فيما (النوادر الفنية) قدمت تهانيها الحارة لها..

الفنانة أمل الرياشي تقدم أغنية الحياة في العيد الـ (43) للاستقلال

صنعاء/عبدالرزاق العزعزي:

شاركت الفنانة الشابة أمل الرياشي في الحفل الخطابي والفني الذي أقامته وزارة الثقافة مساء السبت في قاعة المركز الثقافي بصنعاء بمناسبة العيد الـ43 لاستقلال جنوب اليمن من الاستعمار البريطاني.. وجاء مشاركتها بتقديم أغنية وطنية جديدة بعنوان (الحياة).

وفي تصريح خاص قالت الفنانة أمل إن الأغنية التي قدمتها هي من كلمات مشتركة بين الشاعر محمد الحماطي والشاعر معاذ الجنيد وهي من ألحان عبدالكريم الجرادي، مشيرة إلى أن الإعداد للأغنية كان في زمن قياسي جداً..

ومن جهة أخرى قدمت فرقة النوادر الفنية تهانيها الحارة للفنانة الشابة أمل الرياشي التي تعد مسئولة الأنشطة النسائية بالفرقة وأحد أبرز النجوم فيها..

وقال نادر المذحجي رئيس الفرقة إن ما قدمته الفنانة أمل في الحفل كان أحد أجمل الفقرات الغنائية التي قدمت خلال المهرجان.

إشراف /فاطمة رشاد

سلام .. واحة خضراء لعطاءات أنثوية خلاقة

استمراراً لمسيرة عطاءاته الثقافية والإبداعية الجميلة وفي سياق إنساني بديع وخلاق جابه إلى حد كبير واقع العمل الذكوري في نظرته وبعده الفكري المتعلق ووهجه المتشبث بتلابيب الأنانية الذكورية وانكفائه على نفسه في الواجهة الثقافية والإبداعية مغيباً في معتركات عطاءات الجنس الآخر .. أو العنف الآخر للحياة الإنسانية.. المرأة.

عرض / طارق حنبلة

اصدر القاص المعروف والمبدع المتألق في المشهد الثقافي إليمني عبدالاله سلام كتاباً قيماً حمل عنوان (نصوص بلون الفجر) في 149 صفحة من الحجم الصغير ضم في صفحاته المشرقة عدداً من القصص الرائعة حقاً لمبدعات يمنيات رسمن لوحات فكرية وإبداعية غير عادية من خلال قصصهن ولمساتهن الفكرية البديعةبشكل عانق الجمال الأنثوي (القوس قزحي) تاركاً في النفس ابتسامة وأمل في غدنا الحضاري والإنساني الأجمل.

يقول سلام في مقدمة الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه: القصة القصيرة في اليمن لها مدلولها الخاص بها ولها نكهتها الخاصة بها ، طعمها خليط لكل الفواكة وشمها روائح جميلة فهي فاكهة بكر حين قطفها، ولكن هناك طعم أخر يتجلى في القصة القصيرة وخاصة في السرد الأنثوي.

فالمرأة بكل تكويناتها تكتب بكل الألوان وبكل الأشكال فلا يخلو لون إلا تجد المرأة فيه تحيك خيوطها من بيئتها .. فهل ترى فيها الغموض؟

فالمرأة تتنفس كالفجر ليكون الصباح جلياً .. إذا ما حكايتنا هنا وسرد الأنثى.. هذه القصة القصيرة في اليمن لها مدلولاتها الخاصة، وها هي المجموعة الأولى التي يصدرها الصالون الأدبي احد فروع المركز الوطني الثقافي للشباب بعنوان (أصوات نسائية).. قد يقول البعض لماذا أصوات نسائية؟!

أقول : إن المرأة جاءت متأخرة في القصة القصيرة ، في زمن كان الرجل هو السباق إلى كتابة القصة القصيرة .. فجاءت فكرة الصالون في جعل أول عملية إصدار لهذه المجموعة.

ولم يكن الصالون هو السباق . فلقد كان هناك من أقدم على نشر أعمال المرأة ومن ذلك كتاب ريا احمد التي أصدرت مجموعتها عن المرأة والتي سمتها (يوم كان السرد أنثى).. فكانت السباقة في هذا المضمار وهناك من كتب في سرد الأنثى لكن بشكل فردي ، وفي مجموعتنا هذه تعمدنا أن تصدر هذه المجموعة لأصوات نسائية ، لفتيات لا زلن في بداية الطرق و أخريات لهن باع في كتابة القصة وقد أخذنا نموذجاً من هذه القصص من بعض المحافظات حتى تكون النكهة لها مدلولاتها وبثوب جديد يحمل في طياته معالم القصة القصيرة.

يقول الدكتور محمد يوسف نجم (القصة مجموعة من الاحداث يرويها الكاتب وهي تتناول حادثة واحدة أو عدة أحداث ، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تختلف بتباين أساليب عيشها وتصرفاتها على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الارض).

من ذمار كانت معنا سلمى الخيواني ونبات السماوي ومن إب ياسمين الجمالي ونعمة الحميري ومن عدن حنان محمد فارع وحكمت شيخ وفاطمة رشاد وسماح رياض ملهي ، ومن حضرموت أمل احمد عبدن ومن تعز كان الباع الأكبر للقاصات الشابات الطموحات نجاح حميد الشامي ونعائم خالد وأميرة عبده ونادية المنصوب وباسمة عبدالله احمد المليكي ونجوى دائل العريقي ومن صنعاء آسيا ثابت رفعان.

في بداية الأمر كنا متخوفين نحن فريق العمل وكيف البداية فكانت الفتيات أكثر حماساً من الشباب.. ووضعنا النقاط على الحروف فانشأنا الصالون الأدبي ووضعنا خطة عمل فتوصلنا إلى هدفنا واستطعنا تجاوز تلك العقبات وأنشأنا فريق عمل في كل من تعز وعدن من اجل الوصول إلى هدفنا.

نص

رائد عبده عثمان مقطري

شمس الحكم

لكشف المعالم يحنو القلم ... يتوق اجتراح الجماد الأصم
يحثحث في واحةٍ ضوعت ... مهب الحصافات مهد السلم
فيدنو كطيف صريح وغا ... يحدث صوتاً لنا في القدم
فيروي المآثر في مهدها ... وتاريخ أنسابها المهترم
لحون التراتيل فيها سمت ... دعاء تموسق في كل فم
موسيقاه روض حوى مهجتي ... نجائب قول عظيم العظم
إلى المجد يرقى وداعاً لكل ... الوشاة وأنسال وقد اللمم
فنيل المعالي حكر على ... دهاة اللباب عظام الهمم
علائم هم في الحروب مضوا ... فكانوا الرماة وكانوا العلم
لوعدٍ إلهي استبشروا ... وجالات ساحتهم تحتدم
فلا يستعيبون سيرا صواب ... ولا يستميلون قصد القمم
هم النور مهما استطال الظلم ... سيحنو وهم للفصاحة فم
وهم كل حين سيوف جلت ... على حدها المستديم الأمم
فيا ملتقى فيه أربابه ... يضيئون ما أعتم شمس الحكم
مفازات في الكرمات اعترت ... خطاهم لثني الإباء الأشم
يجيئون صوتاً يهز الصموت ... بلطفٍ يداوي احتباس النغم
ويرجو نشيداً لأمجادنا ... وإرثاً لتاريخنا المغتنم
وعزاً يثير انبعاثاتنا ... وظفراً نراه لنا يبتسم
يجدد أسفارنا البينات ... ويرقى بتبياننا المأثلم
ويلقي لذكرى انتصاراتنا ... سطور أعتزاز بها نعتزم
تصور أعيادنا الآتية ... وتنصر جولاننا المنهزم

فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية

بائع كتب في وارسو يقيم معرضا مجانياً للكتب القديمة بهدف إنقاذها من التلف أو التدوير

وارسو /متابعات:

أنشأ بائع كتب في وارسو (مقبرة للكتب المنسية) يمكن لهواة القراءة الدخول إليها في مقابل مبلغ رمزي، وحمل ما يمكنهم حمله من كتب، بغية إنقاذ هذه الكتب من التلف أو التدوير.

تحمل إحدى زائرات (مقبرة الكتب) وتدعى اولينا بيريدا بصعوبة كيساً كبيراً مليئا بالكتب وتقول لدى خروجها من الطابق السفلي للمكتبة الجامعية (للأسف لم اصطحب معي حمالاً).

دفعت هذه الطالبة ستة يوروهات في مقابل دخول المكتبة والبحث عما تريد حمله من الكتب.

يقول صاحب هذه المبادرة ويدعى فالدمار زاتانك (خلال أسبوعين، زار هذا المكان 800 شخص واخذوا أكثر من خمسة آلاف كتاب).

ويوضح أن عدد الكتب التي تخرج يوميا يبلغ في المعدل ألفي كتاب، وان عدد الكتب المتبقية يناهز العشرين ألفاً.

وقد استوحى زاتانك فكرته هذه من رواية (ظل الريح) للكاتب الاسباني كارلوس رويث ثافون. فبطل الرواية وهو ابن بائع كتب في برشلونة أخذه والده وهو طفل إلى مكان غامض هو (مقبرة الكتب المنسية) ليختار من بينها كتابا واحدا يكون هدية عيد ميلاده.

غير أن الأمر مختلف في (مقبرة) الكتب في وارسو، إذ يحق لزوارها أن يحملوا ما أمكنهم حمله من كتب في أكياس زرقاء متينة توزع عليهم لدى دخولهم إليها.

تبلغ تعرفة دخول هذه المكتبة ثلاثون زلوتي للشخص الواحد، ويستفيد الطلاب والمتقاعدون من تخفيض. وفي حال قدوم شخصين معا للزيارة، يدفع الثاني 5 زلوتي فقط.

ويقول صاحب هذه المبادرة "يمكن للزائرين أن يأخذوا ما شاؤوا من الكتب، أن هدف هذه العملية هو ألا تذهب هذه الكتب للتلف أو مصانع التدوير، بل أن تكتب لها حياة جديدة لدى من يتبنونها".

ويضيف زاتانك (الناس يقرأون أقل من السابق، وسوق الكتب أصبحت صعبة، والكتب الجديدة مرتفعة الثمن، والانترنت حل مكان موسوعات المعارف).

لكن عدداً من عشاق الكتب من أمثاله، من بينهم تجار كتب وأصحاب مكتبات يعارضون إتلاف الكتب فأسسوا (حركة أصدقاء الكتب المقروءة).

وفي السنة الماضية تمكنوا من توزيع 36 ألف كتاب في ستة أسابيع من خلال عملية مماثلة.

اكتشافات أثرية تعود إلى العصر البيزنطي بسوريا

دمشق / متابعات:

أسفرت أعمال التنقيب التي تقوم بها هيئة الآثار السورية للموسم الثاني على التوالي في موقع (عين سالم) جنوب شرق مدينة (جبلة) على الساحل السوري عن كشف جزء من أرضية لوحة فسيفساء ثانية ونقد برونزي عليه نقش للإمبراطور جوستنيان يعود للعصر البيزنطي.

وقال مدير آثار (جبلة) إبراهيم يونس خيربك في تصريح له : (إن أعمال التنقيب أسفرت عن اكتشاف مجموعة من الكسر الفخارية , وبعض القطع البرونزية، من بينها رأس نبلة وأربع غرف على شكل مستطيل جدرانها محفوظة على عدة مداميك مبنية من الحجر الكلسي المحلي، إحدى هذه الغرف كانت أرضيتها من الفسيفساء محفوظة بشكل بسيط تحمل عناصر زخرفيه هندسية، والأخرى أرضيتها مرصوفة ببلاطات حجرية).

وأشار خيربك إلى أن مجموعة العناصر المعمارية والكسر الفخارية وأرضيات الفسيفساء تؤكد أنها تعود لكنيسة من العصر البيزنطي.

وأوضح خيربك أن لوحة الفسيفساء الأولى اكتشفت بالصدفة أثناء قيام أحد المزارعين بأعمال زراعية، ويبلغ طولها 10 أمتار وعرضها 8 أمتار، وتحتوي رسومات لأحياء بحرية وأخرى لحيوانات برية مصنوعة من حبيبات أو مكعبات حجرية بألوان مختلفة، ويرجح أن تكون هذه اللوحة أرضية لكنيسة تعود لنفس الفترة.

فلسطين ضيف شرف معرض بيروت الدولي للكتاب

بيروت/متابعات:

افتتح معرض بيروت العربي الدولي للكتاب فعاليات دورته الرابعة والخمسين الجمعة الماضية ومن المقرر أن يستمر حتى السادس عشر من شهر ديسمبر/ كانون الأول الجاري، بمشاركة 175 دار نشر لبنانية و51 دار نشر عربية.

وبحسب صحيفة (الجريدة) يستضيف المعرض في دورته الحالية فلسطين كضيف شرف، ويقدم خلال المعرض عدة ندوات وحفلات بالمناسبة، منها ندوة للمفكر المنفي عزمي بشارة عن (الوضع الفلسطيني الراهن)، وأخرى للباحثين صلاح صلاح ومحمود سويد عن (حصار غزة)، وندوة حول (الحقيقة الاقتصادية والاجتماعية للفلسطينيين) في لبنان يقدمها الباحثان جابر سليمان وساري حنفي، وندوة عن (فلسطينيي 48) لأسعد عبد الرحمن، وأخرى عن (حركة الاستيطان) للسفير عبد الله عبد الله ممثل منظمة التحرير في لبنان، كذلك سوف يتم تكريم عدة فنانين فلسطينيين منهم هاني السعدي ومحمود سعيد وعرين العمري ورشيد مشهرواي وزيناتي قدسية.

ونظم المعرض ندوة حول العلامة السيد محمد حسين فضل الله (فقه وفكر)، والتي قدمت السبت الماضي وهي ندوة أرادها النادي تكريماً للراحل وشارك فيها الأب جورج مسوح والدكتور رضوان السيد والعلامة هاني فحص وقدّمها الصحافي جورج ناصيف.

وبحسب الصحيفة، تقام خلال المعرض ندوة عن رواية (شريد المنازل) لجبور الدويهي، يشارك فيها حازم صاغية وملحم شاوول وجورج دورليان ومنى فياض، وفي مجال الشعر تنظم عدة أمسيات ولكنها ليست لأسماء مشهورة في هذا المجال وفقاً لما كتبه محرر (الجريدة) والذي أشار كذلك إلى أنه بالرغم من كون المعرض يحمل صفة العربي والدولي، إلا أنه لا يتضمن أي نشاط دولي باستثناء ندوة (الكيد المرتد – الأدب الدانماركي)بيا تافدروب تقديم الشاعر العراقي جمال جمعة.

همس حائر

فاطمة رشاد

كلما مررت من أحزان
الأصدقاء تأتي إلي
مغلفة بعلبة شوكلاتة
فارهة أتناولها على
مهل لكي أذوق حزنكم
بكلً هدوء..
لا أستطيع أن أنقي
يومي بآهاتكم ..
فآهاتكم تسلبني كل
شيء في الحياة.

أمن واستقرار اليمن مهم لأمن واستقرار المنطقة والسلم الدولي

علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية