



نجمة متألقة في كل الأدوار التي تلعبها

سوسن بدر: (اتخضيت) من شكلي في (الشوق)

هذه الأدوار لأنها تجعلني أذوب في الشخصية التي أقدمها لدرجة الاندماج مثل دوري في مسلسل (الرحايا) ودوري في مسلسل (الحارة).
هل هذا الاندماج يسبب لك متاعب نفسية؟
[[بالطبع ولكنني اعتدت على ذلك فأحياناً يكون التأثير مقتصرأ على عدة أيام وأحياناً أخرى ابدل مجهوداً عصبياً وذهنياً حتى أخرج من الشخصية .

التقدمت خلال شهر رمضان أكثر من عمل الا تخشين الوقوع في فخ التكرار؟

[[رغم أنني قدمت أكثر من 7 مسلسلات إلا أن كل دور قدمته مختلفاً تماماً فعلي بسبيل المثال قدمت دوراً كوميدياً في مسلسل (عايزة أتجوز) مع هند صبري، أما في مسلسل (الحارة) فقدمت دوراً تراجيدياً لدرجة أن الناس عندما تقابلني في الشارع كانت تقول لي خلتنا نبيكي ونضحك في نفس الشهر.

[[شاركت في مسلسلات (السيث كوم) ما تقيمك لهذه التجربة؟
[[اعتبرها تجربة جيدة وأشجع الجميع على الاستمرار فيها ولكنها تحتاج إلى طريقة كتابة معينة وأداء معين وهناك تجارب ناجحة مثل (راجل وست ستات) لذلك أتمنى أن لا تكون ظاهرة تخفتي مع الوقت.

اوما رأيك في السينما المستقلة؟
[[سعيدة بها جداً واعتبر فوز فيلم (ميكرفون) بجائزة أفضل فيلم عربي حدثاً جديداً فالسينما المستقلة نوعية جديدة ومختلفة وتعتبر عن وجهة نظر الشباب بشكل مختلف وغير معتاد .

هل من الممكن أن تشاركين في تلك التجربة؟
[[أتمنى أن أشارك فيها فهي تجربة تستحق المشاركة والمساندة من وجهة نظري.

اوماذا عن مشاركتك السينمائية في الوقت الحالي؟
[[أشارك في فيلم (678) الذي يعرض حالياً وناقش موضوع التحرش الجنسي واعتبره فيلم جاداً يناقش ظاهرة حديثة ويسعي لمعالجتها.

لما سر عدم تعاونك مع عادل امام في السنوات الأخيرة على رغم من أن تعاونك معه في بدايتك؟
أتمنى بالطبع أن اتعاون مع عادل امام مجدداً فهو فنان كبير وعبقري ويختار أعماله وبالطالع بدقة منتهية فرغم انفصالنا فنياً إلا أننا مازالت علاقتنا الشخصية مستمرة فهو صديق عزيز وفنان كبير.

دعاء حسن

فهو من المخرجين المبدعين الذين يستطيعون التكيف مع نوعية الفيلم الذي يقدمه بل ويعيش حالة الفيلم فعندما قدمت معه من قبل في (مفيش غير كده) الذي كان فيلماً استعراضياً غنائي فتقمص جالة الفيلم وكان يغني ويرقص معاً أما في فيلم الشوق فكان هادئاً وحزيناً نظر لطبيعة الفيلم ويستطيع أن ينقل لنا حالته المزاجية بشكل غير مباشر حتى يجعلنا ندخل في حالة الفيلم.

لما كان وراء اختيار اللوك الذي ظهرت به في الفيلم؟

[[خالد الحجر أدخلني في غرفة لا توجد بها مرايا وظل يخطط ووجهي مع الماكيبير حتى استقر على الشكل النهائي لدرجة أنني عندما شاهدت نفسي في المرايا (اتخضيت) من هذا اللوك وشعرت أنني امرأة أخرى ولكن المكياج كان مناسباً جداً للشخصية (فاطمة) التي قدمتها في الفيلم، واعتزف أن هذا اللوك ساعدني في الدخول للشخصية .

[[قدمت في الفترة الأخيرة أكثر من شخصية صعبة هل معنى ذلك أنك تتوطين التخصص في هذه الأدوار خلال الفترة المقبلة؟
[[اعتبر نفسي محظوظة بتقديم هذه النوعية من الأدوار لأن مثل هذه الأدوار تعطيني مساحة أكبر للفنان للإبداع وأعشق مثل

250 جنبها.

لوما هي المشاهد التي تأثرت بها؟
[[مشهد موت ابني بالفيلم هذا المشهد بالتحديد ترك أثراً كبيراً على فريق عمل الفيلم لدرجة أن الصمت والهدوء كانا يلازمان أجواء التصوير في هذا اليوم الصعب فضلاً عن أن مشاهد خوفي على بناتي بالفيلم (روبي وشقيقتها) كانت حقيقية ، فأمومتى ساعدتني على تجسيد دور الأم التي تخشى على بناتها وهو إحساس طبيعي شعرت به تجاه ابنتي،مشاهد الضرب كانت حقيقية أيضاً فقد كنت اضرب روبي وكوكي ضرباً حقيقياً مثلهم مثل باقي الفنانين الشباب الذين قاموا بدور أبنائي أمثال أحمد عزمي والممثلة الصاعدة سحر التي قامت بدور ابنتي في مسلسل الحارة ومحمود عبد المغني كل هؤلاء نالوا مني علاقة ساخنة.

لوما حقيقة وجود خلافات بينك وبين روبي خلال أجواء التصوير؟
[[اعتقد أن أجواء التصوير انعكست على أادائنا في الفيلم فأجواء الفيلم كانت تسودها الحب وكنت أتعامل مع روبي وكوكي وكأنهما بناتي وكنت أختشي عليهما وأظل بجوارها وكنت ناكل ونشرب معاً لذلك فكل ما تردد حول وجود خلافات بيننا لا أساس له من الصحة.

لوما سر تعاونك مع المخرج خالد الحجر للمرة الثانية؟
[[بالطبع من حسن حظي أنني تعاملت مع المخرج خالد الحجر

لماذا كان شعورك بعد حصولك على جائزة أفضل ممثلة في مصر؟
[[عندما يحصل الفنان على جائزة من بلده يكون لها مذاق مختلف فضلاً عن أن الفرحة كان لها طعم مختلف أيضاً وذلك نتيجة فوز أكثر من فيلم مصري بجوائز للمهرجان وهو يعتبر انتصاراً جديداً للسينما المصرية.

ل هل كنت تتوقعين فوزك بالجائزة؟
خلال فترة تصوير الفيلم كنت مشغولة بالفيلم والظروف المحيطة به خاصة أن معظم مشاهد الفيلم كانت خارجية حيث تم التصوير في حارة حقيقية بالإسكندرية حتى المنازل التي كانت تسكن فيها أسر الفيلم منازل حقيقية يسكن بها أشخاص حقيقيون تركوا لنا منازلهم لتصور فيها

لما هي أصعب مشاهدك في الفيلم؟
[[بصراحة الفيلم كله مشاهد صعبة ويكفي مشاهد الشحاتة فقد كانت مشاهد حقيقية وقمت خلالها باللف في شوارع وسط البلد، وكان هناك أشخاص يخافون مني ويجرون وهناك من كان يعطف علي ويعطيني أموالاً لدرجة أنني حصلت خلال ساعتين على

منة فضالي تخسر (تحويشة العمر)

القاهرة/منايعات:

أصيبت الفنانة منة فضالي بصدمة عصبية بعد تعرضها لحادث سرقة بالإكراه، وتم نقلها إلى المستشفى وهي في حالة انهيار، وعلقت على ذلك بقولها إن عين الحسود ضيعت منها تحويشة العمر.

وحررت الفنانة محضراً في قسم شرطة أكتوبر ذكرت فيه أنها فوجئت بثلاثة لصوص يجبرونها على النزول من سيارتها الملاكي ماركة جيب حمراء اللون وقاموا بسرقة مبلغ 50 ألف جنيه مصري كان ثمن قبسط شقتها بالإضافة إلى حقيبة بها مجوهرات تبلغ قيمتها نصف مليون جنيه فضلاً عن سرقتهم لنظارة وساعة ذهبيتين، وحقيبة ملابس وإكسسوارات قامت بشرائها من لندن لمسرحيتها الجديدة. وذلك بحسب ما ذكرته صحيفة الأخبار المصرية2010/12/23م وتكثف الإدارة العامة لمباحث 6 أكتوبر جهودها لكشف غموض الحادث، وقامت بوضع خطة لضبط الجناة عن طريق الاستعانة بالمواصفات السنية والبدنية التي ذكرت الفنانة في أبلغها.



مصطفى فهمي يقابل (معالي الوزيرة) منتصف يناير

القاهرة/منايعات:

يستأنف الفنان مصطفى فهمي اليوم جلسات العمل المكثفة لمسلسل (قضية معالي الوزيرة) بعد أن قضى إجازة الكريسماس بصحبة زوجته الفنانة رانيا فريد شوقي بالعين السخنة ؛ حيث يقوم مع الفنانة إلهام شاهين والمخرجة رباب حسين بالاتفاق على الشكل النهائي للحلقات وتحديد موعد التصوير الذي تقرر أن يكون يوم 15 يناير الحالي.

وقال مصطفى فهمي : فضلنا بدء تصوير المسلسل بعد انتهاء الإجازات حتى نبدأ التصوير دون أية تعطيلات حيث وضعت المخرجة رباب حسين جدولاً مكثفاً للتصوير ما بين الاستوديوهات والتصوير الخارجي وأضاف : (انضم لأسرة المسلسل الفنانون يوسف شعبان وندى بسيوني وتامر هجرس ومي نور الشريف وحسام شعبان ومحمد كامل ونرمين زعزع والمسلسل سيناريو وحوار محسن الجراد وإخراج رباب حسين).

وأشار فهمي إلى أنه يجسد في المسلسل شخصية رجل أعمال ناجح، يسعى لامتلاك السلطة والمال من خلال ترشيح نفسه لمجلس الشعب، وبالفعل ينجح ويصبح عضواً بالبرلمان، ومن خلال تجربته تحت القبة، يتعرف على الوزيرة التي تجسد دورها إلهام شاهين، وتنشأ بينهما قصة حب وتتصاعد الأحداث.

على الجانب الآخر بدأ عرض أولى حلقات الموسم الثالث من برنامج ابيض واسود الذي يقدمه مع المذيعة مها عثمان ويعرض على شاشة القناة الأولى والفضائية المصرية كل يوم إثنين أسبوعياً وهو من إخراج إبراهيم الشربيني.



كاظم الساهر ليس مهددا بالمنع من الغناء في تونس أو الأردن

عمان/منايعات:

أكد المطرب كاظم الساهر أنه يغني للمرة الأولى أنغام ملحنين سعوديين في اليوم الجديد، الذي سيتم طرحه في كانون الثاني المقبل وليس في عيد الحب المقبل.

وبيّنما أكد تمسكه بالقصيدة الجزائرية التي يغنيها لأول مرة أيضاً في اليوم الجديد بعنوان "دلع النساء" نفى ما تردد من أنه تم منعه من الغناء في تونس والأردن، بسبب ملاحقات قضائية لمتعهدين يطلبون تعويضاً.

وفي تصريح لموقع أم بي سي قال : (إن غناؤه للمرة الأولى أنغام ملحنين سعوديين لكلمات كتبتها أمراء سعوديون سيؤدي لنشر الأغنية السعودية إلى كل جماهير العرب من المشرق إلى المغرب.

ونفى الساهر أن يكون مجاملاً في غنائه قصائد سعودية بالحن ملحنين سعوديين، بعد ما كان يرفض الغناء من الحان غيره من الملحنين في سنوات عمره الفني السابقة. وأكد أن ما جذبته لذلك هو عذوبة هذه الألحان؛ لأنها لملحنين كبار ولهم أسماؤهم على الساحة العربية، كما أن بها الوانا فنية جديدة. ويضم الألبوم الجديد 12 أغنية حتى الآن، بينها أغنية "يا سيدي" كلمات الأمير السعودي محمد الخالد الفيصل و(يمكن توصلي) كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن، والأغنيان من الحان السعودي محمد شفيق، وأغنية (حبيبتي مرات) من الحان السعودي فايز السعيد.

ويضم الألبوم أيضاً 3 أغانٍ من تأليف الساهر وهي (ما احبك) و(جالسة لوحك) و(أثار الزل)، وقصيدة من كلمات حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الشهير بالشيخ (فزاع).

وتعاون الساهر أيضاً في الألبوم من خلال قصيدة الشاعر الكبير نزار قباني (أنت امرأة)، أما قصيدة (الحب) فهي كلمات كريم السعدي، وكريم العراقي يغني الساهر (دلع النساء) ولشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب (لا تزدينيه لوعة)، أما قصيدة الشاعرة الجزائرية فهي "ماذا بعد" كلمات د. حنين عمر.

وأكد الساهر تمسكه بالقصيدة الجزائرية في اليوم، نافياً ما تردد عن أنه استبعدها، مشيراً إلى أنه سيغنيها باللغة العربية الفصحى وليس باللهجة الجزائرية، لأنه يريد الوصول بها لكل الجماهير العربية وليس للشعب الجزائري فقط. وأشار إلى أن الألبوم الجديد يعتمد على القصائد، وهو باللغة العربية الفصحى الدارجة في مجتمعنا العربي حتى يفهمها كل مواطن عربي. ونفى المطرب العراقي الكبير ما تردد بشأن تأجيل اليوم إلى أعياد الحب في 14 فبراير المقبل بسبب استبداله لقصائد واضافة أخرى جديدة جار العمل عليها حالياً، مؤكداً أنه سجل 14 أغنية سيختار من بينها 10 أغنيات في الألبوم الجديد، وأنه سيصدر نهاية شهر يناير/كانون الثاني المقبل، رغم تعطله لبعض الوقت.

من جانب آخر شدد الساهر على أنه ليس مهددا بالمنع من الغناء في تونس أو الأردن كما تردد من قبل بسبب بعض المتعهدين الذين كانوا يلاحقونه قضائياً في الأردن أو تونس، والذي يطالبون بمنعه من الغناء أو منعه من دخول الأردن أو تونس.

وأوضح أنه ليست هناك أية أزمات مع أي متعهد عربي في أي مكان بالوطن العربي، مشيراً إلى أنه لا يعمل إلا مع المتعهدين الأصدقاء الذين يقدرونه ولا يتخرون معه أية مشكلات .

