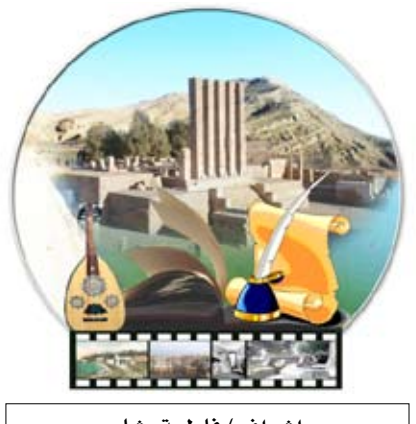
الأديبة سناء الشعلان في مهرجان أهل البحر للعام 2010



إشراف / فاطمة رشاد

دمشق/14أكتوبر:

بحضور الأديبة الأردنية د. سناء الشعلان جرى في اللاذقية في سوريا برعاية وتنظيم أسرة أهل البحر وبالتعاون مع نقابة الفنانين والاتحاد الرياضي في اللاذقية تكريم نخبة من المبدعين العرب والسوريين فضلاً عن تكريم نخبة من الرياضيين والإعلاميين الرياضيين انطلاقاً من إيمان هيئة أهل البحر بأهمية تكريم المبدع أينما كان.

وقد احتضنت اللاذقية التكريم في جو احتفالي غنائي وبهيج، وبدعم كثير من الجهات الخاصة والمحلية ومن الذين جرى تكريمهم: الفنان العربي الكبير لطفي بوشناق، وهدى الخطيب، ونعيم حمدي، وفادية خطاب، و المخرج السينمائي فيصل بني مرجة، وليال عبود، و ربيع الأسمر، وخالد القيش، وروعة ياسمين،وفيصل عمران، و صفاء رقماني، وكامل نجمة، والكابتن رفعت الشمالي. كما تم تكريم أفراد أسرة فيلم القرار، وأفراد أسرة فيديو كليب مستنفر.

وقد أعقب المهرجان مؤتمر صحفي حاشد تم الإعلان فيه عن انطلاق الترتيبات لفيلم "السيمفونية" بطولة وغناء الفنان العربي الكبير لطفي بوشناق وإخراج فيصل بني مرجة، وسيناريو وحوار د. سناء الشعلان التي عبرت عن تفاؤلها بحفل تكريم المبدعين العرب والسوريين في مهرجان أهل البحر ليكون هذا التكريم تميمة نجاح للفيلم الغنائي الجديد الذي تراهن عليه أسرة الفيلم.

في حين قال الفنان لطفي بوشناق إنه لن يمثل في الفيلم، سيكون على سجينته ويسجد شخصية البطل التي تشبهه كثيراً، كما أنه سيقدم في الفيلم مجموعة استثنائية من أغانيه الجديدة التي لم يسمعها الجمهور بعد.

كتاب (فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية) وثيقة تاريخية أدبية مهمة

3-3

علي أحمد باكثير

علي سالمين

2010م عام باكثير الأكاديمي

لم تتوقف أهمية و ضرورة كتاب (فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية) .. و لايزال يشكل أهمية و ضرورة مستمرة مادام الاهتمام .. و خلال العام الحالي ، 2010م ، الذي نحن اليوم على مشارف نهايته و في شهره الأخير ديسمبر، حصلت مهرجانات كبيرة و احتفالات على مستوى علمي و أكاديمي رفيع، و على مستوى رسمي عال ، تحتفل بالأديب علي احمد باكثير.. من مثل مهرجان (الذكرى المائة لميلاد باكثير) الذي أقيم في مصر في شهر أغسطس و شاركت اليمن بحضور رسمي وأكاديمي فيه و تفاعلت إعلامياً في هذه المناسبة ، ممثلة بوزارة الثقافة و اتحاد أدباء اليمن و الجامعات .

و قريباً ، خلال الشهر الجاري (ديسمبر) ، و على بعد مسافة أيام من تاريخ نشر هذه القراءة ، تعتزم جامعة عدن إقامة مهرجان للأديب علي احمد باكثير في حرمها المركزي و كان الإعداد لهذا المهرجان منذ بداية العام 2010م ، و ربما قبله .

أين كتاب (فن المسرحية)

مما جرى في (الذكرى المائة لباكثير) ، في مصر .. بالضرورة ، حظي الكتاب بأولية الاهتمام عند المشاركين .. و أياً كان الموضوع أو المواضيع التي طرحت أو قدمت ، شعر ، مسرح ، نثر ، أو في سيرة للأديب ، يظل (فن المسرحية حاضراً و خير معين .

أما في ما يتعلق بمهرجان باكثير في جامعة عدن ، فان الزائر إلى مكتبة الجامعة المركزية و إلى مكتبات كليات جامعة عدن، سيلحظ اختفاء كتاب (فن المسرحية) من رفوفها، إلى جانب المؤلفات الأخرى التي تهافت عليه الأساتذة ، الذين يعدون أنفسهم للمشاركة . استعاروه في وقت مبكر من هذا العام .. و بقي كثير منهم محتفظ به ، لأشهر طويلة و لم يعده إلى المكتبة (حتى ساعة كتابة هذه الأسطر) ، متجاوزاً مدة الإعارة المسموحة و لوائح الإعارة و بقي أساتذة آخرون ، يترددون على مكتبات الجامعة ، على أمل أن يجدوه في زيارتهم التالية و الثالثة و ... و ..... و لكن بغير جدوى .

الغاية من هذه الإشارة (من غياب الكتاب عن مكتبات الجامعة ، و بقائه بين أيدي أولئك الأساتذة ، كل هذه المدة غير المعقولة وغير المقبولة بحسب اللوائح) توضيح و تأكيد أهمية كتاب (فن المسرحية) على المستوى الأكاديمي .. فالأنانية التي ظهرت في سلوك الذين استعاروه ، بإبقائه لديهم و عدم إعادته، تكشف شعور هولاء بما يحتله الكتاب في العملية البحثية في باكثير .. فهو (ملح) العملية البحثية و القراءة الصحيحة لباكثير..

إن أكثر ما يسر الباحث و يبعث الطمأنينة إلى نفسه و يثبت من قناعته و اقتناعه و رضاه ، سلامة المعلومة العلمية .. و تكون المعلومة المستقاة من المصدر الأصل مباشرة هي المبعث الأكيد عنده لحالة السرور و الطمأنينة و القناعة والاقتناع والرضى والثقة ، لشعوره الأكيد و قناعته التامة أنها المعلومة المعترف بها و المقبولة عملياً و علمياً و هو شعور لا يكتسب مثله أو يشعر به ، كما لو انه حصل على ذات المعلومة من مصدر غير مباشر فالأخيرة ، يمكن أن تصير مبعث للقلق منه إلى الاطمئنان ومبعث للشك منه إلى اليقينة ، في بعض الأحيان ..

جامعة عدن

نص

إسكندر عبده قاسم

الوطن واحد

وحدتي وحدتي ... هي كرامتي وعزتي
فيها شموخي ... ومن أهداف ثورتي
لا لمن يدعونا ... للتمزق والفرقة
إلى ماض كئيب ... احتوى كرامتي
عشنا فيه أعداءً ... والدمع في مقلتي
أبكي على وطن ... صار طعماً للفتنة
والحزن في وجهي ... أبكي على إخوتي
الأعداء يضحكون ... لنقع في الهوة
أبناؤنا أفيقوا ... وتسلحوا بالحكمة
بالحوار وبالعقل ... ترفرف رايتي
ونسمو باليمن ... وتصان وحدتي
نحارب الفساد ... والعابثين بثروتي
بالحوار والعقل ... به تسمو أمتي
من يحب الوطن ... يصبر في المحنة
فلا بد من إصلاحٍ ... وإشراق بعد الظلمة
فالوطن ليس لشخصٍ ... الوطنُ للجماعة
والغد بإذنه زاهرٌ ... والمجد للأمة

توزيع جائزة الكتاب الأوروبي لعام 2010 في بروكسل

بروكسل/متابعات:

حصلت كل من الروائية الفنلندية صوفى أوكسانين والإيطالي روبرتو سافيانو على جائزة الكتاب الأوروبي لعام 2010 التي وزعت مؤخرا في العاصمة النمساوية بروكسل.

وتناولت الكاتبة صوفي في روايتها (التطهير) حياة سيدتين في آستونيا في فترة الحرب وسقوط الاتحاد السوفيتي ، أما الكاتب روبرتو - سافيانو فقد حصل على الجائزة عن روايته (الجمال والجحيم) ، وهي تتناول يوميات الكاتب المعاصر.

يذكر أن جائزة الكتاب الأوروبي أطلقت منذ أربع سنوات من قبل جمعية الفكر الأوروبي , ويتم توزيعها عن طريق لجنة تحكيم من الصحفيين العاملين في كبرى الصحف الأوروبية ، منها صحيفة (لوموند) الفرنسية ، وقد رأس لجنة التحكيم هذا العام المخرج السينمائي الألماني فولكر شلوندورف.

اليوميات الثقافية في ذمار

ذمار / صقر أبو حسن

« ذمار مليئة بكم هائل من المتميزين فكرياً ، لذا لا ريب أن تجد فيها ما يقارب 50 شاعراً شاباً وعدداً من الفنانين والمسرحيين والمهتمين بالتاريخ والآثار والتراث والمعاجم والقواميس والدراسات والبحوث المختلفة والأدباء والشعراء والمثقفين والمبدعين .

هكذا بدأ عبده الحودي – ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب بمحافظة ذمار أمين مكتبة البردوني العامة – حديث لـ 14 أكتوبر عن « الحراك الثقافي واليوميات في الحياة الثقافية بالمحافظة وأضاف :«حتى عام 2007م لم يمكن الشاعر أو القاص أو الرسام أو المفكر يجد مكاناً آخر غير المركز الثقافي لا يزال يؤدي دوره الثقافي بصورة جديدة ومشرفة للجميع».

قبل بروز الجيل الجديد من المبدعين والمبدعات لم يكن الاتحاد يفتح أبوابه سوى للنخبة وأصدقاء الثقافة من الشخصيات الاجتماعية.

وكان اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع ذمار- بحسب الحودي – كذلك قبل أن يعمل على استقطاب مجموعة كبيرة من الشباب المبدعين الذين اثبتوا تواجدهم وحضورهم على الساحة فعمل على تنظيم فعاليات لهؤلاء الشباب في قاعاته وشجعهم على النشر والكتابة وفتح باب العضوية وانضم إليه مجموعة من مبدعي الشعر والقصة من الذكور والإناث والمشاركون في فعاليات الاتحاد لا يستمعون فحسب بل أنهم يشاركون بالمداخلات المفيدة ويخرجون الأقلام والدفاتر ويسجلون ملاحظات ويحرصون إقامة علاقة طيبة مع كل الأدباء الكبار والاستفادة من نصائحهم وتوجيهاتهم القيمة.

وقال: بفضل ما تمتلكه من إمكانيات بشرية أصبح لجامعة ذمار شأن ثقافي كبير فقد اهتمت بنشر ورعاية ودعم الإبداع الثقافي واستطاعت « تقديم وجبات ثقافية حقيقة وبمنهجية كانت خليقة بتحرير شبابها وطلابها من النظرة الضعيفة ومهدت الطريق لنشوء ثقافة نوعية تتناسب مع كل المواسم».

وتابع : إن إعلان صنعاء عاصمة الثقافة العربية عام 2004م مثل انطلاقة مبرمجة شملت عدداً من التظاهرات واللقاءات والأمسيات الشعرية والقصصية وفتحت أبوابها لجميع الشخصيات الأدبية والشباب خاصة الذين أسسوا الروابط والمنتديات والجماعات الأدبية أبرزها رابطة البردوني ومنتدى الحضراني اللذان فتحا الباب لظهور مؤسسات أخرى تتوالى تباعاً وفتح باب الانتساب لكل صاحب موهبة إبداعية .

لذلك « لا زلنا حتى هذه اللحظة نقطف ثمار هذه الأنشطة على الرغم من عدم تلقيها أي دعم حكومي».

ورأى أن « أول محمية طبيعية في اليمن (نادي القصة) ساهم في تكوين الشخصية الإبداعية القصصية ، ففي ذمار أتاح للشباب تخطي صعاب المجتمع خصوصاً بالنسبة للكاتبات لتظهر المواهب الإبداعية القصصية للمرأة الذمارية.

وقد استطاعت الكثير منهن المشاركة في الكتابة للصحف والمجلات الثقافية المحلية والعربية والتعبير عن أنفسهن على صفحاتها جنباً إلى جنب مع إخوانهن المبدعين الشباب.

« يكتبون بإيقاع العصر سواء في كتابة الشعر أو القصة « هؤلاء هم الأدباء الشباب في نظر الحودي ولكن منهم من يشن هجوماً على مفاسد الحياة ومنهم كذلك من يتمتع بكل الأشياء الجميلة في هذا الوطن الجميل فضلاً عن كسر المألوف والظهور بكتابات مغايرة شكلت نقلة نوعية للأدب الإبداعي الذماري.

وأضاف «أصبحنا ننظر للفن والحركة التشكيلية بمثابة تغيير وتنظيف للأفكار الهدامة الحركة التشكيلية في ذمار التي لعب بيت الفن الذي تأسس في عام 2004 دوراً رئيسياً في ظهورها هكذا وقد اشتهرت بها ذمار مؤخراً» .

ويقول : ذمار تعيش حراكاً فنياً هائلاً ولافتاً فاللوحات التشكيلية لفناني ذمار تباع بأغلى الأثمان والكثير منهم حصل على جائزة رئيس الجمهورية في مجال الفن التشكيلي.

واختتم حديثه بالقول : «عموماً الفن والإبداع يعبر عن الحرية الممتعة والمستوعبة لكل مفردات الجمال والحب المرسومة