يشارك بفيلم عربي يقع فيه بغرام فنانة استعراضية

لطفي بوشناق يكشف مافيا الغناء الهابط بويكيليكس سينمائي

كتب/فرهاد حمي

قال الفنان التونسي لطفي بوشناق إن مشاركته في فيلم (سمفونية) تهدف إلى كشف مافيا الفن الهابط في العالم العربي، مشيرا إلى أن ما نشهده حول نشر وثائق ويكيليكس هو براهين واضحة أن المافيا تقود العالم من خلال السياسة والاقتصاد والثقافة والفن، والعالم العربي ليس بريئا من هذا المشهد.

وأضاف بوشناق -في تصريحات خاصة لـ mbc.net على هامش المؤتمر الصحفي، الذي انعقد مؤخرا بدمشق للإعلان عن الفيلم- أن الهدف الحقيقي من إنتاج (سمفونية) هو تعرية من يحاولون فرض الفن الهابط على العالم العربي، إضافة إلى اعتمادهم على بعض الفنانين الذين لا يمتون للفن بصلة، ليستهدفوا من ورائهم محو الفنانين الحقيقيين عن الساحة الغنائية.

وأوضح أنه يجسد شخصية موسيقار حقيقي يخضع لجماعات المافيا؛ حيث يقوم بالعمل مع فنانة استعراضية من طراز رفيع، تجسد دورها الفنانة السورية صفاء رقماني، الأمر الذي يجعله يقع في غرامها رغم الفارق في السن.

(سمفونية) من تأليف وإخراج السوري فيصل بن مرجة، وتشرف الأردنية سناء شعلان على كتابة السيناريو، وتشارك بوشناق البطولة الفنانة السورية صفاء رقماني، إضافة إلى بعض الأسماء المهمة المطروحة من مصر.

وأضاف أن فكرة الفيلم جاءت بمبادرة فردية من قبله، طرح فيها على المخرج العمل، الذي رحب بدوره كل الترحيب والتشجيع لطرح هذه الأفكار على المشاهد العربي، معتبراً أن المبادرات الفردية التي تسعى إلى لم شمل البلدان العربية في فيلم واحد أفضل وأنجح بكثير من مبادرات الأنظمة الرسمية العربية.

وأشار إلى أنه بمجرد طرحهم لفكرة العمل سارعت سبع شركات إنتاج محترفة ومعروفة في عالم العربي لتبنيه، مؤكداً أن الفيلم سيأخذ منحى عالميا جراء دعوتهم لمصورين أمريكيين للعمل في الفيلم.

الحياة علمتني التمثيل

وحول قدرات لطفي بوشناق في التمثيل السينمائي، قال إن تجربته في الحياة ستكسبه جرأة الوقوف أمام الكاميرا، إضافة إلى مشاركته سابقاً في عدة مسرحيات غنائية وفيلم (صندوق الدنيا).

ولفت إلى أن وقوفه أمام ثلاثين ألف متفرج ومجموعة كبيرة من الكاميرات والإعلاميين خلال أيام مهرجان قرطاج الموسيقي دليل على قدراته في التمثيل.

وقال إن مشروع الفيلم مستقى من الواقع الحقيقي للأمة العربية، الأمر الذي سيجعل نتائجه خطيرة ومؤثرة على الحياة الفنية، لافتاً إلى أن الفيلم سيكون استعراضيا غنائيا.

من جانب آخر، اعتبر الفنان التونسي أن أصالة تعتبر بمثابة ابنته؛ حيث إن أول ظهور لها على المسرح كان معه في عمر 16 كضيفة شرف في مهرجان قرطاج الموسيقي، مبرراً في الوقت نفسه عدم دعوتها للغناء معه بمناسبة تكريمه في أيام قرطاج الموسيقي بسبب انشغالها الشديد بالعمل.

واشترط بوشناق وجود فكرة حقيقية وجادة حتى يقوم بدويتو مع أي فنانة عربية.

بوشناق يعري الفن الهابط في فيلم (سمفونية)

محمد نجاتي يتظلم بعد اتمامه بفبركة جائزة التلفزيون

القاهرة/متابعات :

فور حصول الفنان محمد نجاتي على جائزة أفضل ممثل دراما صعيدي لعام 2010 عن دور همام البنداري الذي قدمه في مسلسل (مملكة الجبل)، من الأمانة العامة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، وجهت له بعض الانتقادات الحادة لدرجة أن البعض اتهمه باختراع أسماء جوائز وهمية، والإعلان بفوزه بها إضافة إلى عدم وجود هذه الجهة في اتحاد الإذاعة والتلفزيون من الأساس.

وقال الفنان محمد نجاتي عن صحة حصوله على هذه الجائزة: (لست في حاجة لفبركة جائزة لأنني فنان محترف ولي أسم كبير ، وهذا يعد ظلماً كبيراً لي ، ولكن كل ماحدث أنني تلقيت اتصالا هاتفياً من أحد مسئولي الإذاعة والتلفزيون وأخبرني أنني نجحت في استفاء أجراه التلفزيون لاختيار أحسن ممثل قام بدور صعيدي في رمضان 2010 ، وطلب مني أن أتواجد في مبني التلفزيون في وقت معين فذهبت لأحصل على الجائزة) .

وأضاف :(لم يكن حصولي على الجائزة بعيداً عن أعين الجمهور ، ولكن تسلمت الجائزة على مرأى ومسمع الجمهور في برنامج (يسعد صباحك) من القناة الثانية التابعة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون على الهواء مباشرة ، وعلى المتشكك في تلك الجائزة أن يعود لفيديو الحلقة ويشاهدها).

وأوضح : (من يعرف محمد نجاتي جيداً على يقين أنني لم اسع ليوم منذ ظهوري على الساحة الفنية للحصول على جائزة على عكس ما يفعله غيري من الفنانين الذين يكون هدفهم الحصول على جائزة ولو حتى بشرائها) .

يذكر أن محمد نجاتي قدم شخصية رجل صعيدي يمر بتحولات نفسية صعبة في حياته من الخير إلى الشر في مسلسل (ممكلة الجبل) مع عمرو سعد ، وريم البارودي ،والمخرج مجدي أحمد علي.

عمر الشريف يخشى تجسيد رواية لنجيب محفوظ خوفا من الجمهور

القاهرة/متابعات:

وجه النجم المصري العالمي عمر الشريف انتقادات لاذعة للسينما في بلاده، واصفا إياها بأنها تعتمد على شيئين أولهما مشاهد (التشليح) أو الكوميديا التي لا تضحك في كثير من الأحيان.

وأكد أنه لا يقصد فقط الهجوم على السينما الحالية التي يقوم بها جيل الشباب، مشيرا إلى أن سينما زمان كان بها (هبل) أيضا. واستثنى الزعيم عادل إمام، مؤكدا أنه الوحيد الذي يحتل الزعامة عن جدارة، والدليل كمّ الإيرادات التي تحققها أفلامه.

وأضاف الشريف -في تصريحات له على هامش إحدى الندوات بمهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ34- أن السينما المصرية تعاني انحدارا وفشلاً ذريعاً، مشيرا إلى أنه بدون التشليح والضحك فلن يخرج المشاهد من منزله ليقطع تذكرة فيلم يتحدث مثلا عن التاريخ.

وأوضح أن ذلك الأمر يجعله خائفا من تجسيد فيلم سينمائي عن رواية للأديب العالمي نجيب محفوظ (كفاح طيبة)، والذي من المتوقع أن تنتجه وزارة الثقافة، لأن الجمهور لا يبحث عن أشياء تغمه أو لا تضحكه.

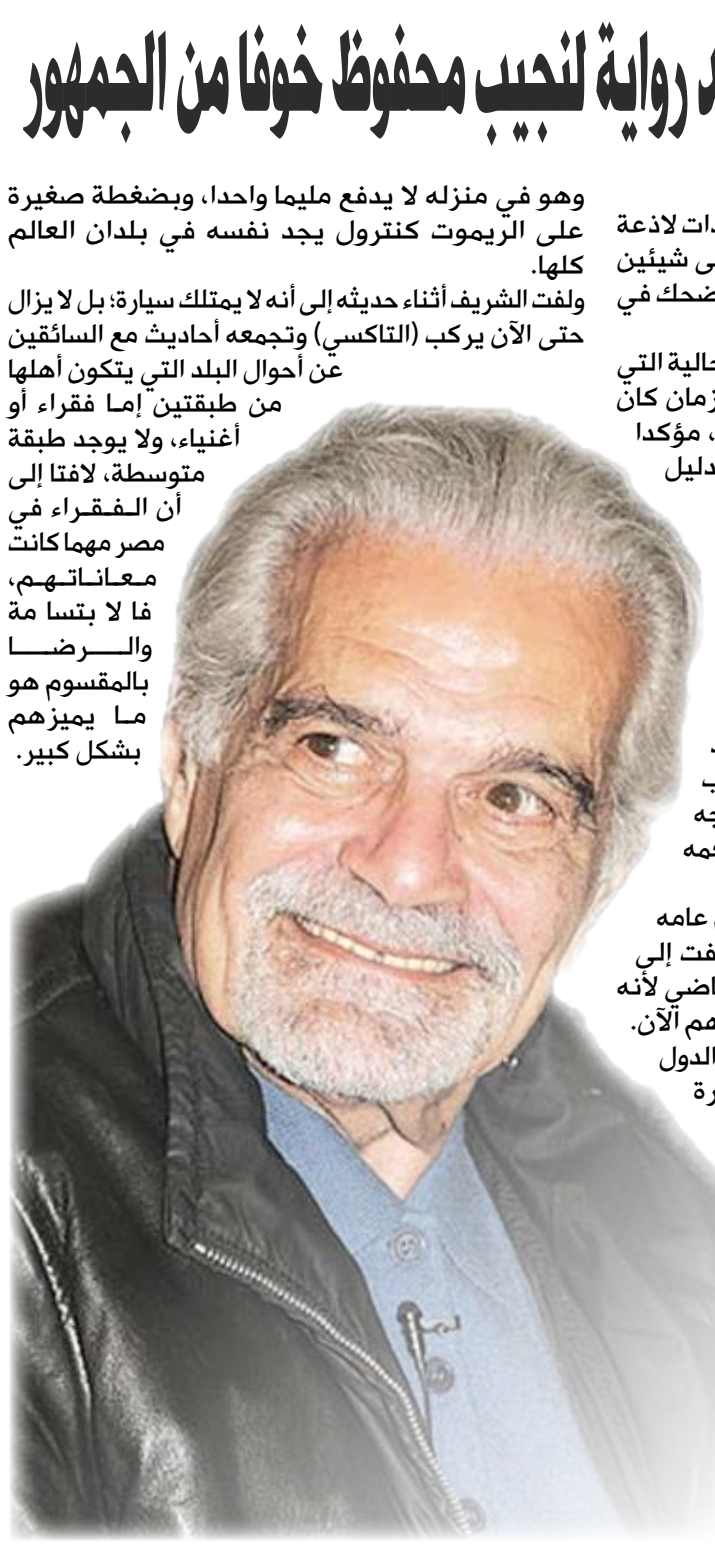
وقال الشريف -الذي يقترب بعد أشهر من إتمام عامه الثمانين- إنه لا يفكر في يومه فقط ولا يلتفت إلى الماضي، مضيفا أنه كثيراً ما يحاول نسيان الماضي لأنه إذا فكر فيه فلن يعيش المستقبل الذي هو الأهم الآن.

وأضاف أنه يتطلع لرؤية الأفلام المصرية تطوف الدول الأوربية كلها، حتى يتعرف الجميع على حضارة أهلها وعراقتها، لأن معظم الأفلام التي تعرض بالخارج لا تنقل واقع مصر بل تحمل الكثير من التشويه.

وعزا التدهور الحالي في السينما المصرية إلى وجود تحفظات عديدة في التصوير؛ مستشهدا بمسلسل (حنين وحنان) الذي وصفه بأنه فاشل؛ إذ واجه صعوبات مع الرقابة بخصوص أماكن التصوير نفسها.

واستطرد أن التليفزيون ساهم أيضا في انحدار السينما، فالجمهور يستسهل المسلسلات ليشاهدها وهو في منزله لا يدفع مليما واحدا، وبضغطة صغيرة على الريموت كنترول يجد نفسه في بلدان العالم كلها.

ولفت الشريف أثناء حديثه إلى أنه لا يمتلك سيارة؛ بل لا يزال حتى الآن يركب (التاكسي) وتجمعه أحاديث مع السائقين عن أحوال البلد التي يتكون أهلها من طبقتين إما فقراء أو أغنياء، ولا يوجد طبقة متوسطة، لافتا إلى أن الفقراء في مصر مهما كانت معاناتهم، فا لا بتسا مة والرضا بالمقسوم هو ما يميزهم بشكل كبير.



أمن واستقرار اليمن مهم لأمن واستقرار المنطقة والسلم الدولي

علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية