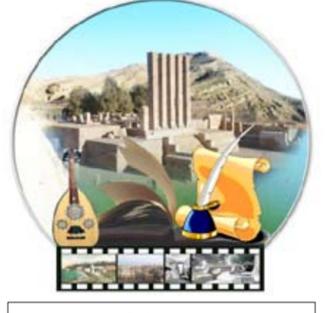


(صوت القاهرة) تحتفل بذكرى الأطرش

القاهرة/متابعات:

احتفلت صوت القاهرة بذكرى مرور 36 عاماً على رحيل الفنان القدير فريد الأطرش صاحب الصوت الحزين الشجي والتي توافق 26ديسمبر.

فريد الأطرش لبناني الأصل ولدعام1917.. غنى و لحن لنفسه مجموعه كبيرة و عظيمة من الأغاني المتميزة و كذلك لحن لكثير من المطربين الكبار و أيضا قام ببطولة مجموعة هائلة من الأفلام- لذا طرحت صوت القاهرة ألبومات غنائية تضم الأغاني التي أنتجتها له منها حفلات (الربيع) وحفلة (سألني الليل) و حفلة (أول همسة) وحفلة (أرحمني



إشراف / فاطمة رشاد



وطمئي).
من الألبومات: ألبوم سنة و سنتين ويضم (سنة و سنتين- بقه عايز تسناني- هلت ليالي- تقاسيم عود) وألبوم إن حبيبتني أحبك أكثر (إن حبيبتني أحبك أكثر- لقاء الأبية) و ألبوم ياقلبي يا مجروح و يضم (ياقلبي يامجروح- أتقل أتقل) وياحبيبي طال غيابك و يضم (ياحبيبي طال غيابك - سنة و سنتين).
من الأغاني الوطنية: حيوا البطل واليوم يوم الشجعان و ميروك أعياد الحرية وثروة الكفاح.

له ديوان شعري غنائي تحت الطبع يجمع كل مؤلفاته الشعرية، قام بتأليف كتاب خاص عن فقيد الحركة النقابية والكشفية والرياضة في عدن المناضل الوطني عبده خليل سليمان.

الأديب والشاعر والمسرحي وكاتب القصة ومن مؤسسي المسرح المدرسي ومن مؤسسي الحركة الكشفية في عدن، الشخصية التربوية والوطنية والفنية والاجتماعية الأستاذ إسكندر عبده قاسم والذي ساهم مساهمة فعالة في كتابة الأغنية العاطفية والوطنية وأغنية الطفل وأغنية المنلوج الساخر وساهم في

تربوي - أديب - شاعر - من مؤسسي الحركة المسرحية والحركة الكشفية والحركة النقابية وكاتب لأدب الأطفال وللقصة القصيرة وكاتب صحفي وممثل مسرحي

حاصل على شهادة دبلوم دار المعلمين عدن.

حاصل على شهادة جامعية من جامعة كامبالا بكينيا " في العمل النقابي " .

حاصل على شهادة تكريم ودرع ذهبية من وزارة الشباب والرياضة في يوم الكشافة العربي كواحد من مؤسسي الحركة الكشفية بعدن.



وأطالعين جبل صبر بلغوا مني السلام على الحبيب حما يمر حلوه عيونه والقوام وبلغوه مني الرسالة ذي تعذب في الغرام وخببروه كيف السهر

في حنيني والهيام قد حرمت النوم كله وأتخيله بين الغمام بالله عليك وا ذا الحبيب أحسن تترك ذا الخصام ما باي فيد من علموك يشتوا من الحب يحرموك القصد منهم يحسدوك والظلم والله ذا حرام وأطالعين ...

* والأغنية الثانية (نقيل سارة) حيث لحنها وغناها الفنان الكبير " محمد سعيد منصر " وهي مسجلة في إذاعة عدن منذ الستينات والتي تقول كلماتها:

على النقييل مع الحبيب وقت الأصيل عند المغيب الماء يسيل منفا قريب والغصن يميل والشمس تعيب شدت رحاله

امتاز شعر الأستاذ اسكندر باللغة الشعبية اليمنية البسيطة وامتزج بجمال الأرض والزراعة وجمال الحبيب متأثراً بشعر الأستاذ عبدالله عبدالوهاب الفضول رحمه الله حيث لا تخلو أغانيه العاطفية من ذلك الوصف حتى أن الفنان الكبير احمد بن احمد قاسم رحمه الله طلب منه بعضاً من هذه الأغاني الشعبية قبل رحيله بأشهر. وكتب أغنية (صوت البتول) وأهاها للفنان الكبير " احمد بن غودل" وغنتها الفنانة ذات الصوت الذهبي المتميز " وفاء احمد" فأبدعت في غنائها .. وللسنا ندرى لماذا اختلفت الفنانة والمبدعة وفاء احمد بعد هذه الأغنية مباشرة والتي كانت من روائع الشعر الشعبي اليمني كما وصفها الأستاذ شاعر اليمن الكبير عبدالله البردوني رحمه الله في لقاء تلفزيوني معه ، وتقول هذه الأغنية:-

- غن غن غن يا اذا البتول ردد نشيدك بين السبول محلى كلامك وانته تقول والييل دانته جياء القبول

- والييل دانته دندني يا طير امانة تثلثني لا فطوق صبر وتحطني شا زرع بلس اكله هني

- جبل صبر فيك الملاح فيك المحلى بالوشاح ياسعد من ليله استراح ما عباد يشاء منك برح

محلى السراويلي والسورود محلى الشفق فوق الخدود محلى العنب والعنبر ود محلى نضوجه في النهود

الشاعر والتربوي إسكندر عبده قاسم.. متى يتم تكريمه..؟!

تأسيس المسرح المدرسي ومسرح الجيب (المسرح المتنقل في الشوارع) وأسهم في مجال الصحافة والإعلام مساهمة فعالة منذ تأسيس صحيفة (14 أكتوبر) .. ولم يكرم حتى اليوم لا في عيد علم ولا عيد معلم ولا في أي مناسبة وطنية.

بدأ مشواره الفني عام 63 بتأليف أغنية (وا طالعين جبل صبر) المشهورة والتي لحنها وغناها الفنان الكبير " يوسف احمد سالم " وسجلت على اسطوانات إنكيوفون وسجلت في إذاعة عدن بصوت الفنان أبو بكر سكاريب والتي تقول كلماتها:

المسرحي والأديب والشاعر يعيش الآن في مدينة الحديدة ولم يكرم ولم ينظر إليه لا من قريب ولا بعيد مثله مثل أساتذنا القدير اسكندر.. ومن أشهر أغانيه للطفل لتلفزيون عدن.. " الطفل وأكل الشارع" وهي من الحان الفنان يوسف احمد سالم حيث تقول كلماتها :-

1 - آه آه بطني توجعني فين ماما فين تلحقني
2 - رايت حمامه في البستان جسمه يجمع كم السوان

3- روضتنا ياروضتنا .. أنت حياتنا وجنتنا ندرس فيك نلعب فيك نقضي أجمل أوقاتنا

4 - قلنا يا جدنا .. قلنا يا جدنا الاستعمار كيف دخل واستعمار أرضنا

5 - بابا بابا لا تسرع نحن دومافي انتظارك لما تمشي بابا شغف خلفك وقدامك

وهذه الأغنية للأطفال لحنها الفنان " شكيب جمن " و (بابا لا تسرع) من الحان وغناء الفنان حسن الفقيه رحمه الله والذي لحن له العديد من أغاني الأطفال إلى جانب الفنان يوسف احمد سالم . كما ساهم الفنان والأستاذ اسكندر في كتابة المنلوج (أغنية الكوميديا الساخرة) التي ترعب على عرشها الفنان الكبير " فؤاد الشريف " ملك الكوميديا في اليمن والذي هو الآخر لم يكرم حتى الآن وقد غنى له :

يا ناس حلوا المشكلة ما بين أمي والمرة ياناس

وغنى له الفنان الكوميدي محمد علي كعدل " مالك وذا التمثل وسخت لنا الجبران " وأغنية " الدجال " :

شوفوا ذا الرجال كشف بكم حال شغفله النقييل والقال ماشغفت كمامه دجال كمل الحاشوش عنده لسنا حسه يسعد ماعرفت أيش قصده دام سن قد طربال

وسؤالنا في الأخير .. هل ينظر الإخوة المسؤولون في جهات الاختصاص.. ويعملون على تكريم هذا الرجل المبدع في كافة مناحي الإبداع والذي تتلمذ على يديه العديد من الكوادر الموجودة اليوم في أجهزة الدولة كالأستاذ الدكتور / يحيى الشيعبي والدكتور احمد علي الهمداني والدكتور خليل إبراهيم والدكتور محمد سعيد مرشد وغيرهم وهو من جبل الأستاذ/ عبدالعزيز عبدالغني ومحسن العيني والأستاذ احمد المروني رحمه الله والأستاذ قاسم غالب رحمه الله والأستاذ / حسين الحبيشي مستشار الرئيس للشؤون السياسية وغيرهم وكل هؤلاء عمل معهم كمدرسين في كلية بلقيس بالشيوخ عثمان وناشد حاضن الإبداع والمبدعين فحامة الأخر الرئيس علي عبدالله صالح أن يعطي هذا الرجل العملاق مكانته في المجتمع وتكريمه .

وانته بعد ذلك إلى الفنان الكبير " جعفر عبدالوهاب " الذي غنى له العديد من الأغاني ومنها " لأجل الملبح "والمستحيل" و«الحب الأكيد» فأبدع في تلحينها وغنائها وهي مسجلة في إذاعة عدن :

شاصر أنا لأجل الملبح شاصر سنة بعده سنه عين الملبح مثل السهام كالمغناطيس لما تراه

شاقطف أنا لأجل الملبح شارش عطور فوق البخور شاحوطه من كل عين شاصر أنا شاشلك أنا

إلى آخر الأغنية:

كما غنى له الفنانون الكبير " حسن فقيه " وأخوه حسين فقيه «أنور مبارك» " باء وميم وبعدين نون .. أرض اليمن أمي الحنون" والفنان الكبير طه فارغ أغنية واقاطفين القات من الشواجب محلى العيون السود والحواجب في الستينات ، وغناها الفنان يوسف احمد سالم بصوته في إذاعة عدن.

ومن الأغاني الوطنية قام الفنان الكبير يوسف احمد سالم بتلحين وغناء " يوم النصر" وهي مسجلة في إذاعة عدن تقول كلماتها :

- يا بلادي إهنني اليوم فهذا يوم عيدك صوغي لحنا وحدويًا يسمع الدنيا نشيدك وابني للمجد صروحًا تعلي من ذكر شهيدك يا بلادي.....

يا بلادي شعبي المعطاء تحرر حطم القيد العتي وتحدى كل مغتر ورننا نحو المعالي شامخًا لا يتقهقر يا بلادي.....

وقام مؤخرًا الفنان الشاب فيصل الصلاحي بتلحين وغناء عدة أغان له منها (واراعية) و (الوطن واحد)..

وحدتي وحدتي هي كرامتي وعزتي / فيها شموخي وشموخي أمتي وأغنية

و راعية خوفني عليك من الذئاب الضارية شقي الطريق لا يفجعوك قنتي قريب للساقية اروي نفوس من يعشقوك تحتك جراب فيه ضامية و راعية ...

وللسنا ندرى لماذا لم يسجلها الفنان الصلاحي للإذاعة حتى الآن .. هل لان المشاوير لتسجيل الأغاني متعبة وطويلة جداً هذه الأيام لان موافقة وإجازة الأغاني تأتي من صنعاء ، وكما يقول الكثير من الشعراء والفنانون (حتى الفن مركزوه)!

وأغنى الشاعر والأديب اسكندر عبده قاسم مكتبة الطفل في إذاعة عدن بأغان كثيرة وساهم في برامج الأطفال في إذاعة عدن مع الأخت / نجلاء شمسان وعمو " قردش" فضل قردش والذي ساهم مساهمة فعالة وناجحة في تقديم برامج الأطفال بإذاعة عدن .. وعمو قردش

سطور

صانع المجد

إيمان محمد أحمد

لن ينكر التاريخ مجداً أنت صنعته

لن تنكر الأجيال إنك أنت الصانع

لله درك قد جمعت شملنا

ومحسوت كل حاجز ومانع

وبنيت صرح السعيدة بحكمة

وكننت لعلم التوحد رافع

وعفوت عن بعض النفوس وبعضها

لازال في المكر وللشر جامع

(إذا أنت أكرمت الكريم ملكته)

من يكرم اللئيم وهو خادع

جمعت شمل الخليج بلعبة

فكننت للقلوب خير جامع

لا تكثرث لو نعق الغراب بصوته

من مننا لصوت الغراب سامع

أنت الجدير بالثقة وألف لا

لكل حاسد وفاسد وطامع

سر بنا للمعالي يا علي نحن معك

يا صانع المجد يا نجم السعيدة الساطع

قصة قصيرة

شخص نزيه



سماح رياض

هناك الكثير مثلي ولكن لا ترونهم لأنكم تصادفون دوماً من يبيع دمته لأجل مال حرام يشوى به في جهنم يوم القيامة وفجأة دخل عليه أحد أصدقائه الذي يعمل في المكتب المجاور

يدخل مكتبه الساعة الثامنة صباحاً، كان أول من يصل غير أن من هم على علاقة بالمدير أو تربطهم مصلحة لا يأتون إلا في وقت متأخر، كانوا يصلون في التاسعة، فالأمر عادي بالمسبة اليهم،

وعندما دخل المكتب جلس على كرسيه، قلب الملفات التي أمامه وبدأ بإنجازها فأراد كوباً من الشاي وأدخل يده في جيبه فلم يجد نقوداً فقد نسي بانه قد دفعها اجرة للباص الذي أوصله للعمل وبينما هو يعمل بانهاك شديد دخل عليه على عجلة من أمره فقال: إذا سمحت أكمل معاملتي هذه: انتظر إلى أن أنجز الملفات فأخرج الرجل مبلغاً من المال ووضعه فوق الملف وقال مرة أخرى انه معاملتي هذه نظر إليه وقال لا أخذ رشوة.

ليست رشوة وإنما اتعاب. - حسبي الله ونعم الوكيل حتى الرشوة تغير معناها وأصبحت تعابياً إذا سمحت خذ ملفك وتحرك أو انتظر إلى أن يأتي دورك. - حسناً .. سأنتظر ولكنني استغرب كيف برجل في هذا الزمن أن يرفض المال.

له وإذا به يقول له: لا تنس المبلغ الذي أخذته مني، اقتربت نهاية الشهر.. رد عليه وهو خجول: حسناً .. وأخضض صوته بالحديث وقال له اسمع لا تستحي الا ترى أن عندي معاملات وأن هناك من ينظر معاملته، قال صديقه: اعتذر.. ولكنني أحببت أن أذكرك، خرج صديقه وبقي في مكانه خافضاً رأسه خجلاً من الرجل وفي نفس الوقت يكمل معاملات الناس، فنظر إليه الرجل وقال أنك حقاً شخص نزيه، في زمن يسيطر فيه الطمع على قلوب البشر.

نظر إليه وأبتسم وقال: كل عمل أقوم به أجزى به من عند الله ثم معاشي الذي أخذته نهاية الشهر ودائماً ما أردت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (اتق الله حينئذ كنت واتبع السنة الحسنة تمحوا وخالف الناس بخلق حسن) صدق رسول الله.

كاتبة إنجليزية: الإسلام بريء من تهم الغرب

القاهرة/متابعات: صدر ضمن مكتبة الأسرة الترجمة العربية لكتاب الكاتبة الإنجليزية كارن ارسترونج (مسمى البشرية الأزلي: الله.. لهماذا؟)، ترجمه للعربية د. فاطمة نصر ود. هبة محمود عارف، وقد سبق للمؤلفة تقديم عدة كتب تشتمل على دراسات وأفنية عن الأديان السماوية الثلاث (اليهودية والمسيحية والإسلام).



ويعتبر قراءة إبراهيم عبدالمعطي في صحيفة (الوفد) اتسمت كتابات ارسترونج عن الإسلام بالموضوعية والإنصاف، وتشير المؤلفة في بداية كتابها إلى أن المؤمنين جميعاً يدركون أن الله أسمى من كل شيء، لكن كل فريق يدعي أن أفعاله تفسير وفق ما يريد الله، حتى لو كانت مخالفة لتعاليمه.

ووفقاً لأرسترونج يستشهد السياسيون بالله لتبرير سياساتهم، ويستخدم المبرسون اسمه للحفاظ على النظام بالفضول، والإرهابيون لارتكاب بشاعاتهم باسمه، لافتة إلى أن الدين لدى الناس عبارة عن ممارسات تتحول إلى عادة دون التفكير فيما نفع،

مقلما يحدث في قيادة السيارات. وتشير الكاتبة إلى أن الدين مبحث علمي يساعدنا على اكتشاف قدرات جديدة للعقل والقلب، مؤكدة أن الفترة الراهنة تشهد إحياء دينياً على مستوى العالم، وبحسب المصدر نفسه، توضح المؤلفة أن الإسلام أسلوب للحياة، ودعوة أخلاقية إلى التواضع، وأن أركان الإسلام الخمسة تدعو إلى العمل، وأن الإيمان في الإسلام وفقاً للقرآن، أشياء يفعلها الناس: يتقاسمون ثروتهم، ويعملون الصالحات، ويسجدون لله في صلواتهم التي تحمل في طياتها تفرغ النفس من شهواتها وانكارها للذات.

وتوضح المؤلفة أن الحرب الدعوانية محرمة في الإسلام، وأنه لا يعرف الحرب المقدسة، وأن المبرر الوحيد للحرب هو الدفاع عن النفس، وتشير إلى أن المسلمين أقاموا (إمبراطورية كبرى امتدت من جبال البرانس إلى الهيمالايا، ولكن وعملاً بالمبادئ القرآنية، لم يجبر أحد على دخول الإسلام). وتستنكر أرسترونج الحملات الصليبية ضد الإسلام، كما ترفض توجيه تهمة الإرهاب إلى المسلمين، وتؤكد أنه (لن تفيد صحبات إداة الإسلام الجزافية التي لا تستند إلى أسباب وجيهة).

همس حائر

فاطمة رشاد

شممت رائحتك من بعيد، أسرعت في خطاي لعلني أجدك، غير أنني رجعت من منتصف الطريق لأصحو على صوت قلبي الجريح بأن وجودك صار محالاً في حياتي .

