



المبدع فؤاد عبدالواحد يؤكد أن التراث الفني اليمني هو من منحه الفوز بـ (نجم الخليج)

□ صنعاء / سبا:

أكد الفنان اليمني المبدع الفائز بلقب نجم الخليج فؤاد عبد الواحد أن التراث الفني اليمني الأصيل هو من منحه الفوز بهذا اللقب.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده الثلاثاء الماضي فور وصوله إلى صنعاء: (مبروك لليمن واليمنيين النجاح بلقب نجم الخليج، كان اسم اليمن في دمي ولم تكن مشاركتي إلا تمثيلاً لليمن الأعلى والأكبر بفنها وتراثها وإن شاء الله أكون مثلت بلدي وبيضت الوجه).

الأصيل كما هو الحال في تقديمه لأغنية (مسكين يا ناس من قالوا حبيبه عروس).. مشيراً إلى استفادته من الأكاديميين والمدربين ولجنة التحكيم في برنامج نجم الخليج وانتقاداتهم البناءة. ونوه بالاهتمام الذي يحظى به الشباب الموهوبين والمبدعون في اليمن مستشهداً بفوزه بجائزة رئيس الجمهورية للفن التي كانت الدافع والمشجع للمشاركة وتمثيل الفن اليمني في مثل هذه الفعاليات. ودعا الشباب اليمني إلى الجد والاجتهاد والإبداع لتحقيق أهدافهم وعدم الاستسلام لليأس، مشيراً إلى اعتزازه الكبير بكونه يمنياً وبأنه سيكون خير ممثل لها في الداخل أو الخارج. وتطرق إلى الجهد الذي بذله

تم الاتفاق عليه من إنتاج اليوم من الحان الفنان الإماراتي فايز السعيد، مؤكداً أنه سيسعى جاهداً لتمثيل الفن اليمني بالشكل الذي يليق به داخل اليمن أو خارجه. وفي رده على تساؤلات عن المعوقات التي قابلته، ومدى استفادته من المشاركة في مسابقة نجم الخليج ورسائله لزملائه من الفنانين الشباب واهتمام الجهات المعنية أشار إلى العامل النفسي والعبء الكبير الذي فرضه تمثيل اليمن بشكل يليق به وبمخزونه الثقافي والحضاري على مدى مشاركته خلال الأشهر الثلاثة الماضية التي قال إنها كانت مليئة بالعمل والجهد المتواصل. وقال أنه خلال المشاركة حرص على تقديم الفن اليمني بشكل مطور مع الحفاظ على الطابع التراثي الفني

وتابع مخاطباً الجمهور اليمني: (أنتم من أوصلني إلى هذا الفوز، أشكر المفاجأة التي قابلتني من المطار حتى هنا، شرف لي أن يكون لي هذا الاهتمام، شكري الكبير لفخامة الرئيس علي عبدالله صالح كما أشكر كل من حضر إلى بيروت وعلى رأسهم أبو الشباب يحيى محمد عبدالله صالح وأتمنى أن تكونوا راضين عني وعن ما قدمته). وأعرب عن شكره لقناة (دبي) ولجنة التحكيم وللشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم ولكل من ساندته ودعمه أفراداً ومؤسسات داخل اليمن وخارجه وللبنت اليمني للموسيقى ممثلاً بمديره الفنان فؤاد الشرجبي. وأوضح نجم الخليج في إجابته عن سؤال حول مشاريعه المستقبلية أن البداية ستكون مع قناة دبي ومع ما



الجهود التي بذلت لدعم المبدع فؤاد من مختلف الجهات والفعاليات، معرباً عن شكره لكل من ساهم في التصويت لنجم الخليج.. معتبراً أن صوت الفنان جمع كل اليمنيين ومتذوقني الفن الجميل إلى تشجيعه ودعمه.

فوز الفنان فؤاد عبدالواحد مثل تتويجاً لنجاح اليمن في استضافة خليجي 20.. لافتاً إلى أن هذه الموهبة ثمرة من ثمار جوائز رئيس الجمهورية للشباب. بدوره عرض مدير البيت اليمني للموسيقى الفنان فؤاد الشرجبي

رانيا يوسف تستكمل تصوير صرخة نملة

□ القاهرة/مناجيات:

قالت الفنانة رانيا يوسف لكاميرا إيجي فيلم إنها تستكمل حالياً تصوير دورها في فيلم (صرخة نملة) أمام الفنان عمرو عبد الجليل مشيرة إلى أنها تستعد للسفر لمدة 3 أيام إلى بيروت لتصوير بعض مشاهدنا هناك والفيلم من تأليف طارق عبد الجليل، إخراج سامح عبد العزيز، إنتاج شركة مصر للسينما وبشارك عمرو ورانيا بطولة الفيلم الفنانان أحمد وفيق وهشام المليجي. وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدى سياسي حول معاناة المواطن المطحون الذي يعيش تحت خط الفقر من خلال شاب مصري عائد من العراق بعد غياب عشر سنوات ويفاجئ بالتغيرات التي حدثت في مصر فيحاول الحصول على حقوقه بالشكوى للمسئولين لكنه لا أحد يسمعه أو يعيره أي اهتمام فيضطر للجوء إلى رئيس الجمهورية. وأضافت رانيا أن عملها مع الفنان عادل إمام في فيلم زهايمر شرف كبير لها خاصة وأنه عمل جيد وحقق أعلى الإيرادات بينما أكد المنتج محمدمختار أن رانيا حققت نجاحاً كبيراً هذا العام في السينما والتلفزيون.

نيللي كريم: فيلم (678) لا يسيء لسمعة مصر

□ القاهرة/مناجيات:

أكدت الفنانة نيللي كريم أن أحداث فيلمها الجديد (678) أحدثت ضجة قبل عرض التريلر الخاص به موضحة أن كل ما حدث بشأن لنجاح الفيلم الذي يناقش التحرش الجنسي من خلال ثلاث فتيات من طبقات مختلفة. وأضافت نيللي أنها تظهر خلال أحداث الفيلم بشخصية فتاة من الطبقة فوق المتوسطة متزوجة من طبيب وتقوم بصناعة مشغولات يدوية داخل الأتيليه الخاص بها وتعرض للتحرش. وأعربت نيللي عن إعجابها بالفيلم والتريلر الخاص به خاصة وأنها ترى أنه غير صادم لأنه يناقش واقعا فعلياً داخل المجتمع المصري ولا يسيء لسمعة مصر لأن قصة الفيلم أكبر من ذلك بدليل موافقة الرقابة عليه مشيرة إلى أنها لم تتردد في قبول سيناريو الفيلم.



ميادة الحناوي تعود بألبومها الجديد (سوف أرحل)

□ سوريا/مناجيات:

تستعد الفنانة القديمة ميادة الحناوي لتسجيل وتصوير أغنية منفردة بعنوان (سوف أرحل) وهي قصيدة باللغة الفصحى كتبها الشاعر سلام قرزا، ولحنها كريم هيثم، وتوزيع عمرو عبد العزيز.

وقد اختارت ميادة أن تصدر القصيدة التي أنتجتها على نفقتها الخاصة تهيئاً لعودتها خلال الشهور الأولى من عام 2011 بألبومها الذي تستعد لتسجيله خلال شهر ديسمبر القادم بمصر، وهو من إنتاج عالم الفن ومزيكا للمنتج المصري محسن جابر الذي صاحبها منذ بداياتها

الألبوم من الحان محمد ضياء الدين، ولكنها لم تحدد حتى الآن اسم الألبوم. وإلى جانب (الحكاية باختصار) قدم محمد ضياء الدين لميادة لحنين آخرين بعنوان (لا تمسك أيديه) و(تعالى) وهو أول تعاون يجمعها به، وتعاون أيضاً مع الملحن المتميز عمرو مصطفى بأغنية بعنوان (وعدتك واسيبك تمشي) وهو ما تعتبره ميادة بمثابة مفاجأة كبيرة للجمهور. كما يتضمن الألبوم أيضاً عودة للتعاون مع الكبارين محمد سلطان، وصالح الشرنوبى، ما يبشر باليوم يتضمن أنواعاً مختلفة من الأغاني ما بين الطربية والقصيرة، والإيقاعية الحديثة.

وقدماً معاً العديد من الأعمال الطربية الرائعة. وكانت ميادة قد تصالحت مع المنتج محسن جابر منذ عامين، إثر خلاف أستمتر سنوات طويلة، وصرحت ميادة في حينها أنها لم تكن لتعود للساحة لولا محسن جابر. وقد تردد مؤخراً عبر المواقع الإخبارية وبعض الصحف العربية أن الحناوي تستعد لإصدار ألبومها الجديد بالتزامن مع احتفالات رأس السنة، وأن الألبوم سيصدر بعنوان (الحكاية باختصار) وهو ما نفتته الفنانة لنا في اتصال خاص معها حيث أكدت أن جميع الألحان تم تسجيلها ولكنها حتى هذه اللحظة لم تضع صوتها عليها، مؤكدة أن الحكاية باختصار هي عنوان إحدى أغنيات

