



الإحتفاء بمصطفى خضر في الذكرى الثالثة لرحيل عبدالقادر خضر

الشعرية لمصطفى خضر كما ذكر في اللقاء بأنه هو والدكتور عبدالمطلب جبر يتابعان هذا الأمر.
- بعد انقضاء ثلاثة أعوام على رحيل الإعلامي البارز عبدالقادر خضر رحمه الله نسال جهات الاختصاص في وزارتي الثقافة والإعلام ماذا قدمتم لأسرة عاشق الحرف والكلمة والنغم الأهل أبو مجد، هل سعى أحدكم إلى تكريمه التكريم الذي يليق به؟ هل تم تسوية مستحقته بحيث تكفل العيش الكريم لأسرته الكريمة؟! هل فكرتم في إيجاد وظيفة لابنه مجد؟

حياته الإبداعية التي بدأت في ريعان الشباب في مدينة عدن والظروف التي أرغمته على مغادرة عدن في 1967م إلى مدينة تعز ثم الهجرة إلى دولة الكويت التي لازال يعيش فيها ويقوم بزيارات إلى الوطن بين الحين والآخر وكانت أول زيارة له في عام 1997م بعد ثلاثين عاماً من الاغتراب.
وقال إنه لم يكن ترجماناً لأي معنى، وأوضح أن أغنية (اتفقنا إننا ما نتفق) كتبها للزبيدي ولم يكتبها للعزاني ولكن شاءت الأقدار أن تقع في يد العزاني.
وأضاف أن أغنية السعادة كتبها في بريطانيا ولم تكن ترجمة لحياة محمد عبده زيدي كما أشيع بين أوساط المستمعين.
وقال صحیح أننى ترجمت أحاسيس الزبيدي ولكنها لم تكن ترجمة مباشرة، وأول أغنية كتبها للزبيدي كانت (يا قلبي كفاية) التي نجحت نجاحاً كبيراً الأمر الذي شجعتني على مواصلة كتابة النصوص الغنائية من ناحية ومن ناحية أخرى جعلني أجد ضالتي في الفنان محمد عبده زيدي.
وأشار إلى أن أهم شرط شرطه على الزبيدي وأحمد قاسم أنه عندما يرقص هم يرقصون معه. - وعندما يبكي يكون معه بمعنى أن يوقوا بترجمة مشاعره في الألحان التي يصوغها لأعماله وقال: (بعد موت أحمد ومحمد حرمت كتابة الأغاني لأن لا أحد يستطيع أن يترجم ما أقوله).



علي حميد

مساء الخميس قبل الماضي 9 ديسمبر 2010م نظم مجموعة من الأصدقاء فعالية ثقافية احتفاءً بزيارة الشاعر مصطفى خضر لأرض الوطن بعد فترة من الاغتراب في دولة الكويت الشقيقة وكان للشخصية الاجتماعية والرياضية الأستاذ أنور أحمد خان الفضل في ترتيب هذا اللقاء وقد تصادفت هذه الفعالية مع حلول الذكرى الثالثة لرحيل الإعلامي والناقد الفني الراحل عبدالقادر خضر التي صادفت 2010/12/11م.

وفي اللقاء القيت العديد من الكلمات استهلها الشاعر والصحفي نجيب مقبل نائب رئيس تحرير صحيفة (14 أكتوبر) الذي رحب بالشاعر مصطفى خضر مذكراً بأبرز الأعمال الغنائية التي كتبها ولحنها أبرز الفنانين مثل أحمد قاسم ومحمد عبده زيدي وأشار إلى الثنائية الفنية التي ربطت الخضر بالزبيدي حيث كانت ثنائية متكافئة تحلت بالعلاقة الاجتماعية والإنسانية التي ربطتهما ولم تكن علاقة تحمل طابع الاستاذية، حيث شكل الزبيدي حضوراً كبيراً بالذات الاعمال التي كتبها له الخضر.

وأعاد نجيب مقبل إلى الاندهام ما قاله مصطفى خضر في زيارته الأولى لعن بعد غياب دام ثلاثين عاماً. في الندوة في 1997م متسائلاً (عاد أحد يتذكر مصطفى خضرًا ونحن نؤكد أن الكل لازال يتذكر الخضر حتى جيل الشباب تجددهم يحفظون أغاني الزبيدي عن ظهر قلب والدليل على نجاح هذه الأعمال اليبث المستمر لها في الشبكات التلفزيونية الداخلية وهذا يدل على قبول وفهم واستيعاب هذه الأغاني.
كما تحدث في الأمسية الفنان عصام خليدي مفنداً ما قدمه الخضر من روائع تجسدت في الأعمال الغنائية للفنان الزبيدي والتي كانت عبارة عن ترجمة للمشاعر والأحاسيس لكل من استمع إليها ولم تكن عبارة عن ترجمة لمشاعرهما كصديقين متلازمين ربطتهما علاقة قوية. وتحدث الأخ عبدالله باكده مدير عام مكتب الثقافة م/عدن قائلاً: كان

للخضر حضور مهم في الفعاليات الثقافية التي رافقت خليجي 20 وأنا باعتباري شاعراً احس ما بداخل مصطفى خضر. وأضاف قائلاً: الخضر جاء في فترة خصبة وأعتبر الزبيدي فنائنا وملحننا مثلما اعتقد جازماً أن الخضر شاعر استثنائي بدليل أن عطائه قليل ولكن اعماله معروفة لدى الجميع رغم غيابه الطويل.
كما تحدث في الأمسية علي محمد يحيى فقد قال: أشكر من دعا إلى هذه الفعالية التي جمعتنا بالأستاذ مصطفى خضر مضيفاً أن الخضر أدخل في شعره لهجة للحجية المحببة إلى الناس وسريعة الوصول إليهم. كما تحدث في الأمسية الأديبان علي حميد وعبدالحيظ المعمرى والإعلامي البارز صلاح بن جوهر. ثم جاء دور الشاعر مصطفى خضر ليتحدث حديثاً شاملاً عن مراحل

من أشهر أغاني مصطفى خضر

أحمد قاسم: جبك أنته يا حبيبي، هب الصفاء، نعم أهواك، ابتدينا يا حبيبي، أغنية للعبد.
محمد عبده زيدي: يا قلبي كفاية، السعادة، ورأسك، فقدان كبير، أنا عارف ظروفك، نسييتي اللي اتفقنا عليه، براعي لك.
العزاني: اتفقنا أننا ما نتفق.
وقد كان أول نص غنائي لحن لمصطفى خضر هو: (شوه عمل بك قلبي قللي لبش يا خاين تخونه) باللهجة اللحية التي كان يجيها شاعرنا مصطفى خضر، لحن النص الفنان الملحن الكبير حسن فقيه وغناها الفنان المخضرم جعفر عبدالوهاب.
مصطفى خضر يعتبر من أوائل الشعراء الذين دعوا إلى إعادة تحقيق وحدة الوطن، حيث قال في قصيدة كتبها في تعز 1968م (وحدتي فيها وجودي .. فهي قصدي والمراد) لحنها وغناها الفنان اليمني الراحل علي عبدالله السمنة.

حضر الفعالية الأخوة: أنور أحمد خان، احمد عبدالله السقاف، نزار أبو بكر القيسي، نادر إدريس محمد، ثامر علي حميد.

من وحي اللقاء

هل أن الأوان ليكرم الوطن هذه القامة الكبيرة؟! لا نطالب هنا بالمن عليه ولكن نطالب بتكريمه من خلال إعطائه حقّه الذي حرم منه منذ عام 1967م حيث كان حينها يعمل ضابطاً في البوليس قبل الاستقلال وأضاف بأنه لديه توجيهات من الأخ نائب رئيس الجمهورية بإعادة ترتيب وضعه ومنحه رتبة عميد وصرّف مستحقته كاملة. . فهل يجد هذا التوجيه طريقه للتنفيد.
- هل ينفذ الأخ عبدالله باكده الذي قطعه بمتابعة طباعة الأعمال

شارع الهرم يفصل بين جوماننا مراد وسمية الخشاب



جمال سليمان: صدام كان ديكتاتوراً ولن أجسد شخصيته

القاهرة / متابعة:

قال الفنان السوري جمال سليمان إنه لم يتخذ بعد قراره بشأن ترشيحه لبطولة المسلسل السوري الجديد (صدام وأنا)، مؤكداً أن الدور الذي تم عرضه عليه ليس شخصية الرئيس العراقي الراحل الذي عبر عن استيائه من محاكمته قبل إعدامه، رغم أنه كان يرفض ديكتاتوريته وسياساته.

وقال جمال سليمان: إن شخصية صدام حسين شخصية جدلية تستحق إلقاء الضوء عليها وعلى ما تعرض له من حوله من مشاكل بسبب قراراته الخاطئة والمتعنتة، مؤكداً أنه لن يجسد شخصيته في مسلسل (صدام وأنا).

وتابع: على الرغم من أن الرئيس الراحل صدام حسين كان ديكتاتوراً قاسياً -وهو عن نفسه لم يتفق مع ديكتاتوريته وسياسته مع شعبه- إلا أنه كان مستاءً جدا عندما شاهد محاكمة بهذا الشكل المهين، مؤكداً بأنها كانت أفشل محاكمة شاهدها في حياته. وأضاف بأنه لا يزال في مرحلة الدراسة؛ لأنه لا يرغب في أن يخوض في خضم الانقسامات السخيفة لبقائه بأنه كفنان يجب أن يساهم في تشكيل وعي الناس بطريقة متوازنة وأفضل.

وأكد الفنان السوري أنه لا يستطيع أن يقدم أي عمل لا يتفق مع قناعاته وميوله، ويجب أن يكون مقتنعا به تماما، مشيراً إلى أنه عرض عليه عقب سقوط بغداد عام 2003 مباشرة مسلسل (تعريية بنتي هلال) -الذي يتطرق إلى قضية غزو العراق- لكنه رفضه لأن بغداد قد سقطت بالفعل في هذا الوقت.

وقال المخرج السوري الليث حجو مخرج (صدام وأنا) إنه بصدد التحضير حالياً لهذا المسلسل، مضيفاً أن (الأنما) المقصودة في مسلسله تشير إلى المواطن العربي الذي ارتبط قدره بقدر صدام حسين بكل ما صنعه مشيراً إلى أن المسلسل يتحدث عن مواطن سوري شأنه في ذلك شأن كل مواطن عربي أثر صدام في مرحلة من مراحل حياته: من اليوم الذي تسلم فيه حكم العراق وضولا إلى لحظة إعدامه، ليس بمعنى الفرد، وإنما كمرحلة من تاريخنا لا يمكن تجاهلها باعتبارها أثرت في جيل كامل وبكل المجتمعات العربية سلباً أم إيجابياً، بعيداً عن التقييم لتلك المرحلة.

ومن جانب آخر نفى سليمان ما تردد عن توقف مسلسله المصري (قطار الصعيد)، وهو العمل الذي يقوم بالتحضير له حالياً لعرضه خلال رمضان المقبل، مؤكداً أن المسلسل لا يمر بأي مشاكل ولن يؤجل أو يتوقف لأي سبب.

وأضاف أنه يجري اختيار باقي أبطاله، كما أنه يقوم حالياً بمعابنة أماكن التصوير ويعمل جلسات مغلقة مع المخرج جمال عبد الحميد والمنح جمال العدل لاستكمال باقي التفاصيل استعداداً لبدء التصوير منتصف شهر يناير المقبل في منطقة أسوان والسند العالي جنوب مصر.



انتظارها لحين انتهائها من تصوير مسلسل (وادي الملوك)، وأريد البدء في تصوير الفيلم مع بداية عام (2011). ونفى السبكي أيضاً أن يكون قد استبعد الفنانة رانيا يوسف من بطولة الفيلم، وأكد أنها لم تكن من المرشحين للفيلم في الأساس، لأنها ستقوم ببطولة مسلسل (شباب امرأة) وهو من إنتاجه أيضاً.

فيلم (شارع الهرم) سيناريو سيد السبكي، و بطولة جوماننا مراد وسعد الصغير وسليمان عيد وإيمان السيد، ودرية طلبة ولطفي لبيب، والمطربين الشعبيين محمود الليثي ومحمود الحسيني، ويخرجه محمد حمدي.

القاهرة / متابعة:

على الرغم من أن الفنانة سمية الخشاب قد أعلنت منذ فترة انسحابها من بطولة الفيلم العربي الجديد (شارع الهرم) فقد نفى المنتج أحمد السبكي أقوالها تماما، وكشف أنه هو من اعتذر لها، ورضح بدلا منها الفنانة جوماننا مراد. وأكد السبكي أنه رفض التعاون مع الخشاب، بعد حدوث بعض الخلافات بينهما في وجهات النظر، وأوصل إليها الأمر بأسلوب محترم، وليس كما قالت إنها رفضت السيناريو. وتابع: ما صرحت به سمية الخشاب لبعض وسائل الإعلام، عن ضعف مستوى سيناريو الفيلم غير صحيح، فقد كانت موافقة عليه من البداية، وقامت بالفعل بتسجيل أغنية الفيلم مع سعد الصغير، وحقيقة ما حدث هو أنها كانت تريد تحويل مسلسل إذاعي إلى فيلم سينمائي، ولكنني رفضت، مكتفياً بفيلم (شارع الهرم).

وأصل: (كان رفضي التعاون معها في مسلسل بجوار الفيلم سبب انسحابها، بالإضافة إلى أنني لا أستطيع

مايا دياب حذرت المخرج الراحل يحيى سعادة من الصعقة الكهربائية



القاهرة / متابعة:

نشرت صحيفة (الراي العام) الكويتية آخر لقطة للمخرج اللبناني الشاب يحيى سعادة، خلال تصويره فيديو كليب للفنانة مايا دياب، قبل وفاته صقعاً بالكهرباء.

وفيما روت مايا دياب تفاصيل وفاة سعادة بين يدي شقيقته في محطة أزمير التركية، يعيش الوسط الفني اللبناني صدمة الوفاة؛ فقد أشارت الفنانة هيفاء وهبي إلى أنه تم نقل الجثمان من تركيا إلى بيروت لاستكمال مراسم الدفن والعزاء.

وفي الصورة التي نشرتها صحيفة (الراي العام) يظهر يحيى سعادة وهو يشرخ لمايا دياب تفاصيل القطة التي يريد تسجيلها على إحدى الكاميرات، وهي آخر لقطة في عمر المخرج الشاب. ويدورها قالت مايا -الموجودة في تركيا مع زوجها رجل الأعمال عباس ناصر، وبدت مفعوجة وتجهش بالبكاء-: (المصيبة التي حلت بنا).

وأضافت -في تصريحات للصحيفة الكويتية- (أن يحيى سعادة قضى بصعقة كهربائية خلال تصوير الفيديو كليب في أزمير في محطة للقطار، ولطف أنفاسه بين يدي شقيقته التي كانت ترافقه).

وأشارت مايا إلى أن يحيى كان قد (اشتم رائحة الخطر)، عندما أوعز إلى معاونيه وفريق العمل بضرورة الانتباه لسلك كهرباء ظاهر، وهو السلك نفسه الذي لم يلبث أن (قتله).

وفي تصريح خاص لصحيفة (الدستور) المصرية قالت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي: إنه تم نقل جثمان يحيى سعادة إلى لبنان كي يدفن بمدافن أسرته، مشيرة إلى أنها كانت تربطها علاقة صداقة قوية بالراحل، وأنها ستحضر على حضور مراسم الدفن والعزاء. وتعاونت هيفاء مع سعادة في أكثر من عمل، وكان أبرزها نجاتها من الموت بأعجوبة في يونيو/حزيران 2007م خلال تصويرها فيديو كليب لأغنية (حاسة ما بيننا في حاجة) في مطار رفاق العسكري الكائن في منطقة البقاع اللبناني. وكان المشهد يتطلب نوعاً من المخاطرة، حيث من المفترض أن طائرة مروحية تطارق السيارة المكشوفة التي تقودها هيفاء، وتقرب الطائرة حلقة فوقها على علو منخفض، لكن يبدو أن الطيار لم يقدر المسافة جيدا فارتطمت الطائرة بالسيارة، وأصبحت هيفاء في مؤخرة الرأس.

وكان سعادة قد نجح في سنوات قليلة في أن يتحول إلى رقم صعب في عالم إخراج الفيديو كليب، حيث تعاون مع أهم نجومات الغناء وبينهن مريم فارس (مكانة وين)، نجوى كرم (خيلني شوفاك بالليل)، نيكول سابا (أنا طبعي كده، وبراحتي)، سمية الخشاب (عايزاك كده)، نوال الزغبى (قلبي اسألوا) أمل حجازي (بناغ الورد).

رولا سعد تدخل عالم التجميل



القاهرة / متابعة:

وقع اختيار إحدى شركات التجميل العالمية على الفنانة اللبنانية رولا سعد لتكون الوجه الإعلامي لمنتجاتها، حيث عقدت الشركة مؤتمراً صحفياً بحضورها في المستشفى الأميركي في دبي حضره حشد كبير من وسائل الإعلام العربي والأجنبي ومسؤولي الشركة، والمدير الإقليمي للشركة السيد بشار عبدالله والدكتور جيهان قادر.

من جهة أخرى بدأت النجمة رولا سعد تصوير مسلسل (صايغين صايغين) في سوريا والمسلسل هو عمل مشترك سوري ومصري ولبناني، ويشاركها البطولة عدد من الفنانين العرب منهم حسن حسني وأيمن رضا وجيهان عبد العظيم وندريه سكاف وعلي كريم وهبة نور وطارق مر عرشلي وعبد المنعم عميري وغادة بشور وغير هم.