

مكتب الثقافة بالمهرة يعترم تكريم كوكبة من الأدباء

المهرة/سيا :

أعلن مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة المهرة أحمد سالم المهري عزم المكتب تكريم (38) شخصية أدبية وفكرية من مختلف مديريات المحافظة خلال الأيام القليلة القادمة. وأشار مدير عام المكتب في تصريح له إلى أن التكريم سيضم جميع الذين اثروا الساحة اليمنية بمختلف الإبداعات الشعرية والأدبية والفكرية.. معتبرا هذا التكريم عربون وفاء واهتمام بالمبدعين في مختلف المجالات. وأشاد المهري في هذا الصدد بالتعاون المستمر الذي توليه قيادة السلطة المحلية بالمهرة ممثلة بالمحافظ علي محمد خوم وقيادة الوزارة ممثلة بوزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي.



إشراف / فاطمة رشاد

في ندوة (اليمن في المشهد الثقافي الثابت والمتغير)

د.المفالح: لا تزال الثقافة في قبضة مسلمات تزداد فقرا وضمورا

منعاه / سيا :

أكد المستشار الثقافي لرئيس الجمهورية شاعر اليمن الكبير الدكتور عبدالعزيز المفالح أن حال الثقافة العربية لم يختلف عن حالها في بداية القرن العشرين على الرغم من اجتيازها عتبة القرن الحادي والعشرين.

في مستهل الندوة التي نظمتها يوم أمس المنظمة اليمنية للثقافة بمركز الدراسات والبحوث اليمني بعنوان (اليمن في المشهد الثقافي الثابت والمتغير).. قال الدكتور المفالح: (أو رغم المياه التي مرت من تحت الجسور والكتابات والندوات والأبحاث العلمية التي ملأت نتاجها المخازن والأرفف فما تزال الثقافة في قبضة مسلمات جعلها تزداد فقرا وضمورا وبعدا عن التأثير، مرجعا ذلك إلى أسباب في مقدمتها تمسكها بواحدية النظرة وعزوفها عن أن تكون ثقافة نقدية تحترم الاختلاف وتناقش بحرية كل القضايا المطروحة على الساحة من منظور قديم جديد، هو الائتلاف في الاختلاف وتكون ثقافة وطنية عربية منفتحة غير منغلقة على ما لم يعد ذاتها.

وتابع الدكتور المفالح كما يبدو أن سؤال الجانب الحي من الموروث وما أنجزته الثقافة العربية في سنوات الازدهار الفكري والعلمي ما يزال محتفظا بالكثير من دواعيه رغم تقادم السنين وتغير مشاهد الحياة فقد نجح ذلك الجانب الحي من الموروث في التصدي للانغلاق والانكفاء، وانطلق من ثقة قوية بالنفس إلى الحوار مع الثقافات الأخرى، وإلى توسيع دائرة الاختلاف داخل الثقافة الواحدة). وأكد أن هذا الموقف الإيجابي أسفر عن هذا الكرم من الإبداع الفكري والأدبي المتنوع الأبعاد والروى والذي نجح في مواجهة تحديات عصره من ناحية وفي رعد الثقافة العربية بما تحتاج إليه من تغييرات جوهرية من ناحية ثانية.

وأردف الدكتور المفالح قائلا (من خلال استرجاع ذلك الموقف يتأكد أنه لا إنجاز ثقافي بدون إنجاز حضاري ولا إنجاز حضاري بدون تجاوز حالة الانكفاء وعدم تحريك العقل العربي من عقال التخلف وما يترتب على ذلك من واد الحرية وعدم احترام للتنوع والاختلاف

الذين يصنعان الثقافة بمختلف أوجهها الفكرية والعلمية والأدبية). وأضاف : يسكن وجداني ما كتبه الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين منذ ما يقرب من أربعة عقود متناسلا (ماذا تكون الحياة لو كانت زهورها بلون واحد، وأشجارها بطول واحد، لفقدت الحياة إذا جمالها، بل لصارت جحيما. ونفس الحال في البشر، لو كانوا على شاكلة واحدة ونمط واحد لفقدت الحياة مذاقها، وربما مغزها، والأنموط في البيت الواحد كثيرا ما يتباينون رغم عوامل الوراثة الواحدة والتربية الواحدة) هكذا كتب أحمد بهاء الدين في تمجيد التنوع والاختلاف الفكري.

وقال الدكتور المفالح : من حقنا أن نضيف إلى ذلك القول العميق ما يؤكد حقيقة أن الثقافة إذا فقدت التنوع المطلوب أدرها العطب وصارت صورة جامدة أسيرة للتسطيح والتشويه ومن هذا المنطلق يمكن لنا أن نقرأ ألامح صورتين للثقافة العربية الراهنة هما أولا صورة ثقافة انعزالية سلبية منغلقة على ذاتها تدور في محيطها المحدود وتجتر أسوأ ما في الموروث، ثانيا صورة ثقافة فاعلة منفتحة ذات مصداقية تمارس دورها في الحياة بشكل إيجابي وتقوم على التنوع والتعددية واحترام الاختلاف دون أن تفقد صلتها بموروثها الحي وبقواعدها الإيجابية.

وأضاف (وبما أن التنوع في إطار الوحدة هو شعار كثير من الشعوب المتقدمة ثقافيا وحضاريا، فإن ذلك هو بعض ما يجب أن تنتبه له الثقافة العربية، وينتبه له المثقفون العرب الذين يبدو أن غالبيتهم لم تفهم بعد معنى الاختلاف إلا على أنه الخلاف ولا التنوع إلا على أنه تفریط في مقومات الثقافة العربية وواحديتها وإذا كان المثقف

الهاتف يرن.. يمسكه بتلقائية.

من معي..؟

أخوك نشوان يا (رفيق)..

لا تنسى موعدنا الليلة!!

بس الأجواء.. يعني..

- لا تخف.. أنا أضمن لك من أي خطر ومهما كانت الخسائر..

ثقي بي!!

الله لا يجيب الشر!! بس أنا حتى ما أعر فكش

باتعرفني.. باتعرفني.. لا تخاف.. وما فيش شر.. سينتهي المشوار وأنت في قمة الأطلمنان

والسكون والراحة كمان.. صدقني!!

كيف!!

قلت : في قمة الطمأنينة والسكينة والراحة!

اتفقنا.. أدام الله عليكم المسرات يا عريس!!

عقبني لك!! السلام عليكم.. تشجع.. أوبه باكفكك مكافأة عظيمة.

السلام عليكم ورحمة الله.. أغلق الهاتف.. نظر نحو باب بيته... شعر برغبة

المشوار الأخير



عبد الجبار ثابت الشهابي

في ما يبشه الوداع.. أن يقبل مجددا.. استعدا بالله..

- أيوة يا نشوان.. بس هندي سيارة مش لعب!!

أنا أعرف أسوق أحسن منك، وهندي رخصة رسمية، هذا أولا..

أما ثانيا فأنا كما قلت لك أضمن لك سيارة جديدة، ومن المصنع وأبو المصنع، وأمه كمان..

ما هذا؟ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

قال رفيق، ثم شد إزاره، وانطلق إلى كرسي القيادة محمقا نحو الأمام.. شغل محرك السيارة، ثم انطلق ببطء نحو الأمام، وما لبث أن أسرع زعما عنه نحو الأمام..

عيناه تحديقان في الطرقات والأشياء.. تتجهان نحو الأمام، كمن ينتظر لقاء استثنائيا.. كمن يتوقع شيئا مفاجئا من هنا أو هناك.

وأخيرا! وصل إلى العنوان.. شغل العريس، ومعه مجموعة من أصدقائه يضحكون، ويغنون له.

ها يا رفيق.. الآن أنا بأسوق.. وأنته ارجع مع المرأوة!!

قال العريس، وهو يواصل الضحك.. شعر رفيق

بقتعيرة عارمة تجتاح بدنه.. عادت الوسواس مجددا.. استعدا بالله..

- أيوة يا نشوان.. بس هندي سيارة مش لعب!!

أنا أعرف أسوق أحسن منك، وهندي رخصة رسمية، هذا أولا..

أما ثانيا فأنا كما قلت لك أضمن لك سيارة جديدة، ومن المصنع وأبو المصنع، وأمه كمان..

نزل (رفيق) من كرسي القيادة.. ركب في الخلف مع أصدقاء العريس الذين استأنفوا أغاني الرقة.. انخرط معهم في الزف.. تحركت السيارة.. غادرت القرية بسرعة قصوى.. دخلت طرقا وعرة.. اشتعل الخوف في قلب رفيق

يا نشوان تمهل!! لا تخف يا رفيق!! الآن يا نوصل بس القرية عادها بعيدة ونحن في مقطعة كما تشوف.

أمسكه أقواهم من الخلف.. كتفوه.. أوقف نشوان السيارة؛ وهو يرقص ببندقته الألية..

صرخ (رفيق) بصوت عال.. لم يسمعه أحد.. طرحوه أرضا.. خنقوه ب "مشددة" أحدهم.. بكى بشدة.. شدا الخناق.. وحينما فارق الحياة، كانت الأرض المقفرة ما تزال تردد أناته، وصرخاته، وبكائه المحرق، وبتيكي معه بحزن مرير..

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

والجزائر/شبابات:

شهد مقر اتحاد الكتاب الجزائريين تتويج الكاتب الجزائري الكبير واسيني الأعرج بوسام الاستحقاق الثقافي لعام 2010، وذلك في حضور نخبة من المثقفين البارزين.

وبحسب وكالة أنباء الشعر) جاء فوز الأعرج بالوسام بعد الاستفتاء الذي قام به اتحاد الكتاب الجزائريين لاختيار أفضل كاتب جزائري لعام 2010، وقد أجمعت الآراء على أن الأعرج أفضل كاتب خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته روايته (البيت الأندلسي) وال(أمير).

يذكر أن واسيني الأعرج أحد أشهر الروائيين بالجزائر والعالم اختيرت روايته حارسة الظلال (دون كيشوت في الجزائر) ضمن أفضل خمس روايات صدرت بفرنسا، ونشرت في أكثر من خمس طبعات متتالية، حصل عام 2001 على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله، ثم جائزة المكتبيين الكبرى على روايته: كتاب الأسماء، التي تمنح عادة لأكثر الكتب رواجاً واهتماماً نقدياً سنة 2006، وفي 2007 حصل على جائزة الشيخ زايد للأداب.

ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية من بينها: الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، السويدية، الدنمركية، العبرية، الإنجليزية والإسبانية.

فلاشات ثقافية

إقرار الاتجاهات العامة لندوة منهج التسامح والتصالح بجامعة عدن



د. عبدالعزيز بن حبتور

عدن/سيا :

أقرت اللجنة التحضيرية للندوة العلمية (منهج التسامح والتصالح في تجربة الجمهورية اليمنية) الاتجاهات العامة لتناول المراحل التاريخية للدولة اليمنية الحديثة.

وأكدت اللجنة في اجتماعها أمس برئاسة رئيس جامعة عدن الدكتور عبدالعزيز بن حبتور أهمية التزام المنهجية التاريخية لتسلسل الأحداث في أوراق العمل المقدمة للندوة.

وتطرقت نقاشات اللجنة إلى المراحل التاريخية التي تستحق المزيد من البحث والتحليل والكتابة عنها مع ضرورة التركيز على الآثار السلبية والصراعات التي جاءت كنتيجة حتمية لغياب ثقافة التسامح والتصالح.

وحددت اللجنة اليوم الأربعاء موعداً نهائياً لتسليم الورقة العلمية للمحور الأول عن (الخلفية التاريخية لتجربة الدولة اليمنية الحديثة منذ قيام ثورتين سبتمبر وأكتوبر) التي ستقدم للندوة مع الأخذ بعين الاعتبار كل الإضافات والملاحظات التي طرحت وتعزيز الورقة بالمعلومات الوثيقة.

حملة لتأسيس مكتبة (حنا مينة) بالجولان المحتل



دمشق/شبابات:

تحت شعار (ويجمعنا كتاب، مكتبة حنا مينة في الجولان المحتل) قرر متطوعون بسوريا إطلاق حملة لتأسيس مكتبة في قرية (بقعاتنا) داخل الجزء المحتل من الجولان.

وبحسب صحيفة (الدستور) الأردنية قال منسق الحملة في دمشق خالد الاختيار إن الحملة عبارة عن مبادرة لشباب سوريين يقيمون في الجولان المحتل تهدف لإقامة مكتبة عامة في (بقعاتنا)، نظراً لافتقار الجزء المحتل من الجولان لأي مراكز ثقافية حقيقية قادرة على تلبية المتطلبات الثقافية لأهل المنطقة.

ولتأمين ما سوف تشتمل عليه المكتبة من كتب قام المتطوعون بسوريا بالاتصال بشرائع اجتماعية مختلفة وشملت الاتصالات عددا من الكتاب والناشرين للحصول منهم شخصيا على مؤلفاتهم موقعة ومهداة بشكل خاص ومباشر لـ(مكتبة حنا مينة)، الذين ابداوا الكثير من التجاوب وزودوا المكتبة بنسخ من إنتاجاتهم في مختلف حقول الإبداع والمعرفة.

وقد عمد القائمون على الحملة إلى إطلاق اسم الروائي الكبير حنا مينة على المكتبة تكريما له وعرفانا بإسهاماته المهمة في الثقافة والأدب العربيين.

من جانبه أشار رئيس طلبة الجولان بجامعة دمشق مجد المغربي إلى أن دور نشر فلسطينية تبرعت بأعداد كبيرة من الكتب لإنشاء أول مكتبة عامة في الجولان المحتل. وقدر عدد الكتب التي تم جمعها في الداخل بنحو أربعة آلاف كتاب حتى الآن.

ولفت المغربي - وفق المصدر نفسه - إلى أن القائمين على المشروع يطمحون إلى الانتقال بمشروعهم من مجرد إنشاء مكتبة تقدم الكتب للقرى الخمس إلى مهمة نشر ثقافة القراءة في الجولان وتعزيز قيم الانتماء والصمود في الأرض.

يذكر أن الجولانيين البالغ عددهم نحو 17 ألف نسمة موزعين على خمس قرى يعانون من إجراءات الاحتلال الإسرائيلي القمعية والتي تشمل التصفيق على اقتصادهم الزراعي وفرض التعليم بالعبرية ومحاربة الثقافة العربية.

همس حائر

فاطمة رشاد

تندس بين أوراقتها كالمجنونة
تصنع لحظاتها بكل ماتحمل
من أنين،
تمارس بعضها الباكي على
أحلام منتهية،
تدرك أن البقاء في المكان ذاته
يعني اليأس المبكر معه.



خاطرة

رحلت ولكن!

إيماق حيايا الوطاب العربي

في ذات يوم رحلت

ولم أرغب في الرحيل

تركت أوطاني...

وودعت أشجار النخيل

عانقت أطفالني

لعلي لا أراهم إلى يوم الرحيل

تركتهم ودموعي تهطل

وكأنها ماء مسلسبيل

ودعت كل شيء

حتى الشجر والحجر

وتراب نهر النيل

وحيثما صعدت المنصة

التي فيها النبال

تميل

أردت أن أقول كلمتي الأخيرة

لكن رمحاً حال بيني

وبين قول المستحيل

ففارقت دنياي الجميلة

ورحلت إلى عالم فيه النفوس

تزهو.. حيث جنات

العزیز الجليل..