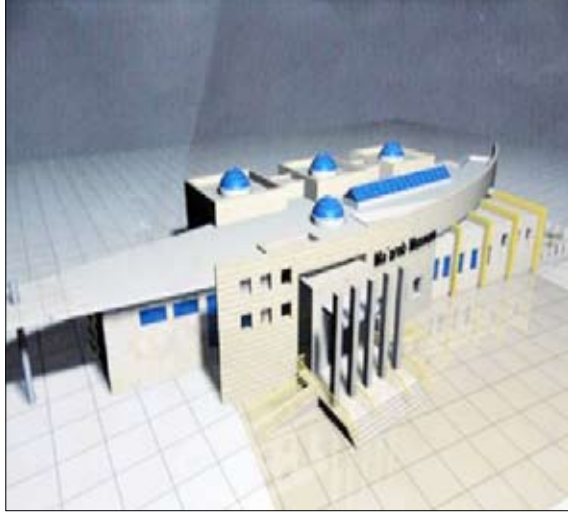


## إنشاء متحف مآرب للآثار بكلفة (200) مليون ريال

ومخزن أرضي للآثار وغيرها من المرافق الإدارية والخدمية وموقف سيارات ومناطق جمالية ومساحات خضراء .  
ولفت رئيس الهيئة إلى إن متحف مآرب يعد من أهم المشاريع الإستراتيجية بمنطقة تعد من أشهر وأعرق المناطق الأثرية حيث كانت مقرا للمملكة (سبأ) القديمة، وسيشكل نواة لمشروع مجمع متحف الحضارة اليمنية، سيجتمع العديد من المعالم التاريخية والأثرية وما تتركه به مآرب من مخزون أثري كبير لا يزال محفوظا في مخازن متفرقة في المحافظة، ناهيك عما هو متوفر لدى المواطنين من قطع أثرية ذات قيمة حضارية وتاريخية قيمة.  
وتمن رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف العليا الدور الوطني الذي تلعبه شركة التبغ في الحفاظ على التراث الثقافي اليمني وإبراز الجوانب المضنية للحضارة اليمنية.  
ومن المقرر أن يتم إنجاز المشروع مع نهاية العام 2011م .  
ويأتي إنشاء متحف مآرب 1 بعد انتظار طال أكثر من عقد ونصف العقد تقريبا، على وعود الصندوق الاجتماعي للتنمية والمعهد الألماني للآثار الذي انتهى مؤخرا من الدراسات الفنية لمشروع متحف مآرب 2.



إشراف / فاطمة رشاد

## نص

سماح رياض



## في السنة الجديدة..

لا أريد حبا كاذبا  
ولا قلبا نابضا.. سوى أحداث سعيدة ..  
تغير مجرى حياتي  
وتعطي قلبي السكينة ..  
في السنة الجديدة  
أريدك أن تكون  
حكاية في جريدة..  
وتعيش حياة مريرة  
في السنة الجديدة ..  
أريد أن أرى حقيقة  
كذبة صدقتها.. ولم تصبح  
حقيقية.. لقد تبرات منها  
الانعكاسات واضحة شاردة  
حزينة..  
في السنة الجديدة ..  
أريد أن يموت قلبك ..  
ولا تجد الحب.. وترحل ..  
وتسجن خلف قضبان حديده..  
في السنة الجديدة ..  
لن أكون حزينة ..  
سأعيش حياة جديدة..  
وسأرتدي أشياء عديدة..  
منها خاتم في يدي  
لن أبيع ..  
في السنة الجديدة..  
لن يخطر ببالك سوى  
سأكون قلبك وعقلك  
وبيئتك المحيطة ..  
في السنة الجديدة..  
لن تكون معي لقد اخترت  
أخرى.. ووجدت لنفسك  
غاية بررتها الوسيلة  
في السنة الجديدة..  
سأخرجك من عقلي  
سأقطع ذكرياتي .. سأنسى أهاتي وستخرج  
من حياتي ..  
في السنة الجديدة  
سأجعلك تموت غيبا..  
بؤسا.. عندا.. مرار.. سأبيعك  
بأسعار زهيدة ..  
في السنة الجديدة  
ستأتي من ابعد مدينة  
وسأدير وجهي منك لأنني  
لا أريدك يامن تسكنك عقد  
كثيرة..

## قالت إن (أمير الشعراء) أدخل الشعر إلى كل البيوت

## الشاعرة المغربية صباح الدبي ترى في أضخم مسابقة شعرية بأبوظبي مشروع سبق ثقافي

والمتلقي في عكاظ جديد يعيد للشعر ألقه، هذا فضلا عن كون المسابقة تلقي الضوء على المشهد الشعري العربي وتحمله به من خلال التعريف بالشعراء والاحتفاء بتجارهم.

## المشهد العربي

المشهد الشعري العربي يحقق لنفسه حضورا واضحا، ويرتاد عوالم جديدة تمنح منها القصيدة زادها الشعري، ولا يمكن للقصيدة العربية أن تنفصل عن التحولات الكبرى التي تواكب هذا المشهد، والوضع عندما في المغرب لا يتفصل عن هذا التحول، فقد حقق المشهد الشعري المغربي حضورا واضحا في الساحة العربية من خلال التراكم الكمي والنوعي الذي يكشف عن رؤية وأعية أفادت من لبنات المراحل التأسيسية التي رسختها الرواد، وانفتحت على روافد متنوعة لتعمق حضورها و لتثري مادتها الإبداعية، و قد ساهمت المرأة بشكل لافت في إثراء هذه التجربة من خلال حضورها المتميز الذي تركت من خلاله بصماتها واضحة تكشف عن خصوصيتها وخصوصية التجربة الشعرية المغربية بشكل عام.

## الوجه الآخر للحضور

المفروض أن النقد هو الوجه الآخر للحضور الإبداعي باعتبار العلاقة الجدلية بينهما فكلهما يستدعي الآخر ويتكون من خلاله، وقد استفاد النقد من النظريات الجديدة ومن المناهج المعاصرة لسبر أغوار النص الشعري وفك شفراته، غير أن النقد في بعض الأحيان قد يركن إلى المقاربات الزبونية التي لا تقارب النصوص بقدر ما تحاول أصحابها، غير أن هذا لا ينفي وجود الدراسات النقدية الجادة التي تتوسل برؤى منهجية دقيقة تروم مقارنة النصوص الإبداعية وكشف مغالقتها، وبذلك فهي تثرى الدرس النقدي الذي سيطر مواكبا للعملية الإبداعية في مختلف تحولاتها.

## إصدار باكورة القاصة الطاف الأهدل (نساء لا يعرفن الحب)

مصنعا / سبأ

صدر مؤخرا عن دار عبادي للنشر باكورة أعمال القاصة الطاف الأهدل (نساء لا يعرفن الحب) ضمن سلسلة إبداعات يمانية. وضمت المجموعة القصصية التي تقع في 156 صفحة من القطع المتوسط، 26 قصة، جسدت في مضامينها عددا من القضايا الاجتماعية والإنسانية والعاطفية في صور تعبيرية إبداعية. ومن أهم القصص التي احتوتها المجموعة (دنيا، لعبة الشيطان، دعوني أعيش، بيت العاشقات، مطلقات، حتى إشعار آخر، أيام من عمري)، وغيرها من القصص التي تناولت قيم الحب والعدل والجمال.

## الأربعاء.. فعالية ثقافية لبيت الشعر اليمني

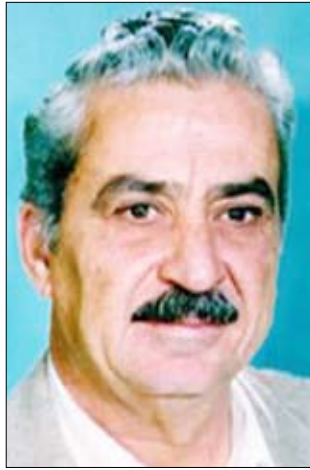
مصنعا / سبأ

ينظم بيت الشعر اليمني الأربعاء المقبل فعالية شعرية ثقافية إبداعية بمناسبة تدشين المرحلة الثانية من دورة الشاعر الدكتور شهاب غانم ( أكتوبر 2010 - مارس 2011)، تحت شعار: ( بالشعر المهجري تتكامل أبعاد المشهد الشعري اليمني). وأوضح بيان صادر عن بيت الشعر اليمني إن الفعالية التي تنظم برعاية وزارة الثقافة سيتم خلالها إلقاء عدد من الكلمات والقصائد الشعرية وتكريم عدد من المثقفين الذين ساهموا في تنمية المجتمع.

## فيلم عن الشاعر الفلسطيني توفيق زياد

جمع وثائق ومواد أرشيفية تتعلق بتوفيق زياد، منها الأرشيف المصور المتلفز، الموجود في فضائيات عربية وعالمية، وكذلك صور فوتوغرافية، ومواد مكتوبة في الصحافة العالمية ومؤسسات دولية مختلفة، ولدى شخصيات عربية، من العالم العربي وعالمية. وقد تم الاتفاق مع مؤسسة توفيق زياد على جمع الوثائق والصور وأية مادة تتعلق بالشاعر، الموجودة بين أيدي الناس، مما يعد فرصة لجمع وتوثيق وحفظ أرث زياد ليتحول في ما بعد من خلال مؤسسة توفيق زياد.

وقعت كل من مؤسسة (توفيق زياد للثقافة الوطنية والإبداع) وشركة الأرز للإنتاج الفني بهدف إنتاج فيلم عن حياة الشاعر الفلسطيني الراحل توفيق زياد. وبحسب وكالة الأنباء الألمانية، من المقرر أن ينتهي الفيلم في شهر فبراير/ شباط 2012 كحد أقصى، وقد سبق توقيع الاتفاق وتقديم فكرة الفيلم، التي تضم تصورا عاما ومحاور أساسية، على أن يكتب في وقت لاحق سيناريو للفيلم. يذكر أن المنتج والمخرج المسؤول عن الفيلم عكف في المرحلة الأولى منه على



## الكاتب المغربي عبدالله الطابع يعترف بمثليته

الرباط/ منباعات

اعترف الكاتب المغربي عبدالله الطابع والمقيم بفرنسا مؤخرا بمثليته الجنسية حسبما ذكرت صحيفة (الشرق المغربي)، وقال الكاتب إنه يتحمل مسؤولية اعترافه وأن لديه ولاء للدين الإسلامي. كما أضاف الطابع أنه يعتبر المثلية حرية فردية وليست قضية، وأنه يدافع عن المثليين الجسنيين باعتبارهم (مضطهدين)، وقد قوبل تصريحه بهجوم حاد من التيار الإسلامي، حيث وصفها الكاتب المغربي بأنها تيارات تعكس فشل السياسات الاجتماعية العربية. يذكر أن الطابع هو أحد الأدباء المعترف بهم في الغرب حصد الجوائز في العديد من المناسبات، ومنها جائزة (فلور) الأدبية الفرنسية للعام 2010 عن روايته (الوجور دوروا)، وقد عاش في المغرب إلى حين بلوغه سن السادسة والعشرين قبل أن ينتقل إلى باريس في العام 1999، حيث يقم حاليا. يقول الطابع (بدأت أشعر بمثليتي الجنسية منذ سن الثالثة عشر، في المدرسة)، وأعلن الطابع مثليته الجنسية في العام 2007، خلال مقابلة مع مجلة (تيل-كيل) المغربية.



كتب / محمد الحماصي

## سماوات البحث

الحديث عن التجربة الشعرية موهل في سماوات البحث المستمر عن القصيدة، فقد كان لدي هذا النزوع إلى البحث عن عروش الجمال في القول منذ الصغر، وكانت البدايات مع المحاولات الأولى لكشف أسرار الذات، والتعبير عما يراود الروح، ومن الطبيعي أن تتراد التجربة عوالم أخرى جديدة من خلال التعمق في فهم الذات في علاقاتها بالعالم وبنفسها، ومن خلال الانفتاح على مشارب إبداعية متنوعة من شأنها أن تغنيها، غير أنني أؤمن بأن التجربة الشعرية تظل متجددة تبحث لنفسها عن فضاءات جديدة، وهي في طفولة دائمة تستقي عنفوانها من دهشة البحث المتواصل.

## رؤية الشعر

ليس للشعر رؤية محددة، فهذا لا يناسب طبيعته المنسابة العصبية على التحديد والانغلاق داخل بوتقة بعينها، فالقصيدة مرادف موضوعي للكشف والبحث عن آفاق لامتناهية للتعبير عن الذات في علاقاتها بالعالم ورويتها للكون والإنسان والحياة.

## أمير الشعراء

مسابقة أمير الشعراء مشروع متميز وسبق ثقافي حققته أبو طليبي في احتفائها بالشعر والشعراء، ويكفي أن الشعر أصبح يدخل بيوت كل الناس وينتظرونه في شغف فيتحقق بذلك هذا التواصل المتميز بين القصيدة



## قصص

## مناشف لشتاء مؤجل

الشتاء خريطة بلاكتوز، ومعرفة بلا قادة أو جيوش، وجع إحتياقي وصدالة للزهور، لا تعرف الاستكثارة ..  
أجل .. وقتها لم أرتب كلاما مهما أقوله، غير أنني، ماؤلت أمارس حماقتي كطافلة بلال الخط، قفازيها، ومعطفها الحزين .. تكاول عبور مخاضات الطليق، فضاعات، وهي تتسكع على مدارات الخلم، تمرر أصابعها على جدران المساجد وتفتش الصفائف، مآذنها..  
روحها التي انكسرت، تتعلم الآن كيف تجهز مقبرة شتوية لرفات أغاني الربيع  
الشتاء .. وشاح مجدي، ارتداه قلبي على موهل مجبرله مقبلا كف العام الجديد، حاملا ريب الأرباب على نعمة الصنيع ..

(البحر الشامي)  
لم يكن هناك كلام أقوله ..!!  
غير أنني كتبت ذات زمن هراطلقات لعام جديد اشكوا إليه شتاء ..  
كأن الشتاء، حينها بخيلا كهوامش مدن منسية، يثير في الحلق .. فأخبرته أن الشتاء ..  
وسادة حزن تزحف رأسي، وأني .. أهور على منحنى الوقت، أفتش عن مدار دائر، الحشر وجعي فيه ..  
قلت مرارا :  
الشتاء .. كوهل يتمخط، جريدة ولقائمة تبغ تحتر دخانها الكشيع، ومهفة مشروخة ..  
الشتاء .. مسام طويل ممل، يتخط، يتصفح مرانيا القلوب القاحلة، ويقلب في دفتار الصيف عن قرط امرأة شجرية، يرسم على حافتها نجمة باهتة ..

## همس حائر

فاطمة رشاد

في العيد كعادتي أتسكع في الورق باحثة عن اللاشيء.

هل غادرني بابا نويل وووووووو؟

انتظروني ماذا جاد لي هذا العام منذ بدايته سأترك الفراغ لحين عودتي من

كان العيد جميلا هذا العام صببت به جم فرحي ووووو

انتظروني عند تلك الورق

التي خطت عليها بعضا من

أمالتي

سأكتبها بعد

حين!!

