نفت اتهامها لـ(الموسيقيين) بالتستر على الدعارة

أصالة تبكي منعها من الغناء بمصر.. وتشفي عداوتها لـ(شيرين)

قالت الفنانة السورية أصالة نصري -وهي تبكي- إن قرار منعها من الغناء في مصر أزعجها للغاية، مؤكدة أنها لم تهن أي رموز مصرية، أو أنها قالت إن نقابة الموسيقيين تتستر على الدعارة، حتى يتم اتخاذ هذا القرار بحقها، مشيرة إلى أنها تعتبر نفسها مصرية أكثر من المصريين.

ونفت قولها إن المطربة شيرين عبد الوهاب عدوتها، ولكنها كشفت عن (زعل) بينهما، مؤكدة أن الفنان العظيم سيد مكاوي -وليس حلمي بكر- هو الذي ساعدها بدون مقابل، وتبناها في بداية مشوارها.

وقالت أصالة نصري وهي تبكي في مقابلة مع برنامج (العاشرة مساء) على قناة (دريم) الفضائية مساء الاثنين 27 ديسمبر/كانون الأول: (أنا أكثر وطنية من أي مصري، ولا أسمح لأي شخص مهما كان أن يشكك في وطنيتي لمصر بسبب عدم إتقاني اللهجة المصرية، وقرار منعي من الغناء في مصر أزعجني للغاية).

كتبت/داليا حسنين

وأضافت (مصر لها أفضال كثيرة علي منذ 18 عاماً، وسيد مكاوي وليس حلمي بكر هو الذي ساعدني بدون مقابل مادي في بداية مسيرتي بمصر، وكان يعطيني مصروفي حتى استأجرت بيتا بجانب منزله، وهو الذي تبناني، وأعطاني الكثير من الهدايا كأني ابنته).

خلافي مع ملحن ليس إهانة لمصر

وأوضحت أصالة أن المحامي الخاص بها قال لها إنه ليس من حق أحد أن يصدر قرارا بمنعها من الغناء في مصر، لافتة إلى أنها لم تذهب للتحقيق لأنها تكره أن يتم التحقيق معها، مثلما تكره الذهاب إلى الأقسام والمحاكم.

وأكدت المطربة السورية أنها لم تتهجم على أي رموز مصرية، خاصة وأن أي رمز يجبر الجميع على احترامه، معتبرة أن خلافها مع الملحن حلمي بكر لا يعد إهانة لرموز مصر، كما يردد البعض، وأنها حرة في وجهة نظرها بشأنه.

وشددت أصالة على أنها لم تقل إن المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب عدوتها، لافتة إلى أن الصحافة هي التي قالت على لسانها هذا الأمر انتقاما منها لأن بعض الصحفيين لا يستطيعون الوصول إليها لأخذ أحاديث صحفية، لذا يكتبون على لسانها ما لم تقله.

واعترفت أصالة بوجود (زعل) بينها وبين شيرين، ورغم أنها لم تفصح عن سببه؛ إلا أنها أوضحت أنها لا تحب أن تصافح أي شخص على خلاف معه، مشيرة إلى أنها عندما تغضب من شخص لا تسمع أغانيه؛ إلا أن الأمر مع شيرين يختلف لأنها تموت فيها، ولا يمكن إلا أن تسمعها، لكن الصحافة هي التي كبرت الخلاف بينهما.

كرامتي أولا

وعن إمكانية الحديث مع نقيب الموسيقيين منير الوسيمي أو حلمي بكر لحل الخلاف، وإلغاء قرار منعها من الغناء في مصر، قالت أصالة: (أعرف أن الأمر بسيط إذا تحدثت مع النقيب أو بكر، وأن الموضوع سيتم حله على الفور، لكني لا أستطيع أن أعمل مثل هذه الأمور لأنها لا تتوافق مع شخصيتي ولا كرامتي).

وأضافت: (بكر هو الذي زرع بصمة الشموخ والكبرياء في صوتي، ثم بعد ذلك ينتقدني. غضبت من تصريحاته عني، وإذا كان رد فعلي في برنامج (آخر من يعلم) أغضبه، فقد قلته لأني انفعلت منه. كما أنه من غير المفروض أن يمنعوني من الغناء).

ونفت الفنانة السورية اتهامها -كما قال نقيب الموسيقيين منير الوسيمي- لنقابة الموسيقيين المصريين بالتستر على الدعارة، والتعسف ضدها، مشيرة إلى أنها لم تصرح بهذه الأمور، كما أنها لم ترد عليه من الأساس، ولا تعرف من سبب تسريب هذه التصريحات.

ورأت أصالة أنها أقل حذراً في أحاديثها التلفزيونية؛ لأنها تكون صادقة، وتقول الحقيقة، وتجاوب بصدق، مشيرة إلى أنها لا تهين أو تجرح أحداً، وأنها تمثل بلدها بكل كبرياء، وأنها تشعر بأن إحساسها تجاه مصر هو نفسه تجاه سوريا.

وأشارت إلى أن لديها علاقات إنسانية في مصر تسعدها أكثر من كونها فنانة، مشيرة إلى أنها في مصر منذ 18 عاما ولم تعامل كونها سورية، سواء من الملحنين أو المؤلفين أو من المواطنين العاديين.

وأوضحت أن ابنها خالد (12 عاما) سيكون أفضل لاعب في أكاديمية أرسنال لكرة القدم بنادي وادي دجلة، مشيرة إلى أنه بعد فترة سيحصل على الجنسية المصرية.

لطيفة تهاجم حلمي بكر

وفي مداخلة مع البرنامج؛ انتقدت المطربة التونسية لطيفة قرار منع أصالة من الغناء في مصر، مشيرة إلى أنها عاشت في مصر أكثر مما عاشت في تونس، ونفس الشيء لأصالة، وكذلك سميرة سعيدة.

وشددت لطيفة على ضرورة تدخل نقابة الموسيقيين في هذا الأمر؛ لأنها الجهة الوحيدة القادرة على حل هذا الخلاف، لافتة إلى أن قرار المنع حصل للكثير من المطربات حتى مع المصريات مثل الخلاف بين شيرين ونصر محروس؛ إلا أن النقابة يجب أن يكون لها دور إيجابي في مثل هذه الخلافات.

وانتقدت الملحن حلمي بكر بقولها: (أنا موجوعة من بكر، وبكيت للموسيقار عمار الشريعي عندما أخطأ في حقي كإنسانة، عيب يا بكر نحن نحبك. لماذا هذا الخطأ، لكني لن أرد عليه لأني مصرية أكثر من مصريين كثيرين، لأن مصر في دمي).

وتابعت: (بكر أخطأ أيضاً في حق عمرو دياب الذي نفتخر به كلنا، لقد ظلمت كثيراً، والذي دافع عني كمال الطويل، ووجدي الحكيم، وغيرهم من المصريين. ولا أعرف لماذا يخطئ في المطربين، وصوت أصالة لا يختلف عليه اثنان).

أصالة قالت إن سيد مكاوي كان يعطيها مصروفها

نيشان: ولدت لأسرة فقيرة ووالدي كان يصلح الأحذية

دبي/متابعات:

كشف الإعلامي نيشان الذي شارك في الملتقى الإعلامي للشباب في دورته الأولى التي أقيمت في الكويت قبل أيام عن أمنيته الخاصة ورغبته في تعلم اللغة العبرية من أجل تقديم برنامج يستطيع خلاله توصيل رسالته وفكرته العربية للإسرائيليين بلغتهم من دون أي تحريف في الترجمات، كما لفت إلى أنه كان أكبر مشروع فشل تحول إلى نجاح لأنه كان يفتقد إلى مفردات اللغة العربية التي تعتبر الحجر الأساس في العمل الإعلامي نظراً إلى جذوره الأرمينية، لكنه سعى جاهداً لتعلمها بفضل والدته التي كانت تشتريها له وأخته كتب ترجمات إلى العربية حتى أصبح متمكناً فيها، وبات عاشقا للقراءة لدرجة أنه كان يقرأ حتى الورق التي كانت تغلف بها الخضار التي كانت تشتريها والدته للطبخ.

وأوضح نيشان أنه ولد لأسرة فقيرة ووالده كان يصلح الأحذية ولا يعرف القراءة ولا الكتابة، لكن بالرغم من ذلك كان بداخله إصرار على تحقيق حلمه في أن يصبح إعلامياً مشهوراً، وكان كلب الجيران الذي يلتهم أكله ويحافظ عليه هو مثله الأعلى وبث بداخله روح المقاتلة لأجل تحقيق هذا الحلم، لافتاً أن والده رفض التحاقه بكلية الإعلام لذلك درس البيولوجيا في الجامعة الأميركية ببيروت، وأشار إلى أنه كان يخجل من مهنة والده حتى توصل إلى قناعة وهي أن الكلام مثل المسامير التي كان يطرقها والده على الأحذية يجب أن تكون صائبة ومؤثرة في رسالته الإعلامية بالحرفية نفسها التي كان والده يطرق بها المسامير على الأحذية.

وذكر أن انطلاقته الإعلامية بدأت في الإمارات، مؤكداً أن كل ما نشاهده عبر الفضائيات ما هو إلا نسخ مكررة من العالم الأجنبي متمنياً أن يكون لدينا فكرنا الخاص، عاتباً على بعض البرامج التي تخلت عن اللغة العربية مشدداً على ضرورة الحفاظ عليها، مدافعاً بدبلوماسية عن اتهامه بأنه يحاول دوماً سرقة الأضواء من ضيوف برامجه وأنه يهوى من الاستعراض أمام الكاميرا .

منى واصف: فيروز أطعمتني (السمك) من يديها بشهر العسل

عمان/متابعات:

كشفت الفنانة السورية القديرة منى واصف عن ذكريات شخصية جمعتها بالمطربة اللبنانية فيروز على خلفية تقديمها لأول مسلسل إذاعي من 30 حلقة بعنوان (أنا فيروز.. والزمن الطويل) من فكرة وإعداد القاص والكاتب الإذاعي خطيب بدلة، ومن المقرر بثه قريباً على عدة محطات إذاعية عربية ومحلية في الفترة القادمة.

وروت واصف بعضاً من هذه الذكريات ، مشيرة إلى أنها التقتها لأول مرة في أنطلياس ببيروت، وذلك عندما رافقت زوجها -الذي كان يشغل حينذاك منصب مدير التلفزيون السوري- لقضاء شهر العسل في بيروت، حيث قامت فيروز بدعوتهما إلى البيت للعشاء بحكم العلاقة الجيدة التي كانت تربطها مع زوجها.

ولفتت إلى أن فيروز قدمت لهما بيديها (أكلة السمك)، حتى أنها كادت لا تصدق بأنها موجودة في بيت فيروز، وخاصة أنها -أي منى واصف- لم تكن معروفة في تلك الفترة.

وأكدت أن اللقاء الثاني مع السيدة فيروز كان أيضاً في بيروت، وذلك في منتصف الستينيات عندما قدمت مسرحية لموليير، حيث تفاجأت بحضور فيروز مع الأخوين رحباني لمشاهدة العرض المسرحي مع الجمهور.

فكرة (أنا وفيروز)

في السياق نفسه، قالت الفنانة السورية -التي تلعب دور الراوية بالمسلسل الإذاعي- إن فكرة العمل ستكون على شكل توضيح بعض المعاني المبهمة للمستمعين وشرح المقامات الموسيقية والألحان التي اعتمدت عليها فيروز في أغانيها.

وأكدت أن تركيز الجمهور في بعض الأحيان على الصوت يجعلهم يغفلون عن اللحن ونسيان بعض معاني الكلمات والجمل، الأمر الذي جعلنا نوضح تلك الهفوات غير المقصودة.

ولفتت إلى أنها أدركت بعد قراءتها بتمعن ثلاثين حلقة عن أغاني فيروز مدى شفافية مسيرتها الفنية، وخاصة من ناحية كتابة القصائد من قبل الشعراء الكبار وتأليف الألحان الأخوين رحباني.

وكشفت الفنانة السورية أن الكثير من الجمهور سيفاجأ بأن الأخوين رحباني كتبا بعض قصائد الغنائية للسيدة فيروز، فضلاً عن تصديهم لمهمة التلحين، مشيرة إلى أن قصائد كل من الشاعر بدوي الجبل وجوزيف حرب وميشيل طراد وألحان الأخوين رحباني وصوت فيروز شكل لوحة فنية غاية في الجمال.

وحول طلب الموافقة من السيدة فيروز لكتابة عمل إذاعي حول أغانيها أوضحت (أننا نقوم بتوضيح وتفسير معاني كلمات أغانيها ولا نتطرق إلى سيرتها الذاتية).

وعن الخلافات التي واجهتها فيروز مع ورثة منصور الرحباني، قالت الفنانة السورية إن فيروز تبقى منزهة عن كل الخلافات القضائية.

مطربتي المفضلة في المراهقة

وأبدت واصف إعجابها الشديد بصوت الفنانة فيروز منذ أيام مراهقتها حتى الآن، معتبرة إياها إلى جانب الفنان عبد الحليم حافظ من عمالقة الفن العربي والعالم، مؤكدة أنها تنتمي إلى الجيل الستينيات حيث تربت على أغاني المطربين الكبار ومن بينهم السيدة فيروز.

وتحدثت واصف عن علاقتها الجيدة مع ابنة فيروز الكبرى (ليال) التي توفيت 1988 قائلة (عملت مع ليال في مسلسل (أرحل وحيداً) حوالي شهرين باليونان، وكانت آنذاك مساعدة المخرج أنطوان ريمي، تعلقت بها على اعتبارها ابنة السيدة فيروز، إضافة إلى كونها تمتلك صفات مميزة) وأشارت (عندما توفيت صعقت كثيراً وكتبت في مجلة (الألوان) رثاء على روحها).

واعتبرت واصف أن أول أغنية احترافية للسيدة فيروز بعنوان (عتاب) من أحب الأغاني لقلبها، مشيرة إلى أن مفردة (سواك) الموجودة في مطلع الأغنية، تذكرها باسم بطلها الأسطوري الذي كانت مجلة سندباد المصرية تصدر قصته عندما كانت صغيرة السن، وعندما غنت فيروز الأغنية اعتقدت أنها مقدمة لها.