



من خلف كواليس المسلسل

أبو عصام وجيني أسبر يحاربان الانحلال بـ(تعب المشوار)

المادية غير المستقرة، وأوضح أن مسار شخصيته يتغير عندما يربح الجائزة الكبرى لليانصيب، ويقع في غرام فتاة تصغره 28 سنة، ما يجعله يعيش صراعا نفسيا مع ذاته نتيجة الاتهامات البشعة من قبل المجتمع لعدم قبولهم لهذا النوع من العلاقات العاطفية.

ممثلون محاربون

وعلى الرغم من برودة الطقس الذي تجتاح سورية جراء تساقط ثلوج غزيرة لم تتوان جيني أسبر عن وصف الممثلين بالجنود والمحاربين المستعدين للعمل مهما كانت الظروف قاسية. وأوضحت أسبر أنها تجسد شخصية (سوزان)، وهي ممثلة تحصل على أدوار صغيرة جدا وتأخذ الفن على محمل الجد، أي أنها ليست عاشقة له بهدف الشهرة والنجومية فقط، بل إنها تملك الموهبة بالفعل، لكنها لم تبدأ عملها الفني إلا قبل فترة وجيزة. وأضافت أن فرصتها تأتي مع بدء أحداث المسلسل حين يقدم لها دور يتطلب الكثير من الجراءة لأدائه، فهي ستمثل دور فتاة لعوب تتلاعب بالعديد من الشبان عبر ارتدائها ملابس قصيرة وممتدرة على الشاشة. وتجسد الفنانة دينا هارون شخصية «كنده» الفتاة المدللة، وهي غير هادفة في الحياة تحب الموسيقى والتكنولوجيا، إلا أنها تصبح فريسة لمطامح زوجها الذي يستغلها في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية. فيما أوضحت الفنانة ضحى الدبس أن «تعب المشوار» عمق وعيها وثقافتها حول تربية أولادها كأم على المفاهيم المعاصرة من جهة، والمحافطة على القيم الإيجابية لمجتمعنا الشرقي من جهة أخرى. ولفتت إلى أن أكثر ما شهدا في العمل هو تعرض ابنتها-التي تجسد دورها الفنانة كاريس بشار- إلى العنف الجنسي من قبل زوجها الذي يلعب دوره الفنان باسل الخياط، فتتعاطف معها وتساعد على تجاوز مشكلتها مع زوجها.

دمشق/فرهاد حمي:

يواصل النجم السوري عباس نوري الشهير بـ(أبو عصام) تصوير مسلسل (تعب المشوار) الذي يحارب كافة مظاهر الانحلال بالمجتمع، ويرصد المعاناة التي يعيشها البعض نتيجة اصطدام طموحاتهم وأحلامهم بنكسات وهزائم متكررة.

وتدور فكرة العمل في إطار الطبقة الوسطى من خلال شخصيات تنتمي إلى أجيال متعددة، تبحث عن تطلعاتها من الجديد في نهاية العقد الأول من القرن الحالي.

(وتعب المشوار) تأليف فؤاد قوشقجي وإخراج سيف الدين سبيعي، ويشارك فيه مجموعة من النجوم، بينهم باسل الخياط وجيني أسبر وكاريس بشار وقيس شبيب ودينا هارون وزهير عبد الكريم وعبير شمس الدين وآخرون، ومن المقرر أن ينتهي العمل نهاية هذا العام، على أن يعرض في رمضان القادم.

الفنان والمخرج سيف الدين سبيعي الذي كان منشغلاً في مشهد تحضير صالة العرس، أكد أن المسلسل يطرح مجموعة من القضايا الاجتماعية الساخنة التي تمس مشاكل وهموم كل المواطنين، حيث يتخلله عدة خطوط جريئة كالعنف الجنسي والانحلال الأخلاقي، وتآليه المال على حساب الكرامة والشرف. من جانبه، أوضح عباس النوري أن المسلسل يطرح مجموعة قضايا هي: النهوضية والتنويرية والقيم التي تحكمها القوانين المتخلفة، فهو محاولة لتسليط الضوء على الشخصيات التي تعيش في واقع لا يليب تطلعاتهم وأحلامهم، إضافة إلى تقديم بعض حالات الكبت الذي سببه القمع والخوف من مصطلحات العيب والحرام المتداولة بين الناس.

وأشار إلى أنه يجسد شخصية متنورة يحاول في البداية تغيير بعض الحالات في المجتمع، إلا أنه يفشل في تحقيق أهدافه، ويصل إلى قناعة على الصعيد الشخصي بأنه لا يمكن تحقيق معادلة الزواج والاستقرار في ظل الظروف



محمد منير: نجوت من جراحة الرقبة بدعوات الجمهور

القاهرة/متابعات:

أكد المطرب المصري محمد منير أنه بخير، بعد نجاح الجراحة التي خضع لها في فقرات العلق قبل أيام، وقال (ربنا جاني من حاجة كبيرة، ودعوات الجمهور وأهلي كانت تساندني، والحمد والشكر لله، وسأخرج من المستشفى).

وأوضح منير أنه كان يعاني من الألم شديدة في الرقبة، ما استلزم التدخل الجراحي، وقد استمرت العملية الجراحية

نحو 3 ساعات، وقال (أنا هنا محاط بكل

اصدقائي المصريين والألمان، كما

يوجد معي ابن عمي محمود منير الذي

حضر لي من القاهرة)، بحسب صحيفة

الأهرام المصرية.

وأشار إلى أنه سيخضع إلى فترة راحة

وعلاج طبيعى.

وحول الفترة التي سيقضيها في ألمانيا،

قال (لا أعرف، ولكن أتمنى أن أعود قريباً،

لأنني أريد أن أكون بينكم).

وفي ما يتعلق بتوقعات الأطباء للمدة التي

يحتاجها كي يستعيد كامل لياقته ويعود للغناء،

قال (سأبتعد عن أي مجهود وعن الغناء لمدة 6

أسابيع على الأقل).

ومن جهة أخرى، انتهى الشاعر عبد الرحمن

الأنبودي من كتابة أغنية جديدة لمحمد منير

بعنوان (يا حمام) الحان محمد رحيم.

وكان منير قد علق على الأغنية

بالتأكيد على أنها ستحقق نجاحاً غير

عادي، وستحدث ضجة جماهيرية،

ويراهن على هذا النجاح، خاصة أن

أغنيات الأنبودي لها لون وطعم ومذاق

خاص ينتمي إلى زمن الفن الجميل.

وكان آخر تعاون لمنير مع الأنبودي

أغنية (يونس) التي ضمها إلى اليوم (طعم

البيوت) وحقت نجاحاً كبيراً.

غادة عبد الرازق في النيابة

القاهرة/متابعات:

في الوقت الذي تحتفل فيه الفنانة غادة عبد

الرازق بتصوير مسلسلها الجديد (سمارة)

فوجئت باستدعاء النيابة لها وذلك للتحقيق

معها في البلاغ المقدم ضدها من إحدى

شركات الإنتاج بتهمة النصب والإخلال

ببنود التعاقد.

وكانت شركة اوسكار للتسجيلات

الفنية تقدمت ببلاغ ضد غادة

عبدالرازق بعدما أخلت ببنود العقد

المبرم بينهما لتصوير مسلسل

بعنوان(المدبح) وبدأت في تصوير

مسلسل آخر بعنوان (سمارة)

وأكدت الشركة المنتجة في

البلاغ أن غادة استلمت مبلغ

100 ألف جنيه من الشركة

كمقدم تعاقد ثم فوجئت

الشركة بامتناع الفنانة عن

تنفيذ التعاقد بالإضافة إلى

قيامها بالتوقيع مع شركة

أخرى لتصوير مسلسل

(سمارة).

فيما الجسمي ثاني أعلى مطرب وإليسا ثالثاً في حفلات رأس السنة

دياب يتجاوز أجر تامر وكاظم بـ(300) ألف دولار

القاهرة/متابعات:

رفع عدد من المطربين أجورهم في حفلات رأس السنة الميلادية في مقدمتهم النجم المصري عمرو دياب؛ الذي تجاوز أجره كلاً من: تامر حسني وكاظم الساهر وجورج وسوف بأجر 300 ألف دولار، فيما جاء المطرب الإماراتي حسين الجسمي ثاني أعلى مطرب عربي وحلت إليسا في المرتبة الثالثة.

جاء ذلك بحسب استطلاع ومسح أجرته (mbc.net) لرصد ملامح موسم حفلات رأس السنة الميلادية؛ استناداً إلى أرقام منظمي ومتعهدي الحفلات ومديري التسويق في الفنادق والفرق الموسيقية.

فقد رفع المطرب عمرو دياب أجره إلى 300 ألف دولار بحسب كلام مدير فرقته الموسيقية وقائدها المايسترو يحيى الموجي؛ الذي أكد أن حفل الهضبة إلى الآن لم يقرره بعد في أي الأماكن سيقام ليلة رأس السنة، وذلك حتى لا يحدث مثلما حدث العام الماضي عندما الغي حفلة ليلة رأس السنة في بيروت ولذلك سيكون الإعلان عن حفل دياب في الأسبوع الأخير من ديسمبر/ كانون الأول.

وبحسب مصادر مقربة من المطرب حسين الجسمي -الذي حل في المرتبة الثانية من حيث الأجر الأعلى لمطرب عربي- فقد وصل إلى 150 ألف دولار نظراً لأن له جماهيرية كبيرة من أبناء وجاليات الخليج؛ الذين يقضون تلك المناسبة في القاهرة.

وقال ميار عباس -المتحدث الإعلامي باسم المطرب-: إن الجسمي سيقدم حفله بالقاهرة، مشيراً إلى أن هناك اتفاقات لإحياء حفل رأس السنة في بيروت أيضاً لكن لم تحسم بعد.

وجاءت المطربة اللبنانية إليسا في المركز الثالث بـ 130 ألف دولار، وخاصة أنها رفعت أجرها في هذا الحفل من 100 ألف دولار إلى الرقم الجديد.

وتساوى كل من كاظم الساهر؛ والذي من المتوقع أن يحيى حفله في هذه الليلة بالإمارات وتامر حسني الذي سيحيى حفله إما في هولندا أو بالقاهرة، وجورج وسوف بحفله في لبنان؛ حيث يحصل كل منهم على أجر 120 ألف دولار.

وبيّنما تقاضي المصرية شيرين عبد الوهاب 80 ألف دولار، وتحصل كارول سماحة بحفلها على 50 ألف دولار، في حين حددت ديانا حداد أجرها بـ 100 ألف جنيه مصري (20 ألف دولار) عن الحفل الذي تقيمه بالإمارات بحسب مدير أعمالها رفعت أحمد.

وتحصل الراقصة دينا على أجر يتراوح بين 50 إلى 60 ألف جنيه، وتقيم أكثر من حفل في القاهرة، وخاصة بالفنادق الكبرى مثل: كونراد وسفيراميس والسلام.

وأما المطرب الشعبي سعد الصغير فيحصل على أجر 50 ألف جنيه في حفل كونراد، وتحصل سيرين عبد النور على 12 ألف جنيه، والمطربة المصرية شذا على 20 ألف جنيه.

ويذكره قرر المطرب المصري محمد حماقي رفع أجره إلى 400 ألف جنيه (68 ألف دولار تقريباً) في الحفل الذي سيقدمه في كونراد والذي يشاركه فيه أبو الليف ونيكول سابا.

في غضون ذلك أكد متعهدو حفلات انسحابهم من سوق حفلات رأس السنة؛ بسبب ارتفاع أسعار التذاكر بنسبة 25% مقارنة بعام 2009؛ حيث وصل سعرها إلى 4500 جنيه نحو (900 دولار) وتقل لتصل إلى 1000 جنيه نحو (200 دولار).

كما شهدت أيضاً ارتفاع ضرائب خدمة الفنادق والبيوتات والتنمية والملاهي؛ والتي تصل في مجملها إلى 52% من سعر التذكرة، كما أكد محمود حنفي أحد المنظمين للحفلات في تصريحاته الخاصة لـ (MBC.NET).

وقال منظم الحفلات الشهير محمود حنفي: إن حفلات هذا العام معظمها من إعداد الفنادق لأن الكثير من المتعهدين انسحبوا من التنظيم؛ خشية تعرضهم لخسائر كبيرة.

