14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@Gmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الجمعة 31 ديسمبر 2010م - الموافق 25 محرم 1432هـ - العدد 15039 - السنة الثانية والأربعون - رقم الإيداع 2

ميزان الكلام

النار تاكل بعضها
أن لم تجد ماتاكله

كلمات ورؤى: الديمقراطية إرادة وجود ومنهاج تقدم حضاري

لاشك في أن العالم من حولنا يحتفي بالجمهورية اليمنية لجملة من الاسباب الجوهرية.. أهمها انها تخوض تجربة بناء الدولة الديمقراطية.. ومجتمع التعددية السياسية والحزبية.. وانها استحقت عن جدارة صفة الديمقراطية الناشئة.. وان واحدة من صفاتها المهمة انها تجربة مستمرة وقابلة للتطور والنماء بفضل ارادة الشعب.. وقائده.. ولأنها جوهر النظام السياسي الذي شكله دستور الجمهورية اليمنية وصارت تنظمه القوانين الاساسية المتطورة.. والتي تعتبر من القوانين المتميزة في عالمنا النامي المعاصر كما هو الامر بالنسبة للنظام الانتخابي المتجدد الذي اكتسب صفات عصرية جديدة بصدور قانون القوى السياسية والحزبية في بلادنا واستجاب لنصائح المهتمين من الذين يتابعون التجربة الديمقراطية ويحرصون على مواصلة صعودها لمدارج النجاح وهو ما يعبر عنه بوضوح كامل حرص القيادة السياسية.. وكل فئات المجتمع اليمني صاحبة المصلحة الحقيقية في الديمقراطية.. وصيانة الشرعية الدستورية على الوفاء الملتزم باستحقاقاتها وما صارت تترجمه الاعمال في واقع الحياة المعيشية.. وفي ممارسة المسؤوليات واداء المهام اولاً بأول.. كما هو الحال بالنسبة للجنة العليا للانتخابات والاستفتاء التي صارت تمارس اعمالها بعد ان توزعت بين اعضائها كافة الاختصاصات الدستورية والقانونية المناطة بها كمؤسسة دستورية حددت مهامها المادة الدستورية (157) التي جاءت واضحة ودقيقة في تحديد طبيعة المسؤولية العليا الدستورية التي تتحملها اللجنة في كل استحقاق ديمقراطي دستوري في شأني الانتخابات العامة والاستفتاء العام اللذين هما وسيلة الشعب في ممارسة حقه في حكم نفسه بنفسه ولنفسه وباعتباره يملك كل السلطات وتنشأ وتقوم بأمره وبارادته.. واحالت المادة الدستورية المذكورة امر التفاصيل الخاصة بذلك الى قانون خاص يحدد النظام بكامله ويضبط اختصاصاته.. لا شأن للاحزاب والتنظيمات السياسية فيه.

حسن اللوزي

حيث تنص المادة المذكورة على ان تتولى الادارة والاشراف والرقابة على اجراء الانتخابات العامة والاستفتاء العام لجنة عليا مستقلة ومحايدة ويحدد القانون عدد اعضاء اللجنة والشروط اللازم توافرها فيهم وطريقة ترشيحهم وتعيينهم، كما يحدد القانون اختصاصات وصلاحيات اللجنة بما يكفل لها القيام بمهامها على الوجه الامثل وهو ما تعزز اليوم وفي هذه المرحلة التطورية المهمة بتشكيل اللجنة من القضاة.

وبذلك تكون اللجنة العليا دستوريا هي صاحبة الحق الوحيد الذي لا يجوز ان ينازعها فيه احد في ادارة الانتخابات العامة والاشراف على سير اعمالها والرقابة عليها. ولهذا لا يحق للاحزاب والتنظيمات السياسية ان تعترض او تشوه من الخطوات القانونية والاجرائية التي تتخذها اللجنة في سبيل ممارستها لمسؤولياتها وادائها للمهام المناطة بها، اي كافة الاختصاصات والصلاحيات الممنوحة لها قانونا في تنفيذ كل استحقاق ديمقراطي في الوقت والموعد المحددين قانونياً وبالاساليب والوسائل العلمية والتنظيمية التي ترى انها كفيلة لتحقيق الحيادية والنزاهة للانتخابات العامة الحرة والمباشرة وضمانة التنظيم الدقيق والسلس لاجراءاتها واعمالها عبر كافة المراحل الانتخابية المحددة بدقة وجلاء في قانون الانتخابات العامة والاستفتاء.

وها هي اللجنة العليا للانتخابات تعمل اليوم بدأب وحماس واضحين وبخطى حثيثة وواثقة في انجاز المهام المناطة بها اولاً بأول معتمدة على ما تمتلكه من قوة دستورية واضحة.. وصلاحيات قانونية لا غبار عليها في كل الشؤون المتعلقة بالاستحقاقات الدستورية والقانونية لانجاز الاستحقاق الديمقراطي واجراء الانتخابات العامة الحرة والمباشرة للسلطة التشريعية الجديدة في السابع والعشرين من أبريل القادم.

وتأتي الدعوة القيادية الحكيمة لكل المنظمات المعنية بالقضية الديمقراطية في الداخل وفي الوطن العربي وفي العالم للمشاركة بممارسة الرقابة على الانتخابات العامة الحرة والمباشرة للسلطة التشريعية تأكيدا واضحا وصريحا على الحرص في اقامة انتخابات عامة حرة ونزيهة تتنافس فيها كل الاحزاب والتنظيمات السياسية بكامل الحرية وبتوفير كل شروط النزاهة وضمانة الاداء الصحيح للادارة الانتخابية القضائية ممثلة في اللجنة العليا للانتخابات ودون اعطاء اي اهتمام لما يروج له المرضى والمحبطون.. والمرعبون من اختيار الشعب عبر ناخبيه.. قبل اعداء الديمقراطية لأنه سيذهب ادراج الرياح خاصة وان العملية الانتخابية بكاملها سوف تترافق كما هي توجيهات فخامة علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بفتح الابواب على مصراعيها لمتابعة ومواكبة كافة الوسائل الاعلامية المحلية والعربية والدولية وتقديم كل التسهيلات لأداء وظيفتها المهنية ونقل الترجمة الأمينة لإرادة الشعب وفعله الديمقراطي كما ستكون بإذن الله ودون خوف.. أو قلق أو رضوخ لأي ابتزاز او تهديد.. ذلك ان ايمان الجميع اليوم على الارض اليمنية الواحدة المسيجة بيقظة الشعب ووعيه السياسي.. واستماتته من اجل ممارسة حقه في انتخاب سلطته التشريعية الجديدة وهو الذي سوف ينتصر في كل الاحوال.. لأنه ايمان راسخ بأن الديمقراطية في يمن الثاني والعشرين من مايو المجيد هي ارادة وجود سوي وفاعل على خارطة الحياة الانسانية المعاصرة للشعب صاحب الاصالة الشوروية كما انها في الوقت ذاته منهج تقدم حضاري في الوطن العربي وبأن الاحتكام الى رأي الشعب فيما يقرره في صناديق الاقتراع استحقاق دستوري لا مناص منه ولا خلاص وواجب قانوني لا تراجع عنه ولا انتكاس.. لأنه جوهر الحكم الذي هو ملك الشعب.. ولا احد سواه منذ انتصار الثورة اليمنية المباركة.. وذلك بالفعل هو ما يدركه كل السياسيين وكل المنتمين للاحزاب والتنظيمات السياسية قبل غيرهم من المهتمين والمتابعين.. وان المكانة التي تحتلها الاحزاب والتنظيمات السياسية في الحياة السياسية والاجتماعية العامة متصلة أخذاً وعطاءً بالمواقع التي تحتلها في السلطة التشريعية ومن فعاليتها المباشرة في العمل السياسي والتعددي الصادق والواضح والشفاف والمعبر عن حقيقة الاقتدار والتأثير المجتمعي.. والفعالية الوطنية.. لا للألاعيب السحرية الخارقة، ولا للاعمال الانقلابية المنحرفة وانما الفعل كله للناخب وللناخبة والكلمة الفصل لما يمليه الشعب ويختاره في صناديق الاقتراع.

ومع ذلك كله فإن الذين يريدون ان يصنعوا المعجزات في ظل ظروف معروفة فيها امكاناتهم كلها واقتدارهم الحقيقي لابد ان يقبلوا بالتضحية بأهوائهم غير الشرعية ويسيروا في الخط المستقيم كما رسمه الدستور.. وفصلته القوانين وبينته بأجلى ما يكون دعوات فخامة رئيس الجمهورية الراعي الاول للتجربة الديمقراطية ولكل الاحزاب والتنظيمات السياسية.

خليجي (20) مؤشرات النجاح 2-1

علي حسن الشاطر

كثيرة هي النجاحات والانتصارات والمكاسب التي جنتها وتجنيها اليمن رسمياً وشعبياً من استضافتها لـ(خليجي20) وتتعدد مجالاتها وأبعادها ومردوداتها الإيجابية لتشمل قطاعات الرياضة والاقتصاد والسياحة والثقافة والسياسة والاجتماع وصولاً إلى الدبلوماسية الشعبية, والأهم من ذلك كله هو تعزيز أواصر الترابط والتوحد الاجتماعي والثقافي والرياضي بين اليمن وأشقائها الخليجيين والعراقيين، وهذا هو الانتصار الحقيقي الذي تتجسد فيه الرسالة الحضارية والإنسانية للرياضة وأعظم الأهداف العامة المرجوة من المسابقات الرياضية المختلفة على المستويات القطرية والإقليمية والدولية بما في ذلك (خليجي20) التي وضعت في طليعة أهدافه, مهمة حشد وتوحيد طاقات الشباب اليمني والخليجي والعراقي إلى جانب قوى المجتمع الأخرى في التصدي لآفة الإرهاب وفي مواجهة التحديات الشاخصة أمام شعوبنا وأمتنا في الحاضر والمستقبل؛ وتحويل هذه المناسبة الرياضية إلى تظاهرة اجتماعية وسياسية ورياضية لتقارب الشباب واستنهاض هممهم وتنمية وعيهم بواقع وهموم أشقائهم وجيرانهم من خارج الدائرة القطرية وجعل الاهتمام بالآخرين من صلب مسئولياتهم باعتبارهم قادة المستقبل وعماد نهضة الأوطان ووحدتها وازدهارها.

منذ اليوم الذي وطئت فيه أقدام الضيوف الخليجيين والعراقيين أرض وطنهم الثاني، مروراً ببدء الفعاليات الرياضية حتى نهاية الدور الأول تجلت العديد من الحقائق الواقعية الدالة على تميز ونجاح هذه البطولة التي لا تستند إلى قاعدة مادية أو فنية، بقدر استنادها إلى موروث ثقافي وتاريخي وقيم معنوية وأخلاقية ووطنية، ويأتي في طليعة هذه الحقائق الدالة على تميز هذه البطولة ونجاحها، وتضاف إلى رصيد المكاسب الوطنية المتوخاة من هذه البطولة جماهيرياً بإجماع كافة المشاركين والإعلاميين والرياضيين والمعلقين والمراقبين ورؤساء البعثات الرياضية.

تعتبر الجماهير اليمنية ملح البطولة وصانعة نجاحها والمنتصر الأكبر فيها، وقد تجلى الفعل الشعبي الجماهيري في الانتصار لوطنهم في (خليجي20) من خلال ظاهرتين:

تتمثل الأولى في الحضور الجماهيري الكبير داخل مدرجات الملاعب وأمام الشاشات التلفزيونية في الساحات العامة، والتفاعل الكبير مع الفرق المتميزة في فنها وأدائها الجميل وتاريخها الرياضي، وهو ما يعبر عن الروح والأخلاق الرياضية للجماهير اليمنية بشكل عام وأبناء محافظات عدن وأبين ولحج بشكل خاص، ويعكس حقيقة عشقهم للرياضة وهوسهم بكرة القدم، هذه الجماهير لما تحمله من روح حرة وعقل حر، وان تباينت واختلفت قناعاتهم وخياراتهم ومواقفهم في تشجيع هذا الفريق أو ذاك، إلا أنهم جميعاً منحازون ومتعصبون للفن والإبداع الكروي الراقي وللروح الرياضية النبيلة وأخلاقياتها السامية على أرض الملعب وخارجه.

وتتمثل الظاهرة الثانية في سلوك وتفاعل هذه الجماهير مع ضيوفها خارج الملعب، وهو السلوك الحضاري الذي جعل من مدينة عدن وأهلها حضناً دافئاً وأماً رؤوماً لكل ضيوفها وزوارها، وواحة حب وجمال لا حدود لعطائها وكرمها، فهذه المدينة التي تعتبر من أعرق المدن في التاريخ وأقدم الحواضر المدنية المعاصرة على مستوى المنطقة، اختزلت بين شواطئها الجميلة وتحت فوهة بركانها الخامد، العصور والحضارات وتفاعل الثقافات الوطنية والعالمية، لتصنع لنفسها تميزها ونسيجها الاجتماعي والثقافي والحضاري، الذي استطاع الصمود أمام مختلف التيارات الفكرية والثقافية المتخلفة والدخيلة، وعبر تاريخها الطويل وما تعرضت له من غزوات وحروب وصراعات وتقلبات سياسية، ظلت هذه المدينة متميزة عن بقية الحواضر الوطنية والاقليمية بأنها لا تتأثر بالثقافات والأخلاقيات والسلوكيات المتخلفة التي تحاول غزوها، بل على العكس من ذلك تفرض على الغزاة والدخلاء ثقافتها وقيمها وشعاعها الحضاري المتمدد إلى محيطها الجغرافي، هذه المدينة قد تهزم أو تدمر لكنها لا تموت وسرعان ما تبعث روحها المتجددة من تحت ركام الهزائم.

حفاوة الاستقبال واحتفاء السكان بضيوف خليجي (20)، بكل ما فيه من عفوية وبساطة وصدق لا يخلو من الواقعية والمرح النابع من حب المواطن الجارف واحترامه الكبير لضيوف بلده، وهذه السجايا الإنسانية النبيلة هي التعبير الواقعي عن القيم الأخلاقية والثقافية والحضارية لهذه المدينة، التي يستمد منها أبناؤها غذاءهم الروحي ويتربون عليها بكل ما فيها من عناصر الانتماء والاعتزاز والولاء الوطني، وبساطة لا تخفي قوة الإرادة والعزيمة، وتواضع إنساني لا يطغى على نزعة الثورية والتمرد على كل ما هو جامد وسلبي ومتخلف.

دور الجماهير الرائع وقوة فعلها وتأثيرها الكبير في إنجاح (خليجي20) داخل المدرجات وخارجها، وطبيعة روحها وأخلاقها الرياضية، لم تأت من فراغ، بل هي نتاج موضوعي ومحصلة آنية لموروث ثقافي وتاريخي وحضاري، تمازجت عناصره الأساسية من روح إنسانية، وانتماء وطني، وحس حضاري، ووعي ثقافي أصيل، وقيم أخلاقية وطنية وحدوية ودينية وإنسانية، ومشاعر قومية وأخوية مفعمة بالمودة والحب والتقدير للأشقاء الخليجيين والعراقيين، هذه وغيرها من العناصر شكلت خطوط وألوان هذه اللوحة الجماهيرية لـ(خليجي20)، ومنحتها قيمتها الفنية والمعنوية، وصنعت سر الانتصار اليمني في استضافة هذه الدورة.

سياسيا:

أمام تحديات ومسئوليات وطنية كبيرة كهذه بحجم استضافة خليجي 20 أكدت الجماهير اليمنية في كل أرجاء الوطن باختلاف شرائحها الاجتماعية والعمرية وانتماءاتها الجغرافية والمذهبية واختلاف أطيافها السياسية والفكرية والحزبية قدرتها المعهودة في الانتصار لقضايا الوطن وتجاوز خلافاتها وتناقضاتها وصراعاتها البينية وتوحيد قواها وإمكاناتها الفكرية والعملية، وأثبتت هذه الجماهير أنها قادرة على تجاوز أزمة وعيها وتصحيح ذاتها بذاتها والاضطلاع بمسؤولياتها وواجباتها الوطنية والأخلاقية على أكمل وجه لاسيما إذا أخذنا بعين الاعتبار ان الكثير من أزمات وإشكالات الواقع الوطني القائمة حالياً ما هي إلا انعكاس لحالة التفاعل والحراك المتوالد عن حاجة المجتمع اليمني إلى التجديد والتغيير ورفضه المعهود لواقع الاستكانة والجمود، وهذا التفاعل والحراك وإن خرج في بعض الحالات عن سياقه التاريخي وتجاوز حدوده الطبيعية الآمنة ليتحول إلى معوقات للتنمية، إلا أنه سيظل صفة ايجابية خاصة بهذا المجتمع وملازمة له عبر مراحل تاريخه المختلفة التي تمنع عنه حالات الوهن والجمود والسقوط في هوة الشيخوخة المبكرة، لقد أظهر التفاعل الشعبي والسياسي اليمني مع (خليجي20) شغف اليمنيين بهويتهم وتاريخهم واعتزازهم الكبير بانتمائهم لهذا الوطن، كما عبر ذلك عن حيويتهم وقدرتهم الكبيرة على التفاعل مع إطارهم الاجتماعي والجغرافي والإقليمي وانجاز المهام التي يجدها البعض مستحيلة أمامهم كما هو الحال في استضافة خليجي 20 حيث أظهرت النتائج المبهرة أنها تتجاوز حدود الإمكانات والموارد والخبرات المتاحة.

أحزاب.. جمعة مباركة

ليس من العيب أن يخصص بعض خطباء الجمعة خطبتهم لتناول قضية سير الشوارع والحوادث المرورية التي تتزايد مأساتها في بلادنا.

وليس من الخطأ أن يتحدث الخطباء عن مسألة الاستنزاف الجائر للمياه الجوفية والاسراف القريب من الاسلوب الشيطاني في الاستخدام ونصح المؤمنين بضرورة الترشيد واستشعار المسؤولية في مواجهة الخطر الذي يهدد مستقبل المياه في اليمن.

نجيب شجاع الدين

قضايا عدة تلامس تفاصيل حياتنا اليومية ،فيها من السلبيات ما يكفي وما يستدعي خطباء المساجد للتدخل والمساهمة في قول كلمتهم.لكنها تبدو غائبة بقصد ودون قصد عنهم حتى الآن.

في حين يطغى المشهد السياسي على تناولاتهم (الجمعية) بمناسبة ودون مناسبة وتبقى قضية الدعوة الى التبرع لصالح دول وجهات من المصادفة ان اغلب اسمائها تنتهي بالحرف نون.

وحول نصرة من يمثلون هذا الحرف الابجدي تشير الاحصاءات الى أن ما يجمع يوم الجمعة في المساجد يصل سنوياً الى حوالي 7 مليارات ريال يشكك بعض الراسخين في العلم والتجربة ان بعضها لا يذهب الى أعمال الخير.

لا نريد من الذين يجيدون فن الخطابة أن يعملوا على تمجيد النظام والتصوير على أنه أجمل ما في الكون ولا نريد ايضاً أن يمارسوا أعمال التحريض الهدامة وتوجيه الانتقادات والاتهامات لأشخاص بلا وجه حق، وإنما نريد خطاباً متوازن الكلمات متعادل الاتجاهات يذكر الناس على الأقل بأن إماطة الأذى عن الطريق واحدة من شعب الإيمان.

هناك من يرى أن أحزاباً تستغل منابر المساجد لتدشين حملاتها الانتخابية أو الدعوة إلى مقاطعتها وهذا أمر غير سليم، حتى إن برر عدد من خطباء المساجد ذلك برؤيتهم التي يقتنعون بها حول ان ضعف ممثل مجلس النواب في هذه الدائرة أو تلك يعطيهم المشروعية في أن يكونوا الصوت الناطق بلسان المواطن المظلوم.

يعلم الجميع أن المساجد ليست الساحة المناسبة لخوض مراحل الانتخابات بل على هؤلاء الدخول اليها من الابواب المفتوحة وترك الأبواب المغلقة في حال سبيلها.. وكي تكسب قناعات الناخب عليك أن تتقدم بطلب الترشح وتقدم برنامجك الانتخابي اليه وتنافس من حولك في أن يختارك صوت من كفل له الدستور والقانون التصويت واتخاذ القرار.

صحيفة(الميثـــــاق)

يعرض السيارة المهداة من رئيس الجمهورية

المتحف الوطني يقيم معرض صور يجسد العلاقات اليمنية-التركية

صنعاء / متابعات :

برعاية فخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية تقيم وزارة الثقافة بالتنسيق مع مركز البحوث الإسلامي للتاريخ في جمهورية تركيا معرض صور في المتحف الوطني بصنعاء تحت عنوان (الصداقة اليمنية التركية ..من الماضي إلى اليوم) خلال يومي 10 و 11 يناير القادم.

وسيضم المعرض الذي يقام بالتزامن مع زيارة فخامة الرئيس عبد الله غل إلى اليمن مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس خصوصية العلاقات التاريخية بين البلدين الشقيقين وبعض المعالم التاريخية التركية التي شيدت في اليمن أثناء التواجد التركي فيها.

من ناحية ثانية وفي إطار الاهتمام الدائم والمستمر من فخامة رئيس الجمهورية علي عبدالله صالح بالمتحف الوطني،بصنعاء فقد أهدى فخامته للمتحف مؤخراً سيارة فورد صنعت بانجلترا واستخدمت في الخمسينيات من القرن الماضي في مدينة عدن الباسلة، ويقال أن ملكة إنجلترا اليزابيث الثانية استخدمت هذه السيارة عند زيارتها لعدن في تلك الفترة.

وأوضح الأخ عبدالعزيز حمود الجنداري مدير المتحف الوطني أن إدارة المتحف الوطني تمكنت من تجهيز مكان خاص لهذه السيارة لعرضها فيه بعد أن قامت بترميم وصيانة هذا المكان الواقع جنوب البوابة الرئيسية للمتحف وتهيئته لعرض السيارة التي شكلت إضافة جديدة لمجموعة المتحف الأثرية، وتم ذلك بفضل توجيهات فخامة الرئيس للجهات المعنية بتوفير الإمكانات المناسبة للمتحف لتسيير العمل بالصور المطلوبة بما يتناسب مع عظمة الحضارة الضاربة جذورها في أعماق التاريخ وبما يمكن إدارة المتحف الوطني من مواكبة كل جديد في علم المتاحف.

القضاء يبرئ مدير مكتب الخدمة المدنية بمحافظة تعز

تعز/ رمزي الحزمي:

قضت محكمة غرب تعز الابتدائية ببراءة مدير عام مكتب الخدمة المدنية بمحافظة تعز عبد السلام الحزمي من التهم المنسوبة إليه في القضايا المرفوعة ضده من قبل نيابة غرب تعز بصفته مدير مكتب الخدمة المدنية بالمحافظة والتي كانت النيابة قد اتهمته فيها برفض تنفيذ أوامر المحكمة بخصوص تمكين احد الموظفين من إجراء عملية البصمة البيولوجية وصرف رواتبه ومستحقاته .

وقضى منطوق الحكم الصادر من محكمة غرب تعز الابتدائية ببراءة مدير عام مكتب الخدمة المدنية بتعز من التهم المنسوبة إليه .

وفي تصريح لـ(14اكتوبر) قال عبد السلام الحزمي إن القضايا التي أثيرت أمام القضاء والتي قال فيها كلمته لم تكن بسبب خلافات شخصية بينه وبين المدعين وإنما بينه وبين أطراف أدمنت على مخالفة الأنظمة والقوانين ، مشيراً إلى ان هذه القضية لم تكن الأولى فقد سبق ان رفعت العديد من القضايا المماثلة ضده وضد مكتب الخدمة المدنية بتعز طمعاً في نيل استحقاقات غير قانونية ، إلا أن القضاء دائما ما ينتصر للحقيقة وتأخذ العدالة مجراها .

عبدالسلام الحزمي

وأكد الحزمي أن مكتب الخدمة المدنية بمحافظة تعز يعمل وفقاً للقانون وسيستمر بعمله وفق منهجية واضحة وقانونية وانه لن يذعن لمثل هذه الابتزازات الرخيصة التي لاهدف لها سوى البلبلة . لافتاً إلى أن تطبيق مكتب الخدمة المدنية للقانون والإجراءات الإدارية الخاصة بالبصمة الوظيفية أثار حفيظة بعض المستفيدين الذين فقدوا مصالحهم جراء تلك الإجراءات فلجؤوا إلى رفع دعاوى قضائية ضد مكتب الخدمة المدنية ومديرها.

مدير عام المركز الوطني للحرف لـ 14 أكتوبر

استكمال الدراسات الخاصة بمشروع القرية التراثية وقانون السجل الوطني للحرف

صنعاء /سمير الصلوي:

قال الأخ عبد الرزاق قطران مدير المركز الوطني للحرف بوزارة الثقافة في تصريح لـ(14 أكتوبر) ان الوزارة أنجزت جميع الدراسات الخاصة بمشروع القرية الحرفية وان الدراسة لا تزال مستمرة بعمل المسوحات الخاصة بالتوثيق الوطني للحرف اليمنية موضحا أن مشروع القرية الحرفية التراثية يتضمن مراكز تدريب وورش عمل وحاضنات للحرفيين وقاعة للمعارض الدولية. ولفت إلى ان الوزارة وبالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية ستبدأ بتنفيذ مشروع البناء المؤسسي للمراكز الحرفية الذي يعد أول مشروع متكامل في دعم التدريب والتمويل والتسويق بالإضافة إلى السعي لاستخدام نظام الحاضنات الخاص بتأهيل الحرفيين وصقل خبراتهم ومساعدتهم على شراء المعدات الحرفية الإنتاجية.. مشيد بقرار مجلس الوزراء الخاص بمنع دخول بعض المنتجات الحرفية التقليدية إلى الوطن لما لها من ضرر على المنتج اليمني من حيث تأثيرها المباشر على المواطن وعلى السلع اليمنية وسمعتها العالمية وهو ما تسعى إليه وزارة الثقافة ممثلة بالإدارة العامة للحرف عبر تقديم عدد من الدورات التدريبية للحرفيين والمشاركة في الفعاليات الثقافية التي كان آخرها إقامة معرض للتراث والمنتجات الحرفية ضمن فعاليات خليجي 20 حقق نجاحا كبيرا من حيث نسبة الزائرين وفي جانب عرض المنتج التراثي اليمني .

اختتام دورة تدريبية في مجال فن التعامل مع الجمهور

عدن/ محمد علي عوض:

اختتمت صباح أمس بفندق (صن شاين) في محافظة عدن الدورة التدريبية الخاصة في مجال العلاقات العامة وفن التعامل مع الجمهور لموظفي القطاعات السياحية في محافظة عدن التي تنظمها وزارة السياحة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (مشروع دعم القطاع السياحي).

وشارك في الدورة التي استمرت (4) أيام عدد من موظفي القطاعين العام والخاص بالمحافظة تلقوا مهارات في مجال فن الاتصال الفعال وكيفية التعامل مع الجمهور وتقديم الخدمة المتميزة والعلاقات العامة.

وفي كلمة للأخ وكيل وزارة السياحة لقطاع التنمية عمر عوض بابلغيث أشار إلى النجاح الذي حققته الدورة وانعكاسها على عمل وأداء العاملين المشتغلين في السياحة سواءً على مستوى الإدارة أو استقبال الضيوف أو استثمار هذا النجاح في تعزيز السوق السياحية.

وثمن تعاون البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة وجهوده في دعم الوزارة.

تمويل (16) مشروعا صغيرا مدرا للدخل بعدن

عدن / سبأ:

مول فرع صندوق تمويل الصناعات والمنشآت الصغيرة بعدن خلال شهر ديسمبر الجاري 16 مشروعا صغيرا مدرا للدخل بقيمة عشرة ملايين و680 ألف ريال.

وأوضح مدير فرع الصندوق بعدن عدنان علي محمد حفيظ أن المشاريع المذكورة توزعت في مجالات الأنشطة الاقتصادية كفتح محلات تجارية خاصة بالمواد الغذائية والكهربائية والملابس والإلكترونيات وفرت 96 فرصة عمل من العمالة اليمنية الماهرة .

وأشار إلى أن الصندوق أعد خمس دراسات استثمارية لصغار المستثمرين اليمنيين لتنفيذ مشاريع صغيرة مدرة للدخل في عدن بكلفة أربعة ملايين و600 ألف ريال بالإضافة إلى دراسة 15 مشروعاً جديدا للعام المقبل وبكلفة 13 مليونا و150 ألف ريال للغرض نفسه .