14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@Gmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

السبت 25 ديسمبر 2010 م - الموافق 19 محرم 1432 هـ - العدد 15033 - السنة الثانية والأربعون - رقم الإيداع 2

ميزان الكلام

اولى لك أن تتألم لأجل الصدق..
من ان تكافأ لأجل الكذب

كلفة الفصل بين الذكوري والأنثوي

أعرف أن النساء في بلدنا يمارسن فنون الرياضة المختلفة، ولكني عرفت قبل يومين ولأول مرة أن هناك كياناً مستقلاً اسمه (الاتحاد العام لرياضة المرأة) منفصلاً عن الاتحاد العام للرياضة الذي كنت اعتقد أنه كيان يعنى بالرياضة بصفتها رياضة دون تمييز بين الرياضيين بسبب الجنس .. هل هناك فرق بين الشطرنج الذي يلعبه الذكور وبين الشطرنج الذي تلعبه الإناث؟ وكذلك بالنسبة لكرة السلة والكرة الطائرة والكاراتيه والملاكمة والجودو والطاولة والتنس والسباحة والمبارزة وألعاب القوى .. أن يكون هناك فصل بين الجنسين في مكان ممارسة أي من هذه الألعاب لتحفيز المجتمع على القبول بالتحاق المرأة أو الأنثى بالألعاب الرياضية ، فهذا مفهوم ويحدث في البلدان الأخرى، أما أن يتم إنشاء كيانات إدارية منفصلة في بلد محدود الموارد فهذا تقليد غير رشيد في نظري، إذ يمكن أن يكون الكيان واحداً وإذا كانت هناك خصوصية ما فلا تستحق أكثر من تخصيص لجنة أو قطاع أو إدارة ضمن كيان الاتحاد العام، ولما يصلح حالنا لا بأس أن (نتبحبح) إذا كانت هناك دواع لذلك.

فيصل الصوفي

هذه الملاحظة العابرة التي وردت، تبادرت إلى ذهني وأنا أقرأ خبراً ورد فيه اسم (الإتحاد العام لرياضة المرأة) بعدها قلت: ليس هذا جديداً .. ولم العجب .. فالعمل السياسي والتنظيمي بالنسبة لجميع الناس هو واحد يعنى به الذكور والإناث، ومع ذلك فإن الأحزاب السياسية الرجعية والتقدمية والفقيرة والثرية في اليمن كلها تضع في لوائحها التنظيمية هياكل متعددة .. قطاع المرأة .. دائرة المرأة .. وفي كل محافظة أو مديرية هناك فرع للحزب يختص بالنساء إلى جانب الفرع (الأصلي) للرجال .. كذلك في الانتخابات هناك لجنة رجالية وأخرى نسائية في كل دائرة انتخابية ودائرة محلية أثناء التسجيل وأثناء التصويت وأثناء الفرز .. وطابور للرجال وطابور للنساء .. وبدلاً من أن تكون فروع الأحزاب عشرة تضاعف إلى عشرين وبدلاً من أن تكون لجان الانتخابات ألفاً تصبح ألفين وهكذا .. والنتيجة إرهاق للنفس والمال وتكريس فصل عنصري وفصل بين قضايا لا تستقيم إلا بمشاركة الجنسين .. حزب جارى هذا التقليد فصار له عشر دوائر للذكور في الأمانة العامة مقابل عشر للإناث .. والقضية أو المهمة واحدة .. فعجز عن تلبية احتياجات هذا و ذاك.

حزب لديه (21) فرع محافظة مقابل (21) فرعاً للنساء و(301) فرع في دائرة ومثلها للنساء.

وفي الأخير لا هذا يعمل ولا ذاك لأن الأموال بددت .. بل إن معظم الفروع مغلقة لأنها عاجزة عن دفع الإيجار وفواتير الهاتف والماء والكهرباء .. ولو نظروا نظرة عاقل مدبر لوجدوا أن القضية واحدة والمهمة واحدة لأنه ليس هناك قضية حزبية أو سياسية خاصة بالذكور وأخرى خاصة بالإناث .. وأن تقليص هذه الهياكل ضرورة ومفيد للحزب.

كذلك بالنسبة للتعليم .. أنا أتفهم الفصل بين البنين والبنات في التعليم أو المدارس خاصة في فصول نهاية التعليم الأساسي إلى آخر الثانوي مجاراة لوساوس " التقاليد" لكن هل هناك ضرورة لإنشاء قطاعات إدارية باسم " المرأة" وتعليم الفتاة..؟

فقطاع واحد أو إدارة واحدة من الذكور والإناث تكفي .. فضلاً عن أن مشاركة التربويين ذكوراً وإناثاً في الإدارة الواحدة أو القطاع الواحد المشترك أصوب من حيث تكامل الرؤى والجهود.

فخامة الرئيس .. نسألك البقاء في عدن

أحياناً وفي لحظة ما .. يجد الإنسان كل ذكرياته المؤلمة أمام عينيه وطعمها في فمه وأحداثها بين يديه .. وبريقها في عينيه .. وإن الألم المتكرر الذي عشناه وعاشته الجميلة عدن قبل إعادة وحدة الوطن ولد عندنا الرغبة الأكيدة في حياة مستقرة بعيداً عن دورات الدم وذكرياتها القاسية التي هزمتنا وأصابتنا بجروح غائرة .. وعلى الرغم من ذلك ظللنا نؤمن بأن جراحنا تلك لن تندمل يوماً ما إلا متى ما لاقينا القلب الطيب الذي يحب عدن بصدق ويحبنا معها.

وبالفعل وجدنا ذلك القلب الذي عشنا نؤمن بملاقاته.. القلب المشبع بالحب والصدق والمتمثل بالوحدة وقائدها المليء قلبه بالسماحة والطيبة اللامتناهية، اللذين بوجودهما وجدنا الاستقرار البعيد تماماً عن (دوري المعارك) التي كانت تدور رحاها في عدن والتي كنا دوماً نترقب وقوعها بكل خوف وفزع.

وجدنا ذلك القلب الذي لن تتغير مشاعر حبنا له مهما كان.

مشكلة الحب أحياناً ترجع في أصلها إلى مشكلة (لغة) ومشكلة (فهم) ولأن كلمة الحب واحدة في اللغة نتصور أن مدلولها الفعلي واحد .. وهذا غير صحيح إطلاقاً .. فقد يكون معناها في الحالات الشائعة الرغبة في استهلاك محاسن مشتهاة ! تماماً كالحب الذي يربطنا بأنواع الفاكهة المعروضة في السوق .. وهو حب استهلاكي زائل بمجرد تحقق الغرض منه.

لكن هناك حباً من نوع آخر لا يرتبط بالملذات والغرائز التي يتصف بها أصحاب النفسيات الجشعة .. لأنه قائم على الإيمان بالمحبوب والتعلق به.. وحبنا لليمن الموحد وقائده الأمجد باق ومتجدد ولايفنى بالاستهلاك.

سعاد سالم

لم أكن يوماً من الذين يصادرون قناعات ومواقف الآخرين وينصبون أنفسهم أوصياء عليهم، لإدراكي أن عملاً مثل ذلك فيه تعد على الحق المعنوي للغير .. وهو تعد لايقل ضرره عن التعدي على أي من الحقوق الأخرى.

لكنني هذه المرة سأضع نفسي في موقع قد أبدو فيه - في نظر البعض – وكأني منحت نفسي الحق في الحديث نيابة عن عدن وإخوتي فيها دون إذن منهم.. مع أن الحقيقة ليست كذلك لأن كل ما سأقوله ليس أكثر من إعادة صياغة لأحاديثنا ومشاعرنا نحن أبناء مدينة عدن بمختلف شرائحنا وفئاتنا ومستوياتنا التعليمية والعمرية، وتكاد الأحاديث التي تحكي حميمية العلاقة بين فخامة الرئيس علي عبدالله صالح وبيننا نحن أبناء مدينة عدن أن تكون موحدة.

محبة فخامة الرئيس لعدن ولنا.. ومحبة عدن وأبنائها لفخامة الرئيس كانت دائماً محل غبطة باقي أبناء الوطن الذين يدركون أن القلب الكبير للرئيس اتسع لمحبة كل مدن الوطن بطوله وعرضه .. لكن مكانة عدن وأهلها في قلب فخامة الرئيس كانت كمكانة الابن المدلل في قلب أبيه الذي يخصه بها مع محبته لباقي أبنائه.

إن اختيار فخامة الرئيس عدن لاحتضان بطولة خليجي (20) دون سائر المحافظات كان خير دليل على مكانة عدن التي تسكن قلب الرئيس، وكان الموقف الأكثر من رائع لأهل عدن أثناء فعاليات البطولة بما أظهروه من مواقف رفعت سمعة الوطن إلى عنان السماء دليلاً على مبادلة أهل عدن الوفاء بالوفاء والحب بالحب للقيادة السياسية ممثلة بفخامة الرئيس علي عبدالله صالح حفظه الله.

لقد أصبحت مشاعر الود بين عدن المدينة والإنسان وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح لا تحتاج إلى وسيط لإيصالها فقد أصبحت من القلب إلى القلب.

ولتسمح لنا يا سيادة الرئيس أن نقول لك إننا في عدن لم نعد قادرين على أن نتصور عدم وجودك معنا في الجميلة عدن تشاركنا الاستماع إلى همسات أمواج خليج عدن تتسابق صوب شطآن مدينتنا.

لم نعد قادرين على تصور نهاراتنا دون أن نراك ماراً في شوارع وأحياء عدن ملوحاً بيديك لنا .. مع إدراكنا أنك ملك كل أبناء الوطن وأنك مسكون بحب كل مناطق الوطن .. لكننا نحن مواطني عدن صغاراً وكباراً، رجالاً ونساء وجدنا أنفسنا وكأننا لانريد أن نقر بهذه الحقيقة لأنك بقدر ما أحببتنا أحببناك.

يقيم حفلاً فنياً يوم الخميس في ملعب حقات

نجم الخليج و اليمن فؤاد عبد الواحد: لعدن مني أغنية خاصة

عدن/احمد غيلان :

أكد نجم الخليج و اليمن الفنان فؤاد عبدالواحد أنه يستعد لتقديم أغنية خاصة لمدينة عدن التي ستحتضن أول حفل فني له بعد تتويجه نجما للخليج في المسابقة الفنية التي أقامتها قناة دبي في لبنان على مدار خمسة أشهر و انتهت بتتويج الفنان فؤاد نجما لهذا العام.

و أوضح الفنان فؤاد أنه سيحيي يوم الخميس القادم أولى حفلاته الفنية بعد نجم الخليج في مدينة عدن ، مشيرا إلى أن لديه برنامج حفلات فنية في عدد من المحافظات اليمنية.

و قال الفنان فؤاد إنه سيحرص في برنامجه القادم للحفلات في المحافظات على أن يخص كل مدينة يغني فيها بأغنية خاصة ، وعبر الفنان فؤاد عن امتنانه الكبير لجمهوره الذي سانده في المسابقة من اليمن و الخليج و الوطن العربي وكل أنحاء العالم مبديا اعتزازه بالجمهور اليمني الذي سانده و احتفى به: (فاجأني الجمهور اليمني الذي احتفى بي و ساندني واستقبلني في صنعاء و في عدن ، و فاجأني الحب والاهتمام والمتابعة من الجميع ابتداءً من الأب الحنون فخامة الرئيس علي عبدالله صالح الذي قابلته أمس (أمس الأول) و لمست فعلاً ما كنت أسمعه عنه أنه الأب الحنون ، و كذلك المسئولون و القيادات و الفنانون و عامة المواطنين الذين استقبلوني في صنعاء وفي عدن ، و أنا مدين لكل هؤلاء بالحب و التقدير و أتمنى لو أن باستطاعتي أن أصل إلى كل مواطن يمني و أقبل رأسه وأهديه أغنية خاصة ، فقد رفعوا رأسي عاليا ، ويزيدون على ذلك حين يقولون لي أني رفعت رأس اليمن و اليمنيين ، والحقيقة أن اليمن رفعت رأسي و كذلك جمهوري الحبيب).

الفنان فؤاد عبدالواحد(يساراً) مع الزميل أحمد غيلان

و لم ينس الفنان فؤاد – في مقابلة مطولة ننشرها لاحقاً - أن يعبر عن تقديره لكل وسائل الإعلام التي ساندته أثناء المسابقة ولا تزال تتابع أخباره و توليه اهتمامها ، مشيراً إلى أنه حتى الآن لم يطلع على كثير مما تم نشره و بثه عبر وسائل الإعلام لأنه أثناء فترة المسابقة كان القائمون على التنظيم يمنعون عن المتسابقين متابعة ما يقال و ينشر عن البرنامج و يعزلونهم تماما عن الإعلام حتى لا يكون له تأثير نفسي ، لكنه استطرد قائلاً : منذ أن وصلت و أنا كل يوم أتفاجأ بجديد من الحفاوة و لاشك في أن هذا لم يأت من فراغ بل من عمل إعلامي مكثف و هذا ليس غريباً على الإعلام و الإعلاميين اليمنيين الذين يساندون المبدعين و الموهوبين أينما كانوا .

عدد من الفائزين بجائزة رئيس الجمهورية للشباب:

القيمة المعنوية للجائزة تعطي الشباب دفعة نحو التألق والإبداع

عدن / سبأ:

شكلت جائزة رئيس الجمهورية للشباب نقلة نوعية في إبراز طاقات الشباب والفتيات وتلاقح أفكارهم وتعزيز حضورهم في مختلف مجالات الفن والإبداع.

وفي هذا الصدد عبر عدد من الفائزين بجوائز رئيس الجمهورية للشباب في دورتها الـ 11 لعام 2009م والمشاركين في فعاليات الملتقى الوطني الرابع للمبدعين الذي اختتم بعدن مؤخراً عن سعادتهم الغامرة باكتمال الفرحة عند استلام الجائزة، بما تحمله من دافع معنوي لتقديم مزيد من العطاء والإبداع.

وأكدوا أن القيمة المعنوية لجوائز رئيس الجمهورية للشباب تعطي زخما حقيقيا لدى الشباب نحو التألق والإبداع فنيا ومهنيا وذهنيا إضافة إلى ترسيخ مفهوم تكريم الإبداع والمبدعين والإسهام في تنمية قدرات الشباب وتطوير إبداعاتهم ومهاراتهم بما يؤهلهم للإسهام في خدمة التنمية .ونوه المتحدثون باهتمام ورعاية القيادة السياسية المتنامي لشريحة الشباب عموما والمبدعين بشكل خاص وفقاً لما تضمنه البرنامج الانتخابي لرئيس الجمهورية وتجسيد وحدة المبدعين من شباب الوطن وتعزيز أواصر المودة والإخاء والتعاون ونبذ كافة أشكال الفرقة بينهم .

تقول الشابة ميسون الإرياني الفائزة بجائزة رئيس الجمهورية في مجال الشعر: «نلت الجائزة عن المجموعة الشعرية » التي قدمتها بعنوان «مدد» وأشعر بالسعادة لحصولي على الجائزة ".

واعتبرت الإرياني الجائزة بمثابة وسام على صدرها وهي دون شك أعطتها حافزا للاستمرار في مواصلة تقديم الإبداعات وتحقيق طموحاتها .

وأشارت الفائزة بجائزة رئيس الجمهورية للفن التشكيلي عن عمل "امرأة عربية" هناء المهتدي إلى أن مشاركتها في الجائزة تعد الثالثة .

وقالت : "أنا سعيدة بالفوز ليس لما سأحصل عليه من مردود مالي بل للدفعة المعنوية التي تملكتني عقب فوزي بجائزة الدورة الحادية عشرة للعام 2009م بعد مشاركتين سابقتين".

وأضافت :" عشت أجمل لحظات حياتي عند حصولي على الجائزة، والتكريم بالجائزة التي تحمل اسم فخامة رئيس الجمهورية علي عبدالله صالح هو تكريم للشباب المبدع والتواق لخدمة وطنه".

ولم يستطع الفائز بجائزة رئيس الجمهورية للشباب في مجال الغناء يوسف صالح البدري وصف لحظات تكريمه بالجائزة التي جاءت متزامنة مع فعاليات الملتقى الوطني الرابع للمبدعين الشباب الفائزين.

وقال :" إنها جاءت متميزة بحضور فخامة الرئيس وتسليمه الجوائز شخصيا وهذا بحد ذاته يمثل لنا دافعا معنويا للاستمرار في بذل الجهود وتسخير الطاقات وإظهار إبداعاتنا لرفع اسم اليمن الموحد عاليا ".

وأضاف :" لم أكن أتوقع الفوز بالجائزة للمنافسة الشديدة بين المشاركين وخصوصا بعد مشاركتي في العام الماضي والتي لم أوفق فيها بالفوز بالجائزة وأنا سعيد بالفوز بها هذا العام وأشكر الخالق جل وعلا " .

من جانبه عبر الفنان التشكيلي الفائز بجائزة رئيس الجمهورية عمر أحمد العماري عن سعادته بفوزه، وقال: "لقد قدمت ما بوسعي من جهود لنيلها ، قدمت اللوحات الإبداعية المعبرة عن الموروث الثقافي والحضاري لليمن ".. معتبرا تكريم فخامة رئيس الجمهورية له ولزملائه خطوة للأمام وفي الطريق الصحيح نحو تحقيق طموحاتهم وأحلامهم .

مدرسة آزال توزع الحقائب المدرسية على الطلاب المحتاجين

عدن / 14 أكتوبر:

وزعت أمس في مدرسة آزال للبنات بمديرية التواهي (100) حقيبة مدرسية على الطلاب والطالبات المحتاجين بدعم من مؤسسة الصالح وجمعية عدن الخيرية.

وفي حفل توزيع الحقائب عبرت مديرة المدرسة الأخت سعاد الوهابي عن سعادتها البالغة بالدعم المقدم للطلبة المحتاجين لتشجيعهم على مواصلة دراستهم وبناء مستقبلهم.

وأكدت الأخت / سعاد أن المدرسة ستواصل جهودها في استقطاب المؤسسات الخيرية لتقديم الدعم والمساعدة التي يحتاجها طلبة المدرسة إيماناً منها بأن تضافر جهود الجمعيات الخيرية بعدن والإدارات المدرسية سيعمل على التخفيف من معاناة الأسر الفقيرة وسيساعدها على تعليم أبنائها و ضمان بقائهم في المدارس ليتسلحوا بالعلم والمعرفة وتجنب خروجهم من المدارس بسبب ظروفهم المعيشية وما قد ينجم عن ذلك من مشكلات اجتماعية.

نبض القلم

الحفاظ على المال العام من مظاهر الانتماء للوطن

المال العام هو المال الذي تعود ملكيته إلى مجموع أفراد المجتمع، ويكون الانتفاع به جميعاً، وهذه الأموال شاملة للأموال المنقولة وغير المنقولة، ومن الأموال العامة المرافق الحكومية على اختلاف أنواعها كالمساجد والمدارس والمنشآت والمستشفيات.. وغيرها.

وتسمى بالمرافق العامة لأن الأمة ممثلة بالحكومة هي التي تقوم برصد المال العام، وهي التي تنشئ المرافق العامة في مجتمعها لتحقيق أهدافها ومصالحها من خلال تقديم خدمات للمجتمع، وبها يتحقق الرخاء والرفاه الاجتماعي.

الشيخ الدكتور / علوي عبدالله طاهر

والمحافظة على المال العام هي حفاظ على قوة الدولة وتماسك المجتمع بما يساعد على التصدي للأعداء وإحباط مؤمراتهم بما من شأنه تطوير البلاد وتحسين مستوى الأفراد وقوة المجتمع.

والحفاظ على الأموال العامة مظهر من مظاهر الانتماء إلى الوطن، والوفاء لمناضليه، لذا فإنه لزاماً على كل أفراد المجتمع أن يعملوا متضامنين للحفاظ على المال العام، ويتكاتفوا جميعاً لصيانته وتقويته.

ولقد وضع الإسلام الركائز الأساسية في التعامل مع المال العام والمرافق العامة، وقد عني الفقهاء ببيان الأحكام الفقهية التي تشكل الضوابط العامة للحفاظ على المال العام، ومن ذلك:

تحريم مد اليد إلى المال العام، والأخذ منه فهو حرام مؤكد لأنه حق الجميع، فإذا كان الإسلام يحرم الاعتداء على أموال الناس الخاصة، لما فيه من اعتداء على حقوق أفراد المجتمع والأمة، لذا حرم الإسلام السرقة والاختلاس والخيانة، وما أعظم بشاعة الخيانة، فقد نهى عنها الله تعالى في قوله: ((يا أيها الذين آمنوا لاتخونوا الله والرسول، وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون)) الأنفال، 27.

ولذا يجب المحافظة على المال العام والمرافق العامة كما يحافظ الإنسان على ملكه الخاص ومرافقه الخاصة، وذلك بصيانتها من العبث والإسراف في الاستعمال، كاستخدام الماء والكهرباء، والمواد الأخرى التي يجب استخدامها بقصد واعتدال. فكما يقتصد الإنسان ويعتدل في الإنفاق في أمواله الخاصة، يجب عليه كذلك الاعتدال والقصد في الأموال العامة والمرافق العامة، ولقد حرم الإسلام الإسراف تحريماً قطعياً، قال تعالى:« ولاتسرفوا إنه لايحب المسرفين» (الأعراف /21).

الأمر الآخر هو إصلاح ما يتلف من المرافق العامة، وبالتالي عدم إتلافها بالعبث بها أو بقصد الفساد والتخريب، لأن التلف إذا تراكم أدى إلى تراكم المتلفات، ويصعب عندئذ القيام بإصلاحها، وإن أمكن إصلاحها فسيكون ذلك على حساب المال العام، وبكلفة مضاعفة.

ومن هنا كان واجباً على كل فرد في المجتمع أن يقوم بواجبه في صيانة المرافق العامة وإصلاح الأعطال فيها أولاً بأول، وعدم تركها حتى تخرب أو تتدمر، وهي مسؤولية اجتماعية، وتقع على الجميع مسؤولية الحفاظ عليها، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته..) رواه البخاري.

إن حراسة الأموال العامة والمرافق العامة تتمثل بقيام المجتمع بمراقبتها وحراستها ومحاسبة كل من يعبث بها أو يسيء استعمالها، أي لابد من محاسبة السارق والمختلس والمهمل، وكل متسبب في الإضرار بالمال العام أو المرافق العامة.

ولذلك يجب معاقبة كل مهمل أو مقصر أو عابث بالمال العام، بحيث توضع العقوبة المناسبة والرادعة التي تعمل على إعادة هيبة الدولة، حتى لا يكون هناك من يستهتر بالمال العام.

وليس بخاف أن الاعتداء على المال العام، وإتلاف المرافق العامة يؤدي إلى الفساد العام، وإلى إضعاف الدولة والمجتمع وتبديد الموارد، ويعتبر ذلك أكلاً للمال الحرام الذي له عواقبه السيئة في كل مجالات الحياة، وقد نفى الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان عن السارق، حين قال: ((لا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن)) رواه الترمذي .

وهو منافق أيضاً لأنه خان الأمانة، ففي الحديث: ((آية المنافق ثلاث... وذكر منها إذا أوتمن خان)) رواه أحمد.

وأكل المال الحرام يضر بصاحبه أيما ضرر، وفي الحديث الشريف: ((كل جسد نبت من سحت فالنار أولى به)) والمال الحرام يسأل عنه المرء يوم القيامة، ففي الحديث الشريف: ((لاتزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع)) وذكر منها: ((وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه)) رواه الطبراني.

وأكل الأموال العامة يلحق الضرر بالاقتصاد الوطني ويضر بالتنمية، ويدمر القيم الاجتماعية، كما أن الاعتداء على المال العام يذهب بركة صاحبه ويفتح عليه أبواباً كثيرة للإنفاق، فقد يمرض هو أو أولاده أو زوجته، ويحتاج إلى مال كثير لينفقه في العلاج.

خطيب جامع الهاشمي بالشيخ عثمان

أمن الحديدة يضبط المتهم بقتل رجل وزوجته وابنته

الحديدة/ متابعات:

ألقت الأجهزة الأمنية في محافظة الحديدة القبض على المتهم الرئيسي بقتل رجل وزوجته وابنته، وقال مصدر امني أن المتهم احد أقارب الأسرة ويدعى « ي. م. المذحجي » وإن سبب الجريمة خلافات أسرية.

وذكر المصدر أن الجاني استخدم مفاتيح الشقة في الدخول وقتل (أسامة توفيق العزي – 35 عاماً – وزوجته وابنته سالي البالغة من العمر 4 سنوات).

وأضاف المصدر أن الجاني قام بقتل الرجل والزوجة ذبحا وان جمجمتيهما هشمتا بآلة صلبة فيما قام بخنق الطفلة.

ترقبوا في مطلع العام الجديد 2011
تحديث جديد لموقع 14 أكتوبر على شبكة الانترنت مع
خدمة متطورة للأرشيف الصحفي وفق أحدث المعايير العالمية
تشغيل شركة Make Solution - Washington DC (U.S.A)