



الملاحن السعودي خالد عبد الكريم: أصالة والساهر أحق محمد من عبده بلقب (فنان العرب)

الرياض/متابعات:

أكد الملاحن السعودي خالد عبد الكريم أن المنافسة على لقب (فنان العرب) بعد الراحل عبد الحليم حافظ محصورة بين كاظم الساهر وأصالة نصري اللذين يحظيان بانتشار عربي واسع، مؤكداً في الوقت ذاته أن الفنان محمد عبده الذي يطلق عليه هذا اللقب حالياً يظل هو فنان الخليج الأول.

وأوضح الملاحن السعودي أن نقده الصريح لفنانين خليجيين كبار، أمثال عبد المجيد عبد الله، ورايح صقر، وراشد الماجد؛ جعلهم يشكلون جبهة معارضة ضده وصلت إلى حد التشكيك في تلحينه الأغاني. وقال عبد الكريم: (سبق أن صارت الفنان محمد عبده برايبى حيال لقب (فنان العرب) عندما عملنا معاً على أغنية (إيمنه وصل سلطان) من كلمات الأمير محمد بن فيصل بن سلطان آل سعود، نافياً وجود أي خلاف بينهما، ومشدداً على حرصه على بقاءه على رأس الهرم الغنائي. وأضاف: (تجنب عبده الأغاني ذات الحس الغنائي العربي الراقي واهتمامه بالأعمال المربحة مادياً طوال الأعوام العشرة الماضية؛ هو السبب في ابتعاده عن المنافسة على هذا اللقب من وجهة نظري، مشيراً إلى أن أهم أعمال عبده التي انتشرت وأثرت عربياً طوال

تلك الفترة تبقى أغنيتا (الرسائل) و(أبعاد) اللتان أنتجتا قبل سنوات طوال وتميزتا بـ(الكولبيات) والمقامات الغنائية. وقال عبد الكريم الحاصل على جائزة الأول خليجياً العام 1996: (تقع على عاتق عبده وزميله المخضرم عبد الكريم عبد القادر مسؤولية رفع مستوى الذوق الفني الخليجي لتحقيق انتشاره عربياً؛ فلم تعد هناك أصوات طرية من وجهة نظري ترتقي بالذوق الفني الخليجي سواهما). وأضاف عبد الكريم: (عبده لم يعد يركز على الانتشار إلا من خلال ظهوره في أعمال (دويتو) مع بعض الفنانين، مثل المغنية أحلام، وعبد المجيد عبد الله، وأبو بكر سالم، وهي أعمال -من وجهة نظري- ذات مستوى عادي، ولا تلامس الفن العربي بمفهومه الواسع الانتشار، وأضعفت أسهم الأغنية السعودية عربياً).

في الخليج، لا انتشاراً عشوائياً كعشوائية حي الشمسي -حي شعبي عشوائي قديم وسط الرياض). وعن رأيه في أداء الفنانين: عبد المجيد عبد الله، ورايح صقر، وراشد الماجد؛ قال عبد الكريم: (إنهم مجرد مجتهدين، وإن 80% من أدائهم يعتمد على الإيقاع، و10% يعتمد على الكلمات و10% على اللحن). وقال: "نقدي المعلن لهم شكل جبهة معارضين في الوسط الفني ضدي، ودفع عبد المجيد عبد الله ورايح صقر إلى التشكيك في تحليني الأغنية الشهيرة (أحبك والقمر يشهد)

وأوضح عبد الكريم: (هناك موسيقيون عرب آخرون يشاطرونني الرأي أن لقب (فنان العرب) مات في الحقيقة بوفاة الفنان المصري عبد الحليم حافظ، مثل الموسيقار المصري هاني مهني الذي شارك عبد الحليم في أعمال كثيرة، ولو أن هناك فناناً يستحق هذا اللقب بعده فالمنافسة محصورة بين الفنان العراقي كاظم الساهر والمطربة السورية (أصالة). وقال (امتلاك الحس العربي يعتبر بنداً من أهم بنود المنافسة لهذا اللقب بحيث يصل العمل إلى الجمهور في تونس والمغرب ومصر ولبنان بنفس النجاح والانتشار الذي يحققه

للشاعر صالح الشادي وغناء سعد الفهد). يذكر أن عبد الكريم ملحن أول (دويتو) خليجي لرشاد ونوال، ويعمل حالياً على (كوكبيل) غنائي يضم أربع أغان بأصوات وعد، وعبد الله رشاد، وطلال سلامة، وسعد الفهد. ولحن عبد الكريم قبل نحو 6 أشهر 4 أغان في الألبوم الغنائي للفنان الكويتي مصطفى أحمد، كما لحن أغنية واحدة في اليوم الفنان عبد الكريم عبد القادر (انتظرتك) تعتبر رابع تعاون فني بينهما.

نانسي عجرم: لم أحلم بإنجاب ولد.. وزوجي يحب البنات

بمدينة كازابلانكا، مشيرة إلى أنها كانت حفلة طرية، وأنها استمتعت بها للغاية، خاصة وأنها قدمت فيها مجموعة من أغاني الزمن الجميل لكوكب الشرق السيدة أم كلثوم، والفنانة المغربية عزيزة جلال. وأشادت نانسي بالتفاعل الذي وجدته من الجمهور المغربي خلال الحفلة التي سعدت بها كثيراً، واصفة الشعب المغربي بالواغي والذواق للفن الطربي الأصيل. وأعربت الفنانة اللبنانية عن سعادتها بنجاح ألبومها الجديد (نانسي 7) الذي أطلقته مؤخراً بالتعاون مع شركة (أرابيكا) للإنتاج، معتبرة أن هذا النجاح تحقق بفضل التعاون المثمر بينها وبين شركة (أرابيكا) على مدار الفترة الماضية. وكشفت نانسي عن أنها تجهز لعمل فني في 2011 مع شركة (أرابيكا) أيضاً، وخاصة بعد الحب والرعاية اللذين وجدتهما في الشركة خلال ألبومها الأخير، لافتة إلى أن النجاح الذي تحقق مؤخراً أكبر دافع للاستمرار مع الشركة في ألبوماتها المقبلة. وأشادت بتعاونها المثمر مع المخرجة ليلى كنعان التي أخرجت معظم كليباتها، والتي دائماً ما تقدمها بصور مختلفة، مشيرة إلى نجاح أحدث كليباتها مع كنعان، وهي أغنية (شيخ الشباب).

بيروت/متابعات: أكدت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم أنها سعيدة للغاية بحملها للمرة الثانية، وأنه لا يسبب لها مشكلة، مشيرة إلى أن زوجها يحب الفتيات، ويتمنى أن تنجب بنتاً، لكنها أكدت أنها سترضى بقسمة الله سبحانه وتعالى، سواء أكان ولداً أم بنتاً. وقالت نانسي في تصريحات لنشرة (آخر الأخبار) على قناة روتانا خليجية: (حملي اقترب من شهره الرابع تقريباً، وزوجي طبيب الأسنان فادي الهاشم يمتنى أن يكون الجنين فتاة، لكنني لا أشغل بالي بالأمر، ولم أتمن الولد، لكنني راضية بقسمة الله عز وجل، سواء أكان ولداً أم بنتاً). وأضافت (أن حملها لن يؤثر على عملها في الفترة المقبلة، وأنها اتفقت على الغناء في حفلة رأس السنة المقبلة بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة). أشار إلى أن نانسي عجرم تزوجت من فادي الهاشم في أول سبتمبر/أيلول 2008، وأنجبت طفليهما الأولى (ميلا) يوم 16 مايو/أيار 2009. وأعربت الفنانة اللبنانية عن سعادتها بالحفلة المميزة التي قدمتها في المغرب مؤخراً



هجوم على نجوى كرم بعد سرقة فكرة كليب

الأساس مستوحاة من كتاب (ألف ليلة وليلة) عندما تخرج الجنية إلى الشاب الذي نام في المطحنة المسكونة بالأشباح. وسبق أن قدمتها شريهان في فوازير (ألف ليلة وليلة). حكائية الجنيات والأماكن المهجورة ليست حكراً على فيلم "ناين" أو غيره. هكذا تخرج نجوى كجنية بصورة استعراضية جميلة من داخل خيوط شبكة العنكبوت لتلهم المخرج الذي يبحث عن أفكار، قتل نجوى برفقة فرقة استعراضية بـ(لوكات) متنوعة ومختلفة وهي تجسد للمخرج (بنات أفكاره) بصورة جريئة لا يقدم عليها سوى فنان يثق بفنه وقدرته على كسر (ملل) ما يقدم على.

أن كبار الفنانين قدموا كليبات مأخوذة عن أفلام أجنبية ومنها أغنية فضل شاكر (وافترقتنا)، وكليب راغب علامة (سر حبي فيك) المأخوذ بأكملة عن كليب أجنبي، وكذلك كليب نانسي عجرم (بتفكر في إيه) وغيرها الكثير. ربما كان على فادي حداد أن يقدم لـ (شمس الغنية) فكرة مبتكرة وغير مأخوذة عن عمل أجنبي كما فعل معها في كليب (بالروح بالدم). إلا أن كليب (لشحن حيك) قدم نجوى بصورة جديدة كان ينبغي لها فعل ذلك منذ وقت طويل ألا وهو تقديم لوحات استعراضية في الكليب، بعيداً عن قصص الحب والفراق التي ترزح بها الكليبات. فنجوى كرم تجاوزت هذه المرحلة منذ سنوات، وتملك كل المقومات التي تؤهلها لأن تقدم الكليب الاستعراضى الراقي سواء لناحية أدائها، وملابسها المبهرة، ولياقتها البدنية، ورشاققتها العالية التي تمكنها من تقديم استعراضات تكسر بها ملل الكليبات وتجلس (استعراضيات الجسد) في بيوتهن ويتوقفن عن التشدد بعبارة استعراض التي لا يستوعبن ما تعنيه. في حين أن أغنية (لشحن حيك) ذات الإيقاعات الصاخبة تصلح تماماً لتقديم كليب استعراضى يتضمن لوحات مختلفة. وكان فادي حداد موفقاً بـ (استعارة) فكرة فيلم (ناين) لتنفيذها رغم أن قصة الجنية التي تخرج من القصر المهجور هي في

بيروت/متابعات: كتبت رحاب ضاهر في مجلة أنا زهرة الإماراتية المختصة بالفن والمشاهير: اعتبر كثير من كليب الفنانة نجوى كرم الأخير الذي تعاونت فيه مع المخرج فادي حداد، هو بمثابة فضيحة لها، كونه مقتبساً عن فيلم (ناين). كأنها المرة الأولى في تاريخ الفيديو الذي يكون فيها الكليب مأخوذاً عن عمل أجنبي. إذ أصبح العرف في عالم الفيديو كليب في لبنان التنافس على من يأخذ فكرة كلبيه من عمل أجنبي. وبدأت حملات الهجوم على نجوى كرم من دون التوقف أمام العمل بنظرة نقدية حقيقية. وتحول الأمر إلى هجوم على المخرج فادي حداد وأفكاره المسروقة. مع العلم أن نجوى كرم قدمت سابقاً كليب أغنية (تعا تعا خبيك) مع المخرج سعيد الماروق وكانت فكرته مأخوذة عن فيلم (مستر أند مسز سميث) لأنجلينا جولي وبيارد بيت. وحظى الماروق وقتها بالإشادة والمدح، ولم يقل أحد إن الكليب فضيحة يسيء لنجوى كرم. فضلاً عن

