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

وسجل جوفينكو هدفين في الدقيقتين 41 و48، وهو لم يحتفل بهما احتراما لمشاعر جماهير «السيدة العجوز»، وأضاف الأرجنتيني هرنان كريسيو الثالث (62 من ركلة جزء)، وبالادينو، بيدل كريسيو، الهدف

يعد أكبر فوز في حياتها الرياضية حتى الآن

المجرية (غريتا أرن) تحقق حلم طفولتها وتقصي شارابوفا من بطولة «آيه إس بي كلاسيك» النيوزيلندية

أوكلاند / متابعات :

ربما تحول النجمة الروسية مارييا شارابوفا تركيزها الآن على طلب بطاقة دعوة (وايلد كارد) للمشاركة في بطولة ميدبينك الدولية للتنس في سيدني الأسبوع المقبل بعدما انتهت استعداداتها الحالية لبطولة أستراليا المفتوحة على نحو غير متوقع يوم امس الخميس بهزيمتها 2 - 6 و 5 - 7 أمام المجرية غريتا أرن في دور الثمانية من بطولة «آيه إس بي كلاسيك» النيوزيلندية.

وكانت شارابوفا، التي شاركت في بطولة أوكلاند للمرة الأولى بمشوارها الرياضي هذا الأسبوع والمصنفة الأولى للبطولة، تستعد لإجراء تدريبات خاصة الأسبوع المقبل في مليونر خلال الأيام القليلة السابقة لانطلاق بطولة أستراليا المفتوحة في 17 يناير الجاري.

تفاؤل المنظمين

ولكن منظمو بطولة سيدني المتفائلين مازالوا يحتفظون ببطاقة دعوة لشارابوفا في حال غيرت رأيها، ومن المرجح أن يتلقى المنظمون طلبا للحصول على هذه البطاقة من النجمة الروسية الحائزة على ثلاثة القاب غراند سلام بعدما أصبحت في حاجة لخوض مباريات أخرى عقب خروجها من أوكلاند.

ولم تنجح أرن (31 عاما) طوال مشوارها في التنس في ترك أي انطباع على مستوى بطولات الرابطة العالمية الاحترفات ولكن لا شك في أنها تمكنت امس على الأقل من لفت النظر إليها بعدما حققت أكبر فوز لها في حياتها الرياضية حتى الآن حيث أن أكبر إنجازات أرن في اللعبة لم تتجاوز لقباً واحداً والوصول إلى الدور الثالث ببطولة ويمبلدون.

حلم تحقق

وقالت أرن: «كنت أرعش.. لم أشعر بالتوتر حتى وصلنا إلى الشوط الأخير. فقد بدأت أفكر في أنني بوسعي التغلب على مارييا شارابوفا». وأضافت: «لا أعرف ماذا أقول، إنني مثل الفتاة الصغيرة التي تحقق حلمها».

وشابت الأخطاء غير المبررة مباراتي شارابوفا الأخيرين اللتين فازت بهما هذا الأسبوع كما لم يبد عليها أنها حتى قريبة من قمة مستواها السابق. وقالت لاعبة الروسية صاحبة أعلى دخل مادي بين لاعبات التنس الأخريات: «بالتأكيد كنت أمل أن أقدم أداء دفاعيا أفضل ولعب بضغ مباريات أخرى هنا والفوز على منافستي اليوم، ولكن ما حدث كان مختلفا». وتأثرت المباراة بهبوب رياح قوية نجحت أرن في التعامل معها بشكل أفضل بكثير من شارابوفا.

ويكامير دون معاناة

من ناحية أخرى، لم تواجه حاملة اللقب البلجيكية يانينا ويكامير أي مفاجآت غير سارة حيث واصلت المصنفة الثانية في أوكلاند انطلاقها في البطولة بتغلبها على الرومانية سيمونا هاليب 6-صفر و 6 - 2. وأنهت الصينية بينج شواي حلم البريطانية الصاعدة هيدز واطسون بالتغلب عليها 6 - 4 و 5 - 7. وقالت ويكامير: «إنني سعيدة للغاية، إنه الأسبوع الأول في العام ولكنني أقدم عروضاً جيدة.. لقد تأملت للدور قبل النهائي لذا أعتقد أن الحظ يحالفني دائما في هذه البطولة».

ريال بيتيس يفجر مفاجأة بإقصاء خيتافي



أمام ضيفه ألمريا الذي يصارع لتجنب الهبوط إلى الدرجة الثانية.

وجدد ألمريا فوزه على مايوركا القوي الذي كان بحاجة للفوز بهدف وحيد للتأهل، في مباراة مثيرة جاءت نتيجتها في نهاية المطاف متطابقة تماما مع لقاء الذهاب الذي خسره الأخير خارج قواعده (3 - 4) أيضا.

وبدا أن ألمريا في طريقه إلى تحقيق فوز كاسح تماما على مضيغه، وذلك بعدما أنهى الشوط دقيقة فقط عبر الأرجنتيني بابلو بياني، قبل أن يضيف الأهداف الثلاثة الأخرى خوانما أورتييس في الدقيقتين 4 و33 ثم بياني أيضا في الدقيقة 41. لكن مايوركا تدارك الموقف وعاد إلى أجواء اللقاء بتسجيله ثلاثة أهداف بواسطة الأرجنتيني فرناندو كافينغاتي في الدقيقتين 69 و77 وغييرمو بيريرا في الدقيقة 76، لكنه فشل بعدها في الوصول إلى الشباك رغم لعب منافسه بعشرة لاعبين في الدقائق السبع الأخيرة بعد طرد الكولومبي فابيان فارغاس.

ألمريا يجدد فوزه على مايوركا

وبدوره ودع مايوركا البطولة بخسارته (3 - 4) فارغاس.



تعدان خاتمة نشاط الاتحاد العام لكرة الطاولة للموسم الفائت

غداً .. انطلاق بطولتي التميز للفردى والنخبة لفرقي كرة الطاولة



مناقبة / اوسان عبد الله :
تنطلق يوم غد السبت بطولتا النخبة الثانية عشرة للفرق، والتميز الأولى للفردى التي ينظمها اتحاد اللعبة في الفترة من 7 حتى 11 يناير الجاري بالصالة الدولية المغلقة لكرة الطاولة بصنعاء. وفي هذا الشأن أدلى الأخ مطهر أحمد زيارة الأمين العام للاتحاد اليمني العام لكرة الطاولة بان بطولة النخبة يشارك فيها أفضل ثلاثة أندية في الموسم 2010م، وهي « أهلي صنعاء والصقر والعروبة» اما بطولة التميز فيشارك فيها أفضل ثمانية لاعبين وفقاً لتتبعهم وتصنيفهم لدى الاتحاد اليمني العام لكرة الطاولة وهم :

عمر الكندس - وائل القرشي - محمد الحاشدي - فهد جبران - طه المحافري - منير الذبحاني - أحمد المطري - مجد الذبحاني - وقال : تعد البطولتان خاتمة نشاط الاتحاد العام

لكرة الطاولة للموسم الفائت 2010م، ومن أقوى بطولات الموسم كونهما تضمان أفضل الفرق واللاعبين على مستوى اليمن . وخصص الاتحاد للبطولتين جوائز مالية كبيرة حيث يحصل الفائزون في بطولة النخبة للفرق على الآتي :

المركز الأول : ثلاثمائة ألف ريال

المركز الثاني : مائة ألف ريال

بينما يحصل الفائزون في بطولة التميز للفردى على الآتي :

المركز الأول : مائة ألف ريال

المركز الثاني : خمسة وسبعين ألف ريال

المركز الثالث : خمسين ألف ريال.

واختتم الأخ مطهر أحمد زيارة الأمين العام للاتحاد اليمني العام لكرة الطاولة تصريحه بالتأكيد على أن بطولة التميز للفردى تم استحداثها من قبل الاتحاد الموسم 2010م بهدف الاهتمام بنوعية المسابقات والحرص على أن تكون ذي طابع تنافسي قوي بين المشاركين.

اما بطولة النخبة الثانية عشرة للفرق فهي من البطولات المهمة لدى الاتحاد وتحتوي على ابرز نجوم اليمن الذين لهم باع في مشوار كرة الطاولة .

وأن الاتحاد يهدف من خلال تقديم هذه الجوائز إلى زيادة روح التنافس بين المشاركين وتشجيعهم على رفع مستواهم الفني والبدني من خلال الإعداد الجيد والمتواصل .

اتحاد الشطرنج يدين نشاطاته في الصالة المغلقة

انطلاق منافسات بطولة الجمهورية الثامنة لأندية الثانية للشطرنج

عبد الكريم العذري: نشاطاتنا حافلة ومتميزة للعام الميلادي الجديد



عبدن / ناصر محمد عبد الله:

تصوير / عبد القادر بن عبد القادر:

دشن الاتحاد اليمني العام للشطرنج صباح أمس الخميس بالصالة المغلقة نشاطاته وبطولاته للعام الحالي الجديد 2011م بتنظيم بطولة الجمهورية الثامنة لأندية الدرجة الثانية للشطرنج بمشاركة خمسة عشر نادياً من مختلف محافظات الجمهورية وهي أندية: سلام معبر ذمار ، شباب ماوية تعز ، ردقان لحج ، حسان أبين ،شباب المنصورة عدن ، أمل عراس إب ، الوضيع أبين ، الرشيد تعز ، الصحة تعز ، شباب كحلان حجة ، وحدة عمران عمران ، شباب همدان صنعاء ، خنفر أبين ، النصر عدن والنسيم مارب.

وقد جرى حفل افتتاح البطولة بحضور الأخ /عبدالكريم العذري رئيس الاتحاد اليمني العام للشطرنج، ورائد الأصبحي أمين عام اتحاد عام الشطرنج وأحمد سالم فضل رئيس لجنة حكام البطولة وأحمد مسعد القردي المسؤول المالي بالاتحاد العام للشطرنج وصائب سلام مقبل مدير الصالة المغلقة والمشاركين في البطولة أندية وحكاما.

وخلال حفل الافتتاح أكد الأخ عبدالكريم العذري رئيس اتحادى غرب آسيا واليمن للشطرنج أن هذه البطولة هي باكورة نشاطه للعام الميلادي الجديد 2011م مشيراً إلى أن هذا العام يتضمن الكثير من الأنشطة والبطولات والمسابقات و المشاركات الخارجية التي تنصب كلها في خدمة الصالح العام للعبة وتطورها من كافة الأوجه.

وأكد الأخ / عبد الكريم العذري في كلمته أن الاتحاد العام للشطرنج يولي كافة الأندية اهتماماً متساوياً

نتائج الجولة الأولى:

1. خنفر × الأمل عراس 0.5 / 3.5
2. الرشيد × ردقان 2 / 2
3. شباب المنصورة × شباب ماوية 2 / 2
4. شباب كحلان × الصحة 3 / 1
5. سلام معبر × النصر 1 / 3
6. الوضيع × شباب همدان 1.5 / 2.5
7. النسيم × حسان 0.5 / 3.5
هذا وكانت القرعة قد أخرجت فريق وحدة عمران (باي) من منافسات الجولة الأولى للبطولة التي تجري بالنظام السويسري من تسع جولات ويديرها الحكام الدولي أحمد سالم فضل رئيساً ومحفوظ ناجي ، خالد عبده فارح ، سامي يونس ومحمد العاقل.

ولكافة المستويات) الدرجات الأولى والثانية والثالثة) بهدف الرفق من مستواها الشطرنجي وإحداث نقلة نوعية في تطوير اللعبة .
وقد انطلقت منافسات البطولة بين الأندية المشاركة الخمسة عشر وبغيا وبغيا نادبي الشرطة من أمانة العاصمة والمكلا من حضرموت وقيما يلي نتائج الجولة الأولى للبطولة:

وصفت عوض نائر × عمر عباس السبعي 0 / 1
جمال خالد حميد × أحمد علي أحمد 1 / 0
حسام فهمي × أمين محمد يحيى الدين 1 / 0
سلام معبر × النصر 1 / 3
محمد العسودي × احمد عبده زيد 0 / 1
عبد الفتاح الشعري × عبدالفتاح الحمادي 0 / 1
عبدالله العسودي × أنس جلال 0 / 1
جميل الفضلي × عزمي عزي 1 / 0
الوضيع × شباب همدان 1.5 / 2.5
أحمد محسن بلعيد × عبد الخالق الخالدي 1 / 0
نزار محمد عوض × خالد الخلفي تعادل
أحمد محمد الخضري × عبد الرحمن خالد الخلفي 0 / 1
علي إبراهيم عبدالله × أحمد خالد الخلفي 1 / 0
شباب كحلان × الصحة 3 / 1
محمد صالح جراد × محمد الأغبري 1 / 0
علي مفرح × عبد الرحمن أبوبكر 1 / 0
محمد لطف الله × عبد الكريم مزاحم 1 / 0
حسام الخطيب × حسين الجهمي 1 / 1
النسيم × حسان 0.5 / 3.5
أحمد صالح الرملي × منصور ناصر شرف تعادل
عبدالله هشلة عبدالله × سالم بلعدي 1 / 0
أحمد صالح منيف × عبد النصر سميح 1 / 0
عادل محمد أحمد × سعيد قائد أحمد 1 / 0
الرشيد × ردقان تعادل 2 / 2
معاذ علي سعيد × صالح محمد سلمان 1 / 0
مروان فرحان × جمال فضل 0 / 1
وليد الجبيري × محمد علي إبراهيم 0 / 1
ياسر العلوي × فادي بجاش 1 / 0

اليوم .. انطلاق نهائيات كاس آسيا الخامسة عشرة لكرة القدم بالدوحة

قطر تبدأ رحلة البحث عن اللقب الأول أمام أوزبكستان



الدوحة / منقبة:

تحبس القارة الآسيوية انفسها بدءا من اليوم الجمعة وحتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري حيث تتجه الأنظار إلى الدوحة التي تستضيف نهائيات كاس آسيا الخامسة عشرة لكرة القدم بمشاركة 16 منتخباً.

وستكون المرة الثانية التي تحتضن فيها قطر البطولة الآسيوية بعد عام 1992 حين ذهب اللقب إلى السعودية، كما انها رابع دولة عربية تستضيف النهائيات بعد الكويت (1980) والامارات (1996) ولبنان (2000).

وتاتي نهائيات كاس آسيا في الدوحة بعد نحو شهر على فوز قطر بشرف واستضافة نهائيات كاس العالم عام 2022 اثر تفوقها على الولايات المتحدة في الجولة الاخيرة من التصويت في الثاني من الشهر الماضي في زيورخ.

وشهدت البطولة الآسيوية التي انطلقت عام 1956 دخول المنتخبات العربية إلى منافساتها في السبعينات فقط وتحديدا في البطولة الخامسة في تايلاند عام 1972 بعد أن نجحت الاتحادات الوطنية العربية في ابعاد اسرائيل عن عضوية الاتحاد الآسيوي.

وكان منتخب الكويت اول منتخب عربي يحرز اللقب في البطولة التي استضافها على ارضه عام 1980، ثم خلفه المنتخب السعودي الذي تزعم الساحة الآسيوية في بطولات 1984 و1988

و1996، اذ يحمل الرقم القياسي للالعاب مع ايران (1968 و1972 و1976) واليابان (1992 و2000 و2004).

قطر - أوزبكستان .. مباراة الافتتاح

يخص منتخباً قطر وأوزبكستان شريط المنافسات اليوم الجمعة على استاد خليفة الدولي ضمن المجموعة الأولى التي تضم ايضا الكويت والصين. ويسعى المنتخب القطري الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره إلى تحقيق أفضل نتيجة ممكنة في البطولة بقيادة مدربه الفرنسي برونو ميتسو الذي واجه انتقادات حادة في الآونة الأخيرة عقب الخروج من الدور الأول لـ«خليجي 20» في اليمن.

وتبقى أفضل نتائجها بلوغ الدور ربع النهائي في بيروت عام 2000 قبل ان تخسر امام الصين 1 - 3، في حين خرجت في المرات الأخرى من الدور الأول. ولم يخض منتخب قطر التصفيات كونه صاحب الأرض، لكنه خاض عددا كبيرا من المباريات الودية منذ فترة طويلة، ثم شارك في «خليجي 20» فخسر امام الكويت صفر- 1 وتعادل مع السعودية 1-1 وفاز على اليمن 2 - 1 وخرج من الدور الأول. واحتوى الاتحاد القطري موجة الغضب التي تفجرت بوجه ميتسو عقب دورة الخليج فجدد الثقة به في كاس آسيا خصوصا ان الفترة الزمنية بين

الدورتين كانت ضيقة (نحو شهر)، فحاول المدرب الفرنسي الذي يعمل في المنطقة الخليجية منذ اعوام معالجة ما يسمي معالجته قبل الاستحقاق الآسيوي.

وتحسنت احوال المنتخب القطري كثيرا في الشهر الاخير خصوصا بعد عودة اللاعبين المصابين فايبو سيزار وخلقافان ابراهيم وبرايم ماجد ما أدى إلى اعادة التوازن للتشكيلة دفاعا وهجوما.

وخاض المنتخب القطري في المرحلة الأخيرة من الاعداد مباريات ودية ففاز على منتخبى مصر واستونيا 2 - 1 و 2 - صفر، ثم تعادل سلبا مع نظيره الإيراني، قبل ان يخسر امام كوريا الشمالية صفر- 1.

واعتبر ان المجموعة الأولى قوية نظرا لتقارب المستوى بين المنتخبات الأربعة، لكنه اشار إلى تحسن مستوى الغنابي بعد ان توصل ميتسو إلى التشكيلة المثالية.

واستقر ميتسو على التشكيلة النهائية التي تتألف من قاسم برهان في حراسة المرمى، وحامد اسماعيل وبلال محمد وبرايم ماجد وبرايم ماجد في الدفاع، ووسام رزق وفايبو ولورانس

ومحمد جدو وحسين ياسر في الوسط، وسيباستان سوريا في الهجوم.

ومن الممكن ايضا الرج بخلقافان ابراهيم وطلال البلوشي ومجدي صديق وجار الله المري في الوسط والهجوم.

ويرى ميتسو ان المجموعة الأولى: «هي الاقوى وان المنتخبات الاربعة لديها نفس الطموح في الوصول إلى ربع النهائي خلافا لمجموعات اخرى ستكون فيها الصدارة محسومة لبعض المنتخبات مثل اليابان واستراليا في المجموعتين الثانية والثالثة».

ويتعتبر انه: «من حق المنتخب القطري الحلم بالفوز بكاس اسيا خاصة وانه يلعب على ارضه وبين جمهوره، لكن الواقع يقول ان الفريق لابد وان يسير خطوة بخطوة»، مضيفا «علينا اولاً تخطي المرحلة الأولى والوصول إلى ربع النهائي وبعد ذلك ننكر في الخطوة التالية».

وتابع: «المنتخب القطري يسير في الطريق الصحيح ومستواه خلال المباريات الودية تطور من واحدة إلى اخرى وهذه نتيجة طبيعية بعد ان حصل على فرصته في التدريب لفترة طويلة»، مشيراً إلى انه «قبل كاس الخليج لم يكن يجد أكثر من 4 ايام لتدريب اللاعبين وهي فترة غير كافية».

من جهته يسعى منتخب أوزبكستان إلى اجتياز حاجز ربع النهائي في مشاركته الخامسة على التوالي في البطولة التي وصل فيها مرتين إلى دور

الثمانية في الصين 2004 واندونيسيا 2007. وتاهلت أوزبكستان إلى نهائيات الدوحة كصاحبة المركز الثاني في المجموعة الثالثة من التصفيات خلف الامارات، وضمت مجموعتهما ايضا ماليزيا، بعد ان ضمنته الهند تاهلها مباشرة عقب فوزها بكاس التحدي الآسيوي وذلك حسب أنظمة الاتحاد القاري.

ولم تكن نتائج منتخب أوزبكستان في المباريات الاعدادية الأخيرة مستقرة، فلقى خسارة ثقيلة امام نظيره السعودي باربعة اهداف نظيفة، وفاز على المنتخب البحريني 4 - 2، واخيرا تعادل مع الاردن 2-2 في دبي.

وينتظر مدرب المنتخب الازبكي فاديم ابراموف الفرصة المناسبة لانبات قدرات فريقه ويقول: «منتخب أوزبكستان سيرد على منتقديه في نهائيات كاس آسيا، والانتقادات ظاهرة طبيعية لكن كل شيء سيكون على ما يرام في قطر».

وتابع: «أنا راض عن أداء اللاعبين الشباب الذين تنافسوا للحصول على مكان في التشكيلة الاساسية وهذا امر جيد».

ويضم المنتخب الازبكي عددا من اللاعبين الجيدين واصحاب الخبرة أمثال الحارس ايفغاني نيتسروف والمهاجمين الكسندر غينريخ وماكسيم شاتسكيخ ونجوم خط الوسط ستانيسلاف اندريف وتيمور كابازدة وفكتور كارينكو وسيرفر جباروف وعزيزبك حيدرروف والمدافع انزور اسماعيلوف.

في البطولة التي نظمها اتحاد الرياضة للجميع

إعلاميو عدن يقصفون إعلاميي صنعاء بست قذائف قاتلة



الأمانة بطلاً.. وعدن وصيفاً



البيهاج(1).
وفي مباراة الإعلاميين حملت الأرقام العدنية نظيراتها الأرقام الصناعية بست قذائف نارية بدأها المتألق فرحان المنتصر الذي دشّن مهرجان القذائف على أسوار الأرقام الصناعية ثم تبعه الرابع سامي الكاف بقذيفة ثانية ثم بعد ذلك أخذت قديم المتألق الأخير خالد هيثم تطلق قذائفها الصاروخية التي زادت من تحطيم أسوار الأرقام الصناعية وما تبقى منها في حين كانت الأرقام الصناعية حائرة سواء في كتابة سطور المباراة أو إطلاق القذائف عدا واحدة فقط جاءت بخطأ دفاعي استغله المجتهد جدا نبيل الترابي وسجل قذيفة من مسافة قريبة، بينما عجزت الأرقام الصناعية عن التسجيل نتيجة تألق الحارس المبدع ونجم المباراة جلال فضل إلى جانب العديد من الزملاء في منتخب إعلاميي عدن.
وقد سجل خالد هيثم ثلاثية ولازعه وعن مسافة بعيدة ثم اختتم مهرجان الأهداف اللاعب البارز مختار محمد حسن بهدف سادس لنتهي المباراة بفوز الأرقام العدنية أداء ونتيجة بسداسية مقابل هدف للأرقام الصناعية.
وبعد ذلك قام الإخوة الحضور بتكريم منتخب الأمانة وتكريم إعلاميي عدن.

عدن / مختار العبداني :
تصوير / عبد القادر بن عبد القادر :
دشن الاتحاد العام للرياضة للجميع موسمه الجديد بإقامة البطولة الكروية التي شاركت فيها منتخبات (الأمانة- عدن- لحج- أبين) إضافة إلى مباراة أخرى جمعت بين إعلاميي عدن وإعلاميي صنعاء. وكانت البطولة قد افتتحت عصر أمس بالصالة المغلقة في عدن بمباراة جمعت بين ناشئي نصر الشيخ مع شباب بئر احمد وفاز الناشئون (1/صفر) سجله معتز عبد الخالق.
وقد توج منتخب الأمانة بالبطولة بفوزه على منتخب عدن- كالعادة- بخمسة أهداف مقابل أربعة لبحرز كأس البطولة ويحل منتخب عدن وصيفاً. وكان منتخب الأمانة قد فاز أولاً على لحج بركلات الترجيح (2 /3) بعد أن تعادل (6/6) في الوقت الأصلي حيث سجل للأمانة سعيد علي (3) ونبيل مفلح (2) وفيصل الجنزري (1) وسجل لمنتخب لحج عارف هيكل (2) وسند هيكل (2) وعارف سيبان (1) وحسين عمر (1).
وتأهل منتخب عدن بعد فوزه على منتخب أبين (7 /11) حيث سجل لعن شرف محفوظ (4) وجميل مقطري (4) ونصر مقطري (3) وسجل لأبين جياب باشا فاعي (4) وعيدروس نسير (2) وحسين

في افتتاح الجولة الـ(8) من دوري نخبة كرة القدم

شعب صنعاء يفوز على جاره الوحدة



الخامس ب 12 نقطة للعودة إلى واجهة الانتصارات وتحقيق نتيجة إيجابية أمام ضيفه اتحاد اب السادس بالرصيد ذاته من النقاط.
وتشهد مدينة تعز لقاء ساخناً «دربي تعز» يجمع حامل اللقب الصقر عاشر الترتيب بثماني نقاط، مع جاره أهلي تعز الخادي عشر بست نقاط، بينما يطمح شعب اب سابع الترتيب بـ11 نقطة إلى استعادة صوته والعودة لنغمة الفوز عندما يلتقي ضيفه القادم من المدينة الساحلية أبين فريق حسان العاشر بسبع نقاط.
وفي العاصمة صنعاء يواجه ممثلها الرابع في دوري النخبة المترنح هذا الموسم فريق الأهلي الثاني عشر في الترتيب بست نقاط اختباراً صعباً في ملعبه ووسط جمهوره عندما يلتقي ضيفه القادم من ساحل حضرموت المتحفز الشعب ثالث الترتيب بـ13 نقطة.

صنعاء / سبأ :
حقق فريق شعب صنعاء فوزاً صعباً على جاره الوحدة بهدف دون رد في المباراة التي جرت بينهما يوم أمس على ملعب الأهلي بصنعاء في افتتاح مباريات الجولة الثامنة لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم.
سجل هدف المباراة الوحيد لاعب الشعب فؤاد العيميسي في الدقيقة 42 من الشوط الأول، ليرفع رصيد فريقه إلى 13 نقطة متقدماً إلى المركز الرابع، فيما ظل وحدة صنعاء قابعا في ذيل الترتيب بنقطتين فقط.
وتختتم مباريات هذه الجولة اليوم الجمعة بستة لقاءات، حيث يستضيف المتصدر التلال عدن 14 نقطة، ضيفه الصاعد حديثاً لدوري الأضواء الرشيد تعز قبل أخير الترتيب بست نقاط. ويحل العروبة ثاني الترتيب بـ13 نقطة ضيفاً ثقيلًا على شباب البيضاء الثامن بتسع نقاط، فيما يسعى الهلال الساحلي

اتحاد الكرة الطائرة يدشن موسمه الجديد

فوز الصقر والهلال الساحلي في افتتاح دوري النخبة



المكلا / فهدى باحمدان :
دشن الاتحاد اليمني العام للكرة الطائرة أمس الخميس فعاليات وأنشطة الموسم الرياضي الجديد 2010 / 2011 بانطلاق مباريات الدوري العام لأندية الدرجة الأولى (دوري النخبة) الذي يشارك فيه لأول مرة 12 فريقاً مقسمين إلى مجموعتين بإقامة مباراتين في المكلا والحديدة ضمن المجموعة الأولى .
ففي المكلا وتحديداً بصالة الفقيه سالم عوض باوزير نجح وصيف بطل الدوري العام للموسم الماضي فريق الصقر في تحقيق فوز سهل هو الأول للفريق الذي يسعى لخطف دوري النخبة بعد سلسلة من التعاقبات مع نجوم اللعبة الذين خاضوا مباراة الأمام ضد الفريق الشبواوي الذي لعب بشبابه نتيجة للظروف المالية التي يمر بها والتي حالت دون أن تشهد تشكيلة الفريق أي تواجد لمحترفين.
عموماً ضرب الصقر بقوة في المباراة وتمكن من حسم الأمور مبكراً ففاجأ الشوط الأول بنتيجة 17 / 25 وهي النتيجة التي انتهت بها أحداث الشوط الثالث أما الشوط الثاني فقد شهد تفوقاً لشبواوي في البداية ثم عاد الصقر

ليقلب الأوراق لمصلحته ويكسبه 25 / 16 ليحقق الفوز الأول له في الدوري وينتفرخ لمواجهة الهلال الساحلي في الجولة الثانية في عقر داره بالحالمه...
أدار المباراة طاقم مكون من ماجد الكثيري حكماً رئيسياً بمعاونة المرشح للدولية علي صالح مساعداً وعلى الخطوط صلاح باساتر وباحيسون مراقباً إدارياً وعمر سالم مشرفاً .
حضر تشدين الدوري الإخوة / إبراهيم احمد الحبشي المدير العام لمكتب وزارة الشباب والرياضة بساحل حضرموت وعمر سالم باحشوان رئيس فرع الاتحاد العام للكرة الطائرة بالساحل وصديق الجبلي رئيس فرع اتحاد الكرة الطائرة بمحافظة تعز.

هلال الحديدة x هلال السويدي

وفي الحديدة تمكن فريق الهلال الساحلي الصاعد الجديد إلى دوري النخبة من تحقيق فوز مستحق بثلاثة أشواط دون رد 25/19 و 18 / 26 و 24 / 25 وعلى ضيفه القادم من



من يحب الشجرة
يحب أغصانها

أبنان اليمن وحب الأسرة

حليب أبنان
FAMILY MILK

حليب الأسرة
FAMILY MILK

أبنان اليمن
YEMEN MILK

طازح و ميستر

طبيعي 100%
ينتج يوميا

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation

قطاع الوحدات الإنتاجية

www.yeco.or.ye
TINPC@yeco.or.ye

من يوقف المشوهين لجمال تعز؟

قال تعالى في كتابه الكريم: { أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف نبينها وزيناها وما لها من فروج } والأرض مددناها والقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل عبد منيب } ونزلنا من السماء ماء مبركا فانبتنا به جبال وجب الحديد } وانزلنا بأسقامنا لها طلع نضيد } رزقا للعباد وأخينا به بلدة ميتا كذلك الخروج } (ق:11.6).

تلك الآيات الكريمة والإبداع اللغوي في لغتنا العربية المعبرة عما في النفس وما يربح الإنسان والنفس البشرية من مناظر الزينة . والزينة هنا هي أحد أسس الجمال في الخلق الرباني سواء في البشر أو في الحجر .

تلك الآيات القرآنية ليست الوحيدة التي تتحدث عن الجمال وإنما هي الآيات التي أحببت أن استشهد بها بأفضل الكلام عن الجمال . وهناك حديث لسيد الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم ن قوله دائما جاء فيه (ان الله جميل يحب الجمال) .

الجمال هنا جمال كل شي الأرض الطبيعة الملبس الخلق جمال المكان الذي عندما تنظر اليه العين تحس بسعادة غامرة والامكنة التي تتميز بجمال ساحر كثيرة في بلادنا اليمن ومن أبرزها اللواء الأخضر وحوف في حضرموت وتعز .

وتعز هذه الحالة لديها كثير من مواصفات الجمال التي تجذب السائح والزائر إليها وأن يعيد الكرة وأنا أحد المسحورين بتعز . كيف لاسحر وأنا أتطلع الي جمال الفتيات الصغيرات في جبل صبر وجمال ملبسهن وكأنه صورة سريالية تجمع البحر

بزرقته المريحة للنفس واللون الأخضر الذي يريح الناظرين

والأصفر والأحمر وكأنك أمام لوحة مرسومة لورود وأزهار متفتحة وبينها فراشات وطيور تجمع كل ألوان الطيف المحببه للعين عندما ترى ذلك . هذا هو

الجمال الذي أعني أو هذه هي إحدى صور الجمال الذي أعنيه هنا . هذا الجمال الرباني في الخلق اكتملت فيه الصورة لمدينة بدأت تأخذ نصيبها من الجمال ولكن من

صنع الإنسان هذه المرة . فأجد الشوارع الفسحة والأرصفة المخططة وأشجار الزينة في وسط الشوارع الجديدة وكذلك نوعية الإبراة وتنسيقها لتصنع لوحة جميلة

في النهار وأموج صفراء تتلألأ في ظلمة الليل . بل كل تعز عندما تراها وانت من الأعلى وفي قلعة القاهرة أو من على مشارف فندق السوفوتيل يكاد المنظر لا يتكرر في أي مكان

آخر في اليمن وفي غير اليمن . فقد تمازج الجمال الرباني مع صناعات الجمال من البشر في مدينة تعز فمنظر تعز من الأعلى كمنظر لوحة حية يتحرك فيها اللؤلؤ بين يديك .

بحق مدينة تعز اختلفت علي كثيرا وخصوصا كلما ابتعدنا عن داخل المدينة وأحيائها الشعبية المزدهجة التي هي ككل الأحياء الشعبية في كل المدن الشهيرة كأسطنبول في تركيا أو القاهرة في مصر أو جدة في الشقيقة السعودية .

لكن جمال تعز يختلف كثيرا عن كثير من المدن فهو ليس في المكان والزمان فقط بل هو في المكان والزمان والإنسان أيضا . وهذه نعمة من الخالق يجب ان نحافظ عليها .

أحببت تعز وأهلها كثيرا لذا فقد أصبح لزاما علي أن أزرها عندما تسبح لي الظروف . وهذا ماتم في أواخر شهر ديسمبر . لكن ما ألتني بعد الذي رأيته من صور متعددة للجمال أن أرى العشوائية والفوضى بل هي الهمجية

بعينها وأنا في طريقي الي المطار في الظهيرة الجميلة وبدون زخات مطر وفي ذلك الشارع الجميل والمخططة والمنسق وعلى يساري مجموعة مصانع هائل سعيد ومن ثم مدينة الصالح السكنية لذوي الدخل المحدود كل تلك المناظر مخططة ومنسقة لكن أن يسمح لبعض من يهوى

العشوائية بقطع الطريق وتضييقه لبيع القات وغير ذلك فتلك الصورة تشوه كل ذلك الجمال الذي رأيته . بل وربما تمنعني من القدوم إليها ثانية وكان هؤلاء الفوضويين والعشوائيين بل والهجم يريدون أن يشوهوا صورة تعز الجميلة عند من يودعها الي المطار إذ ترسم في ذهنه

صورة سلبية بعد أن رأى صورة الجمال في بلد الجمال . لأدري عندما سافلت الدولة للشارع وجعلته كبيرا منظما منسقا جميلا يسر الناظرين القادمين والمغادرين أين كان هؤلاء ؟ ولم سمح لهم بالبقاء في هذا الموقع؟ ليس هناك مسؤولون يشاهدون باعينهم كل ذلك جميلة أم أن روح

الجمال قد ماتت في أنفسهم! ولم يعودوا حريصين على أن تكون بلادهم في شوارعها وطرقاتها! أم أن في الأمر مصالح شخصية تجعلهم بغضون الطرف عن كل ذلك لغرض في نفس يعقوب!! كل الذي رأيته من صور تشوه كل صور الجمال في تعز الجميلة في الطريق من تقاطع طريق تعز- عدن الي مطار تعز هو عبث وتخريب لمنجز

كان جميلا عندما تم افتتاحه . ان الاستمرار في ترك هذا العبث وتلك التشوهات تكبر وتكبر دون أن يوقفها من هو مسؤول عن إيقاف كل ذلك ماهو الا دليل على المساهمة والمشاركة في كل ذلك الفعل غير المشروع وغير الحضاري .

فهل ياترى بقي قليل من الإحساس الوطني عند هؤلاء؟ فتعز خلقت جميلة فلاتشوهوها باهمالكم ورؤيتكم للعبث وانتم ساكتون .

أكثر من (20) ألف يمني ضحايا لحوادث السير في 2010

العام الذي سبقه 2009م، وانسحب هذا الانخفاض إلى عدد الإصابات الناجمة عن هذه الحوادث حيث سجلت إصابات الحوادث المرورية لعام 2010م نقصا عديدا عن إصابات 2009م بـ 1710 حالات .

وأوضحت إحصائية مرورية عن حوادث السير أن الخسائر المادية الناجمة عن حوادث السير قد بلغت مليارا و963 مليونا و257 ألف ريال، مرجعة أسباب وقوع حوادث المرور خلال العام الماضي 2010م إلى التسرع وإهمال السائقين والمشاة، وكذا التجاوز الخطأ والإعطال الفنية، وأسباب أخرى منها الصلاحية الفنية للطرقات.

قالت وزارة الداخلية: إن عام 2010م شهد 13526 حادثه سير في طول وعرض طرقات اليمن توزعت على حوادث انقلاب مركبات، وصدام سيارات، ودهس مشاة، وسقوط من على سيارات.

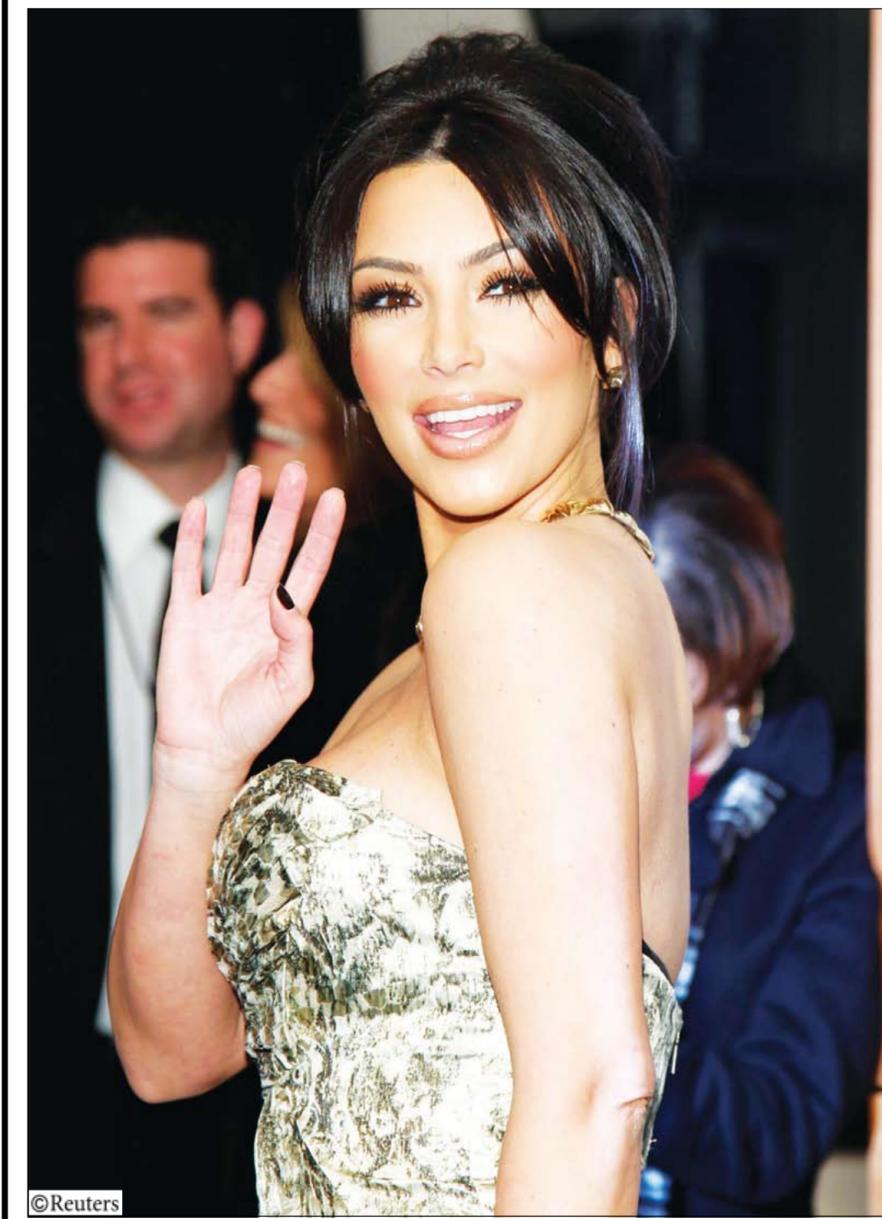
وأُسفرت الحوادث عن وفاة 2735 شخصا من مختلف الفئات العمرية بينهم 350 أنثى فيما أصيب 18407 آخرون بإصابات مختلفة جراء هذه الحوادث، من ضمنهم 2257 أنثى .

وأشارت الداخلية إلى أن العام الماضي 2010م سجل انخفاضاً ملحوظاً في عدد ضحايا الحوادث المرورية بمقدار 328 حالة وفاة عن

(832) ألفاً و(943) طناً صادرات الأسماك من عدن خلال الشهر الماضي

بلغت صادرات اليمن من الأسماك الطازجة المجمدة عبر ميناء عدن والحوايت ومطار عدن الدولي خلال ديسمبر الماضي 832 ألفاً و943 طناً بقيمة 381 مليوناً و227 ألف ريال .

وأوضح مدير عام مكتب الثروة السمكية بعن عبدالله هادي عمر أن الأسماك المصدرة شملت الباغية والقذ والقرش وكبد القرش والجذب والحجش والأسماك المجففة والكمل والخلخل والشروة والقمد وغيرها من الأسماك المتنوعة . وأشار إلى أن الاستهلاك المحلي لملختلف أنواع الأسماك خلال الشهر ذاته بلغ 251 ألفاً و774 طناً بقيمة 154 مليوناً و767 ألف ريال .



نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان بعد فوزها بجائزة البحث عن السعادة أمس الأول

يقع على مساحة (2400م2) أمام مجمع الدفاع

الأسبوع المقبل افتتاح النصب التذكري التركي بصنعاء

سارية الأعلام من الفولاذ الخالص . وأشار الدكتور عبدالرحمن مرشد نايف مدير الشركة المقاوله إلى أن النصب التذكري التركي يقع أمام مجمع الدفاع -العرصي- من الجهة الغربية مطلا على السائلة، وقد شيد على مساحة 2400م2 وبدأ العمل فيه في فبراير 2010م وانتهت كافة الأعمال في أغسطس . ويتكون من جزر وسطية "خداق" وممرات وقاعدة النصب التذكري التي تقع على مساحة 10×20م وترتكز عليها الأتراق من الشارع إلى النصب بـ 1.6م ويرتفع 9 أمتار ويندرج في قطره بشكل هرمي وتبدأ قاعدته بـ 3 × 3م وتنتهي بـ 60 سم وقاعدته 6 أمتار ويحانه كتابان

سارية الأعلام من الفولاذ الخالص . وأشار الدكتور عبدالرحمن مرشد نايف مدير الشركة المقاوله إلى أن النصب التذكري التركي يقع أمام مجمع الدفاع -العرصي- من الجهة الغربية مطلا على السائلة، وقد شيد على مساحة 2400م2 وبدأ العمل فيه في فبراير 2010م وانتهت كافة الأعمال في أغسطس . ويتكون من جزر وسطية "خداق" وممرات وقاعدة النصب التذكري التي تقع على مساحة 10×20م وترتكز عليها الأتراق من الشارع إلى النصب بـ 1.6م ويرتفع 9 أمتار ويندرج في قطره بشكل هرمي وتبدأ قاعدته بـ 3 × 3م وتنتهي بـ 60 سم وقاعدته 6 أمتار ويحانه كتابان

سارية الأعلام من الفولاذ الخالص . وأشار الدكتور عبدالرحمن مرشد نايف مدير الشركة المقاوله إلى أن النصب التذكري التركي يقع أمام مجمع الدفاع -العرصي- من الجهة الغربية مطلا على السائلة، وقد شيد على مساحة 2400م2 وبدأ العمل فيه في فبراير 2010م وانتهت كافة الأعمال في أغسطس . ويتكون من جزر وسطية "خداق" وممرات وقاعدة النصب التذكري التي تقع على مساحة 10×20م وترتكز عليها الأتراق من الشارع إلى النصب بـ 1.6م ويرتفع 9 أمتار ويندرج في قطره بشكل هرمي وتبدأ قاعدته بـ 3 × 3م وتنتهي بـ 60 سم وقاعدته 6 أمتار ويحانه كتابان

مركز الشفة الأرنبية بجامعة عدن ومستشفى دوغن يجريان عمليات جراحية مجانية

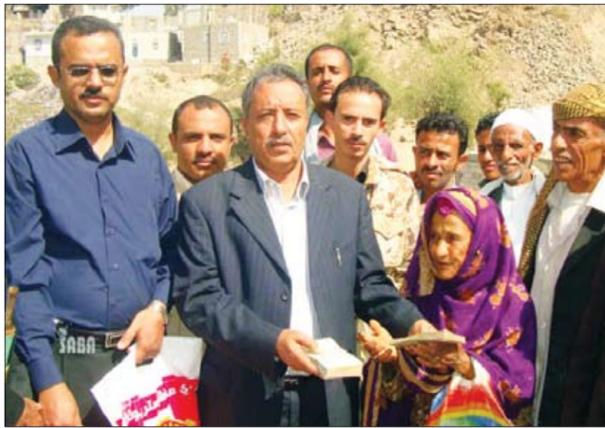


أبو بكر محمد بلارجيم

بالشفة الارنبية. وذكر أن هذا النشاط الذي يمارسه المركز يأتي بتعاية من قبل الدكتور عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن- موضحاً أن رئيس مجلس الأمناء بجامعة عدن سيدعم هذا العمل الإنساني الخيري الكبير بالمساهمة في علاج حالتين في مستشفى جامعة روستوك بألمانيا بعد أن استعصى إجراء العمليات الجراحية لهما في عدن . إحداهما تعاني من شق في الوجه (الأنف)، والأخرى من ورم ناتج عن التهابات في الغدد الليمفاوية في الوجه.

وأوضح الدكتور أبو بكر محمد بلارجيم سكرتير مجلس أمناء جامعة عدن ومدير مركز الاستشارات بالجامعة أنه نتيجة للنجاح المستمر لمركز الشفة الأرنبية وشق قبة الكلية والكلية طب الأسنان قبة جامعة عدن في فعاليات العمليات الجراحية المجانية السنوية التي تجرى بالتعاون مع الفريق الجراحي الألماني من جامعة روستوك مع هيئة خيلة بقشاش ومستشفى دوغن بمحافظة حضرموت

استكمال إجراءات تخصيص أرض لمتضرري انزلاقات جبل عمد بمحافظة تعز



تسليم اجارات منازل للمتضررين

وأوضح أبو فرحان أن قيادة المحافظة والسلطة المحلية وجهت مكتب الأوقاف وهيئة الأراضي باستكمال إجراءات تحديد الأرض خلال الشهر القادم.

وأشار إلى أنه تم أمس توزيع مساعدات توزيعية لـ 13 أسرة، ممن تهدمت منازلهم، وشملت توزيع إيجارات ستة أشهر لكل متضرر ليتسنى لهم استئجار منازل وأعمال الخيام التي نصبت لهم أثناء الانزلاقات، بما يسهم في تخفيف المعاناة عنهم.

وأكد أبو فرحان ضرورة اتخاذ الإجراءات الاحترازية لتلافي وقوع أي كارثة، والالتزام بتوصيات تقرير لجنة الجيولوجيين بعدم البناء في جبل عمد نظراً للخطورة الكبيرة في تكويناته المساعدة لانزلاقات والتشققات.

دعونا نمارس حقوقنا الدستورية

يعاني عدد من شعوب العالم من عدم سماح أنظمة وحكومات بلدانهم بأن يمارسوا حقوقهم الديمقراطية لانتخاب قادة بلدانهم ونوابهم في البرلمان والمجالس المحلية .. كما لا يسمح لعدد من شعوب تلك الدول بممارسة التعددية الحزبية وحرية التعبير لذلك تلجأ إلى التظاهر للمطالبة بمنحهم تلك الحقوق الديمقراطية .

أما نحن اليمنيين بفضل الله تعالى .. ثم الوحدة المباركة وفقاً لإحكام الدستور والقانون فإنه يحق لنا ممارسة حقوقنا الدستورية ومزاولة أنشطتنا السياسية وانتخاب رئيس الدولة ونوابنا بالبرلمان وممثلينا في المجالس المحلية من خلال المشاركة في الانتخابات التي تجري بانتظام بحضور ممثلين عن المرشحين والأحزاب المشاركة ومراقبين محليين

ودوليين وقد أجمع هؤلاء على شفافية ونزاهة إجراءاتها على مدى السنوات السابقة وكذا يحق للقطاع النسائي المشاركة في التصويت والترشيح.

لقد أربنا عن تندينا بتأجيل الانتخابات البرلمانية التي كان مقرراً إجراؤها في 27 أبريل 2009م والتي وافق المؤتمر الشعبي العام كحزب حاكم يمتلك الأغلبية النيابية على تأجيلها لعامين نزولاً عند مطالب

أحزاب اللقاء المشترك. لقد مر قرابة عامين على تأجيل الانتخابات النيابية ونحن الآن على موعد مع ممارسة حقنا الدستوري المتمثل في انتخاب أعضاء مجلس النواب يوم 27/ إبريل القادم ونؤكد بأنه لا المؤتمر الشعبي العام ولا أحزاب اللقاء المشترك يمتلكون الحق الدستوري لحرماننا من حقنا أو تأجيله وبإمكانهم مقاطعة الانتخابات، هذا شيء يخصهم بحسب القانون ولكن لا يمكنهم إرغام الآخرين أو التحريض بطرق غير مشروعة على مقاطعتها.

ولماذا الرعب والخوف من إجراء الانتخابات ؟ لقد تم الاستجابة لمطالب تغيير اللجنة العليا للانتخابات ومن خلال البرلمان تم انتخابها من تسعة قضاة مستقلين مشهود لهم بالنزاهة ويمتلكون رصداً وافراً من الخبرات القانونية يؤهلهم وبكل اقتدار لقيادة العملية الانتخابية وفقاً لإحكام قانون الانتخابات على مستوى 301 دائرة انتخابية.

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .

وتبين للرأي العام المحلي والخارجي فشل دعوات أحزاب اللقاء المشترك إلى مقاطعة الانتخابات السابقة المحلية والبرلمانية فقد أجريت تلك الانتخابات بشفافية بحضور المراقبين المحليين والدوليين وكانت نسبة الإقبال على التصويت تفوق 80 ٪ على مستوى كافة المحافظات دون استثناء .

وعلى دعاة المقاطعة احترام إرادة الشعب في ممارسة حقوقه الانتخابية وإن أرادوا التواصل مع جماهيرهم فعليهم أن يسلكوا السلوك الحضاري المتمثل في التقييد بالدستور قبل كل شيء وليس عبر الجمعيات الخيرية أو دققه مشاعر البسطاء ويجب عليهم التواصل مع الناس من خلال صناديق الاقتراع وهي الفيصل الذي سيدحد اختيار الناخبين .

وأي تأخير لموعد الانتخابات البرلمانية في 27 أبريل القادم يعد تلاعباً بالديمقراطية، وعلى حزب (المؤتمر) أن يتحمل مسؤولياته كحزب حاكم ولا يخضع لأية مطالب بتأجيل الانتخابات البرلمانية، وعلى دعاة المقاطعة التحيز للقانون وتمكين المواطنين من ممارسة حقوقهم الدستورية .