



في فعالية إحياء ذكرى رحيله بمنتهى الباهيصي

رئيس المنتدى :

الضنان الزيدي كان فصلاً رقيقاً في مشهد الغناء العدني الجميل

شوقي شفيق:

الراحل شكل مع الشاعر الفناني الكبير مصطفى خضر (دويتو) غنائياً مميزاً

عمر مكرم:

فنانا الكبير مدرسة غنائية عاطفية كبيرة

صالح الوحيشي:

الزيدي قدم أجمل عمل غنائي للشاعر الحميقاني



انطباعات عمر مكرم

الكتاب والصحفي الكبير عمر مكرم عتبر كعادته في كل فعالية لم يكتب برمي سطور بل هرع إلى ما بين السطور منقياً وفاحصاً والدليل على ذلك أنه قدم شاعراً عقائدياً عملاقاً لم يعرفه 95% من رواد الفعالية رغم أنه كان أحد رفاق المفكر الكبير الراحل عبدالله باذيب باتحاد الشعب الديمقراطي قبل الاستقلال، وهو الشاعر والمربي الراحل محمد عبدالله بامطرف شقيق المثقفين الكبيرين د. عبدالعزيز بامطرف وطه بامطرف - وكتب السطور كان أحد تلاميذه - وقد جاءت انطلاقاً الفنان الزيدي على (مدماك) أغاني بامطرف لأنه (رحمة الله عليه) كان شاعراً وأديباً ومثقفاً كبيراً بيد أنه كان ججولاً ومنزويماً وبعيداً عن (بهجة الأضواء) حتى مات، ورغم شموخ تجربته الحياتية أدبياً وفكراً وسلوكاً فلم تجمع أعماله الشعرية وكلنا أمل في إخراجها عرفاناً بمكانته الأدبية بعد رحيله !!!

ويمكنني القول إن فعالية منتدى الباهيصي الثقافية والفنية عن ذكرى رحيل الزيدي السابعة عشرة حملت (لمسات الوفاء) لبامطرف الذي بالتأكيد جيل (نانسي عجرم وهيفاء وهبي) لا يعرفون عنه شيئاً!!! وكذلك الحميقاني الذي كان وهو حي بعيداً عن الذاكرة بالإضافة إلى الشاعر مصطفى خضر... حقاً إنها فعالية الوفاء من قبل الأوفياء ..

مسك الختام

وقد اكتملت فضاءات الفعالية الفواحة بروائح المسك والوفاء بحديث أحد (مثلثات الكورس الموسيقي) الجميل قبل 50 عاماً الفنان علي حسن دعبش مستشار المنتدى الموسيقي حالياً وكذا حديث الفنان عبدالله الصنع وغناء الفنان (فضل العوذري) عدداً من أغاني الفنان الراحل الكبير الزيدي بمصاحبة فرقة (نسائم عدن) التابعة للمنتدى.

السابعة عشرة لتدون في أجندة هذه الذكرى جملة عناوين فنية وهي (مشروع منطوق وفاء) من المثقفين المشاركين، بدءاً من الشاعر الجميل شوقي شفيق وكذا الإخوة القادمون من أفق الجهد الإعلامي الذي يوثق لهذا الفنان الكبير الراحل الزيدي أمثال المعد التلفزيوني والإذاعي صالح الوحيشي والإعلامي المعروف عمر مكرم . وكذا رئيس المنتدى الشاعر الغنائي محمد سالم باهيصي ومعهم الأديب القاص أحمد السعيد (عريف) فعاليات منتدى الباهيصي مساء كل خميس وبمشاركة الفنان المخضرم (علي حسن دعبش) المستشار الفني للمنتدى والفنان الجميل (عبدالله الصنع) و رواد المنتدى وفرقة الموسيقى التي (صاحبت) الفنان (فضل العوذري) في تقديم نماذج من أعمال الراحل محمد عبده زيدي.

وقد افتتح الفعالية كالعادة وأدارها الأديب القاص أحمد السعيد..

على السطح وعندما تتأمل (منطوق) دويتو الزيدي / خضر نجده أجمل (دويتو) فني غنائي -وقد بدأت أولى علامات هذا الدويتو بأغنية (ياقلبي كفاية) ثم تلتها (أغلى عتاب) و (فقدان كثير) و (أنا عارف ظروفك) و (عتاب) و (السعادة) و (باراعي لك).

حديث صالح الوحيشي

أما المعد التلفزيوني والإذاعي المخضرم صالح الوحيشي فجاء حديثه ممتلئاً بالوفاء والصدق خاصة وأنه تطرق على هامش فعالية الزيدي إلى أحد فرسان الشعر الغنائي الجميل وهو الشاعر الغنائي الكبير الراحل (ناصر الحميقاني) الذي غنى الفنان الكبير الراحل الزيدي أجمل أشعاره الغنائية وهي أغنية (ياحبيب العمر) وقد كانت لفظة ولمسة إعلامية وفيه وكرامة للحميقاني الذي لم يأخذ حقه من التقدير والتكريم سواء في حياته أم بعد رحيله وهي دعوة لنجله الدكتور نجيب الحميقاني إلى الوفاء بوعده منذ فترة طويلة بجمع أعمال والده الشعرية وطبعها ...

متابعة/ عبدالله الضراسي

العاطفي المشوب بالحب والدفء والحنان وتغنى على مدى عقود من زمن الفن الجميل وساهم في تنمية ذائقة الغناء لدى جمهوره المعروف، وساعده في ذلك (إنكأوه) على دفتر الغناء الشعري الجميل الشعراء كبار معروفين على رأسهم الشاعران مصطفى خضر وعبدالله عبدالكريم وكلاهما أنتج مع الفنان الكبير الراحل محمد عبده زيدي أجمل العطاءات الفنية التي عرفها مشهد الغناء العدني الجميل .

دويتو فني متميز

بداية الأوراق الفنية النقدية كانت للشاعر الكبير شوقي شفيق وجاء فيها :
ظاهرة (الدويتو) الفنية الغنائية عرفها مشهد الغناء العربي منذ عقود وهي ظاهرة غنائية شعرية تؤكد تلاحق الكلمة مع الأداء وعلى صعيد عدن منذ عصرها الذهبي الفني برزت هذه الظاهرة

ضمن فعالياته الثقافية والفنية مساء كل خميس، كرس منتدى الباهيصي الثقافي والفني فعاليته الأخيرة للوقوف أمام الذكرى السابعة عشرة لرحيل الفنان الكبير (محمد عبده زيدي) بغية تقديم قراءات فنية في إبداعات هذا الفنان الجميل الذي يعد قامة فنية وطربية كادت لوحاته الغنائية أن تفضي به إلى (اختزال) اللون العاطفي عبر تلحينه لمجمل (الكلمات الشعرية) التي قدمت له خاصة وأنها كانت لقامات شعرية غنائية منهم من لا يزالون أحياء (عبدالله عبدالكريم وكذا (المهاجر) في دولة الكويت مصطفى خضر) والراحلون مثل ناصر الحميقاني ومحمد عبدالله بامطرف ليتربع عرش اللون العاطفي كما أن تفاعله الغنائي الصادق ودخوله (حالة) من السلطنة الغنائية واللحنية جعلته إطاراً غنائياً عاطفياً ظل ولا يزال له (دفئه وعبقه) .

ولهذا حاولت فعالية منتدى الباهيصي الارتقاء إلى ذكرى رحيله

من مفتتح ذكرى رحيل الزيدي

أولى مفردات فعالية الاحتفاء بذكرى رحيل الفنان الكبير (محمد عبده زيدي) كان حديث الشاعر الغنائي رئيس المنتدى الأخ/ محمد سالم باهيصي الذي جاء فيه: (كما عهدنا رواد المنتدى مع ذكرى قممنا الفنية الكبيرة الراحلة أهمية الوقوف أمامها وتذكرها وتقديم ما أمكن من (قراءات) إزاء رحيلها وما كانت تمته وما شكلته في سلم (ذاقتنا) وكذا صداها وتعكاساتها في (مدماك) المشهد الفني ، نقف أمام ما مثله الفنان الكبير الزيدي من مكانة فنية كبيرة في رحاب فننا لهذا أصبح من الأهمية بمكان أن نعطي حقه من الوفاء على الأقل بفعالية فنية (أهلية) متواضعة لأنه كان وسيظل قامة فنية لها وضعها الفني المعروف.

وقال الباهيصي: يسرنا في فعالية الاحتفاء بالذكرى السابعة عشرة لرحيل الفنان الكبير محمد عبده زيدي صاحب اللون العاطفي الرقيق في مشوار الغناء العدني الجميل منذ أكثر من نصف قرن والذي جعل لنفسه لونا غنائياً مميزاً بالطابع

حكم نهائي بحبس الفنانة (ريم البارودي)



إرسال رسائل على تليفونها المحمول، تتضمن عبارات تخدش الحياء العام، وتمت إحالة البلاغ إلى النيابة العامة التي أمرت بإحالة القضية للمحكمة الاقتصادية عقب انتهاء التحقيقات .
ذكر أن الخلافات بين الفنانيتين ترجع إلى اشتراكهما في مسرحية (زى الفل) حيث شهدت كواليس العرض العديد من المشاكل بينهما فضلاً عن تنافسهما في ارتداء الملابس الساخنة على خشبة المسرح للفت الانتباه لما أثار العديد من الانتقادات للعرض.

القاهرة/متابعات:
أصدرت محكمة الجنب المستأنفة في القاهرة حكماً نهائياً يقضي بمعاقبة الفنانة الشهيرة ريم البارودي بالحبس لمدة شهر، والزامها بدفع 20 ألف جنيه غرامة و10 آلاف جنيه على سبيل التعويض المدني المؤقت، وذلك في دعوى السب والقذف المقامة ضدها من الفنانة ميسرة أحمد .

وكانت محكمة الجنب المستأنفة في القاهرة قد قضت في 22 أكتوبر 2010 بتأييد حكم أول درجة الصادر من محكمة الجنب الاقتصادية، والقاضي بحبس الفنانة الشهيرة ريم البارودي شهراً وكفالة 1000 جنيه لإيقاف التنفيذ، والزامها بدفع 20 ألف جنيه غرامة و10 آلاف جنيه وواحد على سبيل التعويض المدني المؤقت، في دعوى السب والقذف المقامة ضدها من الفنانة ميسرة أحمد .
وجاء قرار محكمة الجنب المستأنفة غيابياً لعدم حضور الفنانة ريم البارودي الجلسة، حيث قدم محامها عاصم قنديل شهادة طبية إلى هيئة المحكمة تفيد بوجود عذر طبي يمنعها من الحضور غير أن المحكمة لم تأخذ بتلك الشهادة وأصدرت حكماً، الأمر الذي دفع الفنانة إلى التقدم بمعارضة استئنافية أمام محكمة الجنب المستأنفة إلا أن المحكمة رفضت المعارضة وأصدرت حكماً المتقدم .

وبدأت أحداث القضية عندما تلقت أجهزة الأمن بمحافظة حلوان بلاغاً من الفنانة ميسرة اتهمت فيه الممثلة الشابة ريم البارودي بالسب والقذف عن طريق

جورج وسوف : هيفاء لا تملك سوى الشكل

عمان/متابعات:

هاجم المطرب جورج وسوف الفنانة هيفاء وهبي وقال إنها لا تملك سوى الشكل وأنه السبب في جماهيريتها وليس الصوت مشيراً إلى أنه لا يتذكر أي أغنية من أغانيها .
وحمل وسوف وسائل الإعلام مسؤولية تدهور الذوق الفني لدى الجمهور وقال إن الإعلام إذا عرض الجيد من الأغاني على الجمهور سوف يرتقي ذوقه كثيراً .

في المقابل أبدى المطرب الملقب بسلطان الطرب إعجاباً بعدد من النجوم وقال إنه يحب الاستماع إليهم ومنهم عاصي الحلاني وملحم زين ومعين شريف وكارول سماحة وبارا ونجوى كرم .

وأبدى وسوف خلال برنامج (الوسوف) الذي عرض على قناتي (إم تي في ارابيا) و(روتانا) إعجاباً بالملحنين شاكر الموجي وصلاح الشرنوبلي وقال إنهما أهم ملحنين تعامل معهم .

وقال وسوف خلال البرنامج إنه يحب الوحدة ويعيش فيها منذ زمن لأنه شخصية مزعجة، على حد قوله.

