مشاركة(157) فيلماً من (75) دولة

انطلاق مهرجان دبي السينمائي بـ(ديث الملك)

النسخة السابعة من المهرجان تنطلق تحت شعار (الاكتشاف)

دبي/متابعات:

افتتح مهرجان دبي السينمائي فعاليات دورته السابعة بعرض الفيلم الأجنبي (ديث الملك) مساء، بحضور فريق العمل وحشد من السياسيين والنجوم زينوا السجادة الحمراء.

وتميز الحفل بحضور كوكبةٍ من الفنانين العرب والأجانب، وحشد من السياسيين والسفراء، نذكر منهم الشيخين منصور وماجد نجلَي محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي.

ومن النجوم، حضرت أسرة العمل، الذي يعرض للمرة الأولى في الشرق الأوسط؛ على رأسهم بطل الفيلم الممثل البريطاني كولن فيرث.

أما من النجوم العرب، فحضر أحمد السقا، ومصطفى فهمي، ورانيا فريد شوقي، ولبلبة، ورغدة، وهيفاء حسين، وأحمد الزين، والإعلامية ميسون عزام، وغيرهم، والنجمات الشابات: شيرين عادل، وإيمي سمير غانم، ونيللي كريم، وغيرهن.

وفي تمام الساعة السادسة والنصف بتوقيت دبي، استقبل فندق مدينة السلام بمدينة جميرا، الضيوفَ من داخل وخارج الوسط الفني، وسط أضواء العشرات من عدسات الكاميرات ووسائل الإعلام التي تنوعت جنسياتها من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب؛ نظرًا لاحتواء المهرجان على 175 فيلماً متعددة الجنسيات.

وفي سابقةٍ هي الأولى من نوعها هذا العام، تم تجهيز شاشات كبيرة أعدت للجمهور قرب ممشى شاطئ جميرا، تعرض من خلالها أهم الأفلام بالمجان، واحتشد آلاف الزوار لمشاهدة البث الحي لمجريات الحفل.

ويحفل المهرجان بعدد من ورش العمل والجوائز وصلت قيمتها (مجموعةً) إلى نحو مليون دولار أمريكي. ويتخلل البرنامجَ عروض عالمية وأفلام عائلية وأخرى مخصصة للأطفال، بالإضافة إلى حفلات موسيقية.

ومن المقرر أن يكرم المهرجان المطربةَ اللبنانية صباح، كما يستضيف الفنانة اللبنانية ريما خشيش، التي ستؤدي جزءًا من أغاني (الصبوحة)في حفل مجاني.

وعمومًا، يشارك في المهرجان 157 فيلماً من 75 دولة، وتمنح جوائز (المهر)في 7 فئات من الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة، وتبلغ قيمتها 600 ألف دولار.

وتشهد النسخة السابعة تنافس 12 فيلمًا روائياً طويلاً؛ من بينها 7 أعمال تعرض لأول مرة، في مسابقة (المهر) لأفضل فيلم عربي، التي تضم أعمالاً من لبنان وسوريا والعراق والمغرب، بجانب الحضور المصري المتميز؛ حيث يعرض في مسابقة الأفلام العربية فيلم(678) وهو التجربة الإخراجية الأولى للكاتب محمد دياب.

التحرش الجنسي بمصر

ومن المقرر أن يفتتح الفيلم الذي يعرض ظاهرة التحرش الجنسي في مصر، المسابقةَ العربية، بينما يسلط شريط (الخروج) الذي يفتتح تظاهرة (الجسر الثقافي) الضوءَ على قصة حبيبين مصريين من ديانتين مختلفتين يقرران الهجرة غير الشرعية إلى أوروبا على متن مركب ويتعرضان للمشكلات.

ومن مصر أيضاً يقوم فيلم (ميكروفون) للمخرج أحمد عبد الله -الذي سبق أن حاز على جائزة (التانيت الذهبي) في قرطاج الشهر الماضي، وجائزة أفضل فيلم عربي في القاهرة- بلغةٍ جديدةٍ ومستقلةٍ، عالم الفرق الموسيقية الشابة في الإسكندرية.

وفي حين تغيب فلسطين عن المسابقة العربية الروائية هذا العام، يشارك من لبنان فيلم (رصاصة طايشة)، وهو العمل الأول للمسرحي جورج هاشم الذي حاز جائزة السيناريو في المسابقة العربية لمهرجان القاهرة السينمائي.

وفي ظل غياب الجزائر وتونس عن مسابقة (المهر العربي)، يشارك 3 مخرجين من المغرب في المسابقة العربية؛ اثنان منهم عبر فيلم أول، بينما يقدم المخرج جيلالي فرحاتي عمله الجديد (عند الفجر).

ويقدم فيلم (براق) أول فيلم للمخرج المغربي الواعد محمد مفتكر، الذي سبق له الفوز بجائزة المهرجان الوطني المغربي مطلع العام، إلى جانب فيلم (ماجد) للمخرج نسيم عباسي، الذي يصور قصة صبي صغير يعيش من مسح الأحذية وبيع الكتب، ويقرر السفر إلى الدار البيضاء بحثًا عن ذكريات والديه.

ليلى غفران ترفض اتهامها بالسطو على أغنية وردة

القاهرة/متابعات:

رفضت المطربة المغربية ليلى غفران اعتبارَ حصولها على حق أداء أغنية (خاصمتك) التي كانت ستفتتح بها وردة الجزائرية ألبومها الجديد (سطوا أو خطفاً)، في الوقت الذي أكدت فيه أن موسيقى الراي من أصل مغربي، لا جزائري كما هو معروف.

وقالت غفران - في تصريح لها (الخلافات ليست بيني وبين وردة، لكن مؤلف الأغنية هو المسؤول عن تلك الخلافات بينهما، والذي قام بسحبها من شركة روتانا لخلافات مادية دون أن أعرف أن وردة كانت قد اختارتها وسجلتها لحساب ألبومها الجديد).

وأضافت المطربة المغربية: استمعت للأغنية أول مرة لدى الموزع الموسيقي رفيق عاكف منذ فترة، وسألت عنها لإعجابي الشديد بها. فقالوا: (ليست ملكا لأحد، فطلبت تنازلات من شاعرها وملحنها، وعندما جاء الشاعر محمد عوف بالتنازل، قال: إن الأغنية كانت لدى المطربة الكبيرة وردة، وأنه قام بسحبها من روتانا لعدم دفع مستحقاته المالية).

وشددت غفران على أن حصولها على أغنية وردة ليس سطوا، وقالت: (لو هي أرادت الأغنية لنفسها بعد أن حصلت عليها سأقوم بتسجيل الموسيقى لها وأرسلها إليها (هدية) لمطربة عظيمة، لها تاريخ طويل، ومدرسة غنائية حقيقية تعلمنا منها الكثير، وإن كانت تريد فعلا هذه الأغنية سوف أتنازل عنها على الفور لمحبتي لها، ولأنها (ست) عظيمة وأستاذتنا جميعاً).

وتابعت غفران: (لو لم أكن حصلت على أغنية (خاصمتك) فإن أي مطربة أخرى ستحرص على اختيارها، ولذا سارعت بضمها لألبومي الجديد المزمع طرحه بداية العام الجديد).

وقالت: الألبوم يحتوي على 8 أغنيات باللهجة المصرية، وأغنيتين باللهجة المغربية: إحداهما جديدة والأخرى من الفلكلور المغربي، ومن الصعب التحدث عنهما الآن حتى لا أجدهما في اليوم التالي لدى مطربات أخريات.

ومن جهة أخرى؛ اعتبرت ليلى غفران (أن موسيقى الراي ليست جزائرية خالصة)، وترى (أنها مغربية في الأساس، وأن مسقط رأس هذه الموسيقى هو مدينة (وجدة) المغربية، وهي على الحدود مع الجزائر).

وتابعت بقولها: (لا أعرف بالضبط من الذي بدأ موسيقى الراي. هل هي المغرب أم الجزائر؟ لكن هي نوع من أنواع موسيقية مغربية عدة مثل الأمازيغي والأندلسي والراي والمزازيك و4/6، والتي نستخدمها أحيانا في الموسيقى الشرقي).

وقالت غفران: (تعاونت في ألبومي الجديد مع المؤلف والملحن المغربي سعيد الإمام، بينما حققت نجاحا لافتا وطاغياً في ألبوم (يسهلهالك) بالأغنية الجزائرية (إيش يكون)، وهي كانت بموسيقى الراي).

وأضافت المطربة المغربية: (أنا كنت أول مطربة تغني على هذا النوع من الموسيقى في مصر، بل إنني رفضت غناء أغنية سميرة سعيد (ع البال)، لأنها عرضت علي أولا قبل أن تغنيها).

وفي سياق متصل؛ نفت ليلى غفران وجود خلافات بينها وبين زميلتها المطربة المغربية سميرة سعيد، وقالت: (إن الخلافات تأتي إلى باب بيتي دون إذن مني، ومثل هذه الخلافات تزعجني لأنها ليس لها أساس حقيقي).

وقالت غفران: (عندما تأتيني تلك الخلافات وأسمع عنها أرفض الرد، أو التعليق عليها، لأنني مطربة (بيتوتية) وفي حالي، ولا أحب أن تربطني خلافات بأي فنان من الوسط الفني، أو أي شخص من خارجه، كما أنني متسامحة إلى أبعد الحدود).

حميد الشاعري يتجاوز محنة مرضه بألبوم يجمعه بابنه

القاهرة/ متابعات:

اعترف الفنان حميد الشاعري أن كثرة تدخينه قادته إلى الإصابة بالذبحة الصدرية، بالإضافة إلى عوامل وراثية أخرى، مشيراً إلى أنه أجرى الجراحة في ليبيا بنجاح، وعاد إلى القاهرة قبل أيام وسط استقبال جماهيري لمحبيه.

ومن المقرر أن يستأنف الشاعري العمل في ألبومه الجديد الذي سيشارك فيه ابنه لأول مرة.

وقال حميد الشاعري في تصريح له إنه تماثل للشفاء تماما بعد أن قام الأطباء بتركيب ثلاث دعامات في شرايين القلب إثر تعرضه لذبحة صدرية أثناء إعداده لأغنيات ألبومه الجديد. ووصف حميد الجراحة (بأنها سارت بشكل جيد، وأن النتيجة رائعة).

وأضاف أن السبب في إصابته كان العامل الوراثي؛ فقد خضع أخوه محسن للعملية نفسها من قبل، كما أن والدته توفيت بالمرض نفسه ، حيث لم يكن الطب قد وصل لتقنية الدعامات القلبية، التي تساعد على تقليل الآثار الناجمة عن الجلطات، ولكنه في الوقت نفسه قال إن التدخين كان له دور في الإصابة، فقد كان يدخن بكثرة من قبل.

وقال الفنان إنه لم يعانِ من قبل من أي أعراض، حيث كان يواظب على الرياضة لمدة ساعتين يومياً.

وعن سفره للعلاج في ليبيا، قال حميد إنه فضل العلاج مع طبيب العائلة، مشيرا إلى أن حالته لم تكن تستدعي العلاج بالخارج، كما عرضت عليه وزارة الصحة الليبية، وأنه فضل أن يتيح المجال لمن هو أكثر احتياجا لهذا العرض.

على الصعيد الفني، يستعد الشاعري لاستئناف العمل في ألبومه المقرر طرحه في الصيف القادم، وقال إن الألبوم الجديد سيحمل طابعا مختلفا، حيث حرص فيه على التعاون مع مجموعة من الشعراء والملحنين الجدد.

وأضاف أن الألبوم سيكون الظهور الأول لابنه نديم، الذي قام بتوزيع بعض الألحان، بالإضافة إلى قيام أخيه محمود بتلحين إحدى الأغنيات، مشيرا إلى أنه لم يكن ليسمح لابنه بالدخول إلى عالم الفن ما لم يمتلك الموهبة التي تؤهله لذلك.

حميد الشاعري أو كابو كما يطلق عليه في الوسط الفني، أحد رواد الموسيقى الحديثة أو ما يطلق عليها موسيقى الجيل في العقدين الأخيرين، وينسب إليه الفضل في ظهور العديد من النجوم الحاليين مثل مصطفى قمر وإيهاب توفيق وغيرهما الكثير.

وبدأ مسيرته الفنية كهاو أثناء إقامته في بريطانيا لدراسة الطيران. ولفت النظر إلى أهمية التوزيع الموسيقى في الأغنية. وولد الشاعري لأب ليبي وأم مصرية، التي كان لها التأثير الأكبر في حياته الفنية، وأهدته أول أورج في حياته.

محمد منير يكذب بشرى وسمية الخشاب

القاهرة/متابعات:

بعد فترات طويلة من إطلاق تصريحات على لسان عدد من النجوم يؤكدون خلالها أنهم بصدد تقديم دويتو مع النجم محمد منير، وأحدثهم الفنانة بشرى وسمية الخشاب وشاندو وجواهر، نفى الفنان محمد منير تقديمه دويتو مع أي منهم.

وقال المستشار الإعلامي للفنان محمد منير في تصريح له : (لاصحة لتقديم محمد منير دويتو مع أي منهم ، فالكلام كثير حول هذا الموضوع بدون فائدة ، وليس على أحد منهم رقيب ، فأنا مثلي مثل الجمهور أسمع كل يوم عن مشروع دويتو بين محمد منير وأحد الممثلين أو المطربين ، ولكن كل ما يقال خاطئ ، ولو كان بالفعل مشروع حقيقي لأعلن عنه منير بشكل رسمي).

وأوضح : أشكر أنه أراد أن يصل لحقيقة الأمر بدلاً من نشر الأخبار كما تتناقلها المواقع الأخرى من بعضها دون التحقق منها.

وكانت بشرى صرحت مؤخراً أنها التقت مع منير في أحد المناسبات الاجتماعية وعرضت عليه الفكرة ووافق في الحال ، أما سمية الخشاب فقد كانت إحدى ضيوف منير في إحدى حفلاته بالإسكندرية وطلب منها أن تشاركه على المسرح وقدما أغنية (ياطير ياطاير) معاً بعدها قالت أنه هناك سمة تعاون قريباً بينهما .

أما شاندو فقال أن الأغنية التي ستجمعه بمنير بعنوان (رمان) وسيطرحها ضمن ألبومه الجديد، وعن جواهر قالت أن هناك أغنية ستكون مفاجأة وتجمعها بمنير وستقدمها في رأ س السنة المقبل.