

إزاحة الستار عن كنوز (العصور الوسطى) في بريطانيا

ملكية بريطانية ترجع إلى القرن السابع الميلادي. وتحتوي على قطع حربية وسيوف وافران وأقنعة وقطع من الذهب والفضة ترجع إلى أوائل العصور الوسطى منها قطع على شكل عين وأوراق ذهبية عليها توقيع الأميرة (إيجوند) حفيدة (كلوفيس) وبعض الأحجار الصوانية التي استخدمت في الهند والبرتغال وسيلان وتكشف هذه الكنوز عن فن صناعة المصوغات الذهبية التي ظهرت في منظمة الانجلو - ساكسوني.

ندن/متابعات: يقوم عالم الآثار الفرنسي (دافيد سيموز) بإزاحة الستار عن كنوز العصور الوسطى التي عُثر عليها في بريطانيا في يوليو 2009 بمنطقة (ستادفو رشابر). وكانت هذه الكنوز في صندوق مبطن، وتعتبر من أهم الاكتشافات الأثرية البريطانية بعد باخرة (سوتون هو) التي اكتشفت في عام 1939 وكانت تحتوي على كنوز



إشراف / فاطمة رشاد

إعلان الروايات الست المرشحة لـ (البوكر) العربية

الدوحة /متابعات :

أعلنت القائمة النهائية للجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) في دورتها الجديدة لعام 2011 التي يرأس تحكيمها الروائي العراقي فاضل العزاوي وضمت كلاً من (القوس والفراشة) للأديب المغربي محمد الأشعري عن المركز الثقافي العربي (رقصه شرقية) للأديب المصري خالد البري عن دار « العين» (صائد اليرقات) للأديب السوداني أمير تاج السر عن دار « ثقافة » للنشر (بروكلين هايتس) (لأديبة المصرية ميرال الطحاوي عن دار (ميريت) ، (طوق الحمام) للأديبة السعودية رجاء عالم عن المركز الثقافي العربي ورواية (معذبتي) لبنسالم حميش الأديب ووزير الثقافة المغربي .

وقد سبق أن أعلنت القائمة الطويلة للبوكر في 10 نوفمبر الماضي ومن المقرر أن يتم الإعلان عن الفائز في الرابع عشر من مارس 2011.

الروايات الست المرشحة

نقل موقع الجائزة نبذة موجزة عن الأعمال المرشحة وجاء فيها:

(القوس والفراشة) لمحمد الأشعري : تتناول الرواية موضوعي التطرف الديني والإرهاب من رواية جديدة وتستكشف تأثيرات الإرهاب على الحياة العائلية إذ تروي قصة والد يساري يتلقى في أحد الأيام رسالة من تنظيم (القاعدة) تفيد بأن ابنة الذي يتابع دراسته في باريس بحسب اعتقاده مات شهيداً في أفغانستان و تنظر الرواية في وقع هذا الخبر الصادم على حياة بطلها وبالتالي على علاقته بزوجته. والأشعري هو كاتب وشاعر مغربي 1951 نشر ديوانه الشعري الأول سنة 1978م له عشرة ديواوين ومجموعة قصصية (رواية) .

رواية (رقصه شرقية) لخالد البري تروي قصة شاب مصري يتزوج بريطانية تكبره سناً وينتقل إلى إنجلترا ومن خلال عينيها يكتشف القارئ عن كثب كفاحات مجتمع المهاجرين العرب المقيمين في المملكة المتحدة وعلاقتهم.

خالد البري هو كاتب مصري شاب 1972 حصل على بكالوريوس الطب من جامعة القاهرة 1997م صدرت له رواية (الدنيا أجمل من الجنة).

(بروكلين هايتس) لميرال الطحاوي الصادر عن دار (ميريت) هي قصة مهاجرين إلى نيويورك من خلال رواية امرأة تعرض تجاربها بين بلدها المختار الولايات المتحدة وبلدها الأم مصر فتكشف العلاقة المعقدة بين الشرق والغرب أنها قصة عن الأصولية والتسامح عن الخسارة والأمل في الحب وهي تسترجع أجواء أميركا خلال العقد الأخير.

ميرال الطحاوي كاتبة مصرية تعمل استاذة مساعداً للأدب العربي في جامعة نورث كارولينا. (طوق الحمام) لرجاء عالم الصادرة عن (المركز الثقافي العربي) هي رواية تدور في السعودية وعبر رسائل البطلة عائشة تكشف حياة من الدعارة إلى التطرف الديني إلى استغلال العمال الأجانب في ظل مافيا من متعهدي البناء يقومون بتدمير معالم التاريخ في البلاد.

رجاء عالم كاتبة سعودية بدأت النشر في الملحق الثقافي بجريدة الرياض ، ومن أشهر رواياتها (بنات الرياض).

رواية (معذبتي) لبنسالم حميش هي رواية يتزواج أسلوبها بين (ألف ليلة وليلة) وأعمال كافكا إنها قصة تجربة رجل بريء في سجن أمريكي خلال فترة أسرة يتعرض البطل للاستجواب والتعذيب من جانب العرب والأجانب على حد سواء لكن الكاتب ينجح في



وقد تم الإعلان عن أسماء الكتاب الستة خلال مؤتمر صحفي عقدته لجنة التحكيم في العاصمة القطرية الدوحة (عاصمة الثقافة العربية 2010) وقد أعلن عن القائمة القصيرة رئيس لجنة التحكيم لهذا العام فاضل العزاوي.

أما أعضاء لجنة التحكيم الأربعة الآخرون فقد تم الكشف عن هويتهم تزامناً مع إعلان القائمة القصيرة والمحكومون الخمسة من المتخصصين في مجال الأدب العربي وهم من العراق والبحرين وإيطاليا والأردن والمغرب.

وتتألف لجنة التحكيم لهذه السنة من الشاعر والناقد العراقي المقيم في برلين فاضل العزاوي والأكاديمية والباحثة والناقدة البحرينية منيرة الفاضل والأكاديمية والمترجمة والناقدة الإيطالية إيزابيلا كاميرا دافلينوا والكاتب الصحافي الأردني أمجد ناصر ، والكاتب والناقد المغربي سعيد يقطين.

وعلق رئيس لجنة التحكيم فاضل العزاوي على اللائحة القصيرة قائلاً : (كان عمل اللجنة متناغماً منذ البداية وعلى قدر كبير من الانسجام فحصل شبه إجماع على اللائحة الطويلة ما سهل عملية اختيار اللائحة القصيرة وهي لائحة تعبر في نظر اللجنة عن المستوى الجيد الذي بلغته الرواية العربية المعاصرة في اتجاهاتها المختلفة).

تقديم كوة أمل في وضع يانوس. بنسالم حميش هو روائي وسيناريست مغربي . نال دكتوراه الدولة من جامعة باريس في الفلسفة له أعمال بالعربية والفرنسية في البحث والإبداع ترجمت بعض رواياته إلى لغات عدة فاز بعدد من الجوائز أهمها جائزة نجيب محفوظ (القاهرة 2002) وجائزة الشارقة لليونيسكو باريس (2003).

ويشغل حالياً منصب وزير الثقافة في الحكومة المغربية ووصلت روايته (الرجل من اندليسا) إلى القائمة الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية عام 2009.

رواية (صائد اليرقات) للأديب السوداني أمير تاج السر صدرت عن دار الثقافة للنشر بأبو ظبي بالاشتراك مع منشورات الاختلاف بالجزائر وتتناول الرواية قصة عبدالله حرفش الملقب بعبدالله فرفار والذي كان يعمل في وظيفة رجل امن اضطره للقتل حادث اليم تسبب في بتر ساقه اليمنى فقرر أن يصبح كاتباً.

تغلغل الرواية في وسط عالم الكتابة والمثقفين وتحشد بشخصيات عديدة ومصاصن شتى وكتبت بلغة موجية وساخرة.

من أعمال تاج السر : زحف النمل وتوترات القبطى ، ومهر الصباح.

نص

بائعة الكبريت

فرحناز فاضل

أشعلت عود ثقابٍ بيدٍ مرتعشة ..
بلهاء أنا
أشعلت أغنيةً لفيروز في روحي ..
(حبيبتك في الصيف ..
حبيبتك في الشتا ..)
نفخت في الوهم لينطفئ ..
إن أنفاسي جليدية .. بيضاء
كل شيء أبيض .. جميل ..
ما عدا البرد .. ما عدا الصقيع ..
إنه يحرق الربيع
الذي كان يوماً ما .. يقطن في مكان ما ..
لست أدري أين ..؟!
ولا تسألني متى !!!!
في كوكب الزهرة عاشت النسوة ..
يوماً كان مقداره ألف نزهة ..
عاثوا راحةً تتزحلق فوق الجليد ..
مللنَ من تناول السعادة ..
لا أدري كيف رافقتهم
إلى أدغال عينيك الخضراء !
أخذتني فيك حيث الحر ينفت في
الارتعاش ..
لا أدري متى وزعت ورقى بين رغباتك ..
وأخذتَ تبعثرتني ..
لتقضي على جدية المساء ..
إني تجمدت ..
لست أشعر بك قربي ..
أريد العودة إلى كوكبي ..
لكنه رحل !
بعدها اشتعلت غيرة !!
وغاب عن الشمس .. لتلتفتني عليك
وأنت تغرس جذورك في روحي ..
وتتعلم المشي على قلبي ..
بعدهما كنتَ تتفوهني حبواً
واستغرب .. كيف نضب شعوري؟!
وبريق عيني .. انطلقاً
أنت أمامي .. ولست أراك
وكل التفاصيل تهجم على نظري ..
إلاك ..
حتى مرأتي لفظتك بعيداً ،
يوم هممت أن أصلح من إحساسي !
لم لا تركض بعيداً عن حي الهوى !!
وتتركني أعرف ماذا يعني الانتظار !!
كم أريد أن أدوق الاشتياق
غريب .. لقد أزهقتُ عود الثقاب
ولم أوقد لك في هذه الليلة
مهجتي !
أحتاج أن أتسكع في الحوار ..
مع غيرك ..
فالعالم أوسع من عينيك ..
وهو أضيق مني .. لما أكون معك
إني ماضية مع مظلتي ..
للبحث عن قوس قرح ..
تاركة المطر ليتكلم مع معطفي ..
كيف أنه غطى الشمس النائمة ..
خوفاً عليها من الزكام ..
ليتعقبني جرو صغير ..
باحثاً عن الحنان في كيس ورقي ..
لم أحمله معي !!
دستت علبه الكبريت في جيب الجريدة ..
كانت تتناول بعض الأخبار في صندوق البريد ..
وتندمر من البلبل ..
تنظر حافلة تحملها إلى محطتك ..
فتفضح لديك المدينة ..!
وعدّني الكناري .. أن يهديني وصلته
ويقدمني إلى أصدقائه ..
ولا يملوا من غناء عيني ..
أصابعي التي احتضنت شظايا تتطاير
ولم تحمل يوماً غير عود ثقاب
وعلبة كبريت ..
اليوم تضرب الأمها في البيانو
كم أشعر بالاسترخاء ..
بعدها رميت ظلك المائل في المريح
حان الوقت لأغير الأسطوانة
فيروز غني لي .. أممممم ..
(نحن والقمر جيران ..)

قصة قصيرة

كلمات من جسيم



نجية يوسف

منذ مدة طويلة ، لم تعد تذكر حصي أيامها ، يرقد هاتفها المحمول وقد توقف في رناته النبض ، لقد أخرجت عن عمد فيه القدرة على الصباح ، أو التجرؤ لحظة على إيقافها من سبات فرضته على شعورها ، ومع ذلك فهي في كل لحظة تمسك به ، تتأمل شاشته ، وكأنها تستصرخ المجهول أن تتركاخص نذبات رناته إليها .
كانت الساعة السادسة صباحا حين تتأقل صحوها ، ولا بد منه فهي لم تصل الفجر بعد ، نهضت للوضوء ، لبست ملابس الصلاة ، وفجأة تذكرت أنها لم تتفقد الرافد إلى جوارها بصمت .

منذ مدة طويلة ، لم تكن شينا تتوقعه يدعوها بقوة إليه .
نعم ، لم يكن شينا واحدا ، كانا اثنين ، مكاملة فائتة ، ورسالة .
لم تحو الرسالة سوى كلمة واحدة ترجمت مكاملته الفائتة (أفتقدك) .
أغمضت عينيهما وغيمة منهما سقطت على شاشته هاتفها حبت الحروف عن رؤيتها .
وعاد الصوت يلتهم ما تبقى من فصول قصتها معه ، بعد أن التهم جمر كلماته في آخر لقاء بينهما بساط الصبر الذي فرشته تحت أقدام نرزه ، كانت كلمات من جسيم .
أعدت الجهاز إلى مرقده ، وأقامت الصلاة .

همس حائر

فاطمة رشاد

أدركتك ورحيلك المبكر .. حشيت قلبها بالحزن كما غادرتها بصمتك اللامعهود كنا نعرف أن الموت يحتوي جسدك المثخن به تشبعت بكل نوع من الدواء وتشبعنا نحن بان نرسم لك الأمل وأنت راحل عنا .

جزء من رواية (اقرب من ميلادي ابعد من حدوك)