



فنون

Arts

: لن نعمل مع شريف منير مرة أخرى

نسرین الإمام أستطيع أن قدم اللون الكوميدي لكي أغير من لون جلدي



بعد فترة طويلة من تداول الأخبار في الجرائد والمواقع الإلكترونية على لسان الفنانة الشابة نسرین الإمام بأن شريف منير يرفض مشاركتها في مسلسله الكوميدي الجديد الذي يحضر له خلال هذه الفترة كما كان قد رفض مشاركتها من قبل في مسلسل (برة الدنيا) الذي عرض في رمضان الماضي، توجه (الفن أونلاين) لنسرین الإمام للتعرف على صحة ما تردد، وعن الأسباب الحقيقية لرفض منير مشاركتها بهذا الشكل، وعن أعمالها الفنية القادمة.

حاورتها / حنان محسن

سألناها في البداية لماذا ترددت أن شريف منير كان يرفض مشاركتك في مسلسل (برة الدنيا)؟

كل ما نشر حول هذا الموضوع غير صحيح، وللأسف الصحافة والمواقع الإلكترونية تنقل من بعضها دون أن تعود للفنان وتسأله، وأنا أحترم (الفن أونلاين) الذي توجه إلى لي يعرف الحقيقة من خلالي، وهي أن شريف منير لم يرفضني وحدي ولكنه رفض فريق العمل بأكمله بما فيهم سميرة عبد العزيز ومحمد الشقنقيري ولكن نشرت الصحف أن شريف منير

يرفض نسرین الإمام ولم يذكر باقي فريق العمل، وكان ذلك بسبب خوفه من أن يعتقد الجمهور أن (برة الدنيا) جزء ثاني من (قلب ميت) الذي عرض في رمضان قبل الماضي.

هل يعني ذلك أن شريف منير ضد الشللية؟ لا أعرف الحقيقة، ولكن كل ما أريد أن يعرفه الجمهور أن شريف منير طلب من نجمتين شابتين أن يشاركان في المسلسل، ولكن كل منهما رفضت التعاون معه، ولا يمكن أن أصرح باسميهما حتى لا تحدث مشاكل.

أنت صريحة جداً، والوسط الفني لا يحتاج لذلك؟

على العكس فأنا حريصة على تقديم قوالب مختلفة.

ولكن حديثك يظهر خلافاً بينك وبين شريف منير؟ بالعكس شريف منير فنان كبير وله جمهوره ومن حقه أن يقدم عملاً وحده يكون به البطل، وأن علاقتنا جيدة ولم تحدث أي مشاكل بيننا.

ماذا عن أعمالك القادمة؟ أنا حالياً أقرأ أكثر من سيناريو سأختار واحداً لأقدمه في رمضان القادم، ولأنني حالياً في محالة احتكار مع الشركة التي أعمل معها فأنا مقيدة.

رغم أنك جميلة لم تراك يوماً تقدمين الإغراء؟

بصراحة أنا أفرض الإغراء تماماً، ولكن أرفض ما يقال أن هناك سينما نظيفة وسينما غير نظيفة.. فالسينما سينما.. والفن فن، ولكن ما يقيدني عن أداء الإغراء هو ملامحي البريئة فلو قدمت الإغراء لن يصدقني الجمهور.

ولكن أين أنت من السينما؟ أتمنى أن يعرض علي سيناريو جيد يبرز طاقاتي التمثيلية، ولكنني في الوقت الحالي أعمل بالدراما حتى يتعرف علي الجمهور أكثر وأكون قاعدة جماهيرية أنطلق بها للسينما.

عن الموقع (الفن أونلاين)

ديكورات (سمارة) ب (5) ملايين جنيه (وصلة حب) بين محمد رجب وزوجته على الهواء



القاهرة/منايا: محمد النقلي والسيناريست الكبير مصطفى مدم حيث تعقد جلسات عمل شبه يومية لحين بدء التصوير. وأضاف: اتفقت على بدء التصوير يوم 20 ديسمبر القادم بعد أن انتهت من كافة التجهيزات وقد تم الاستقرار على التشكيل النهائي لفريق العمل، حيث يضم النجمين الكبيرين عزت العلايلي ولوسي ومعهم حجاج عبد العظيم وياسر جلال وأحمد وفيق وصبري فواز وريم هلال وسامي العدل وعبد الرحمن ابوزهرة وحسام شعبان ورجاء الجداوي وزكي فطين عبد الوهاب. ومن جانبه قال المنتج حسام شعبان: اضطررنا لإقامة ديكورات المسلسل كاملة خلف الحي الفرعوني بمدينة الإنتاج الإعلامي على مساحة 6 آلاف متر مربع وهو عبارة عن شارع كلوت بك والمنطقة المحيطة بها خلال فترة الأربعينات من القرن الماضي زمن أحداث المسلسل وذلك لصعوبة التصوير في شارع كلوت بك الذي تغيرت ملامحه في السنوات الأخيرة.



القاهرة/منايا: قامت النجمة عادة عبد الرزاق الإثنين الماضي بتفقد ديكورات مسلسلها الجديد (سمارة) والذي تم تصميمه خصيصاً للمسلسل داخل مدينة الإنتاج الإعلامي وقد بلغت تكلفة إنشاء الديكورات 5 ملايين جنيه وأشرف عليها مهندس الديكور عادل المغربي. ورافق عادة عبد الرزاق في الزيارة المخرج محمد النقلي والممثلون هشام وعصام وحسام شعبان والمنتج الفني أيمن الصياد واستغرقت الزيارة ساعتين أطلعت خلالها على كل التجهيزات. تقول عادة عبد الرزاق: زيارتي لديكورات مسلسل ابلغ رد في الوقت الحالي على ما رده بعض ضعاف النفوس بأنني انسحبت من المسلسل، ولا أعرف علي أي أساس بناوا هذه الشائعة السخيفة والتي هدفها الرئيسي محاربة نجاحي، ولكن لا املك إلا أن أقول (حسبي الله ونعم الوكيل). وأشارت: بداية من اليوم تفرغت تماماً للمسلسل خاصة بعد أن انتهت من تصوير أفلامي (بون سوارية) أو (كف القمر)، وبدأت في التجهيزات الفعلية للشخصية التي أقدمها سواء في الملابس أو الإكسسوارات بالإضافة إلى مذاكرة الدور جيداً على كافة المستويات الشكلية والنفسية. وأوضحت: (سمارة) شخصية صعبة تمر بمراحل في حياتها تحتاج كل مرحلة إلى استعدادات خاصة ووضعت لنفسي جدولاً لهذا الاستعداد ينقسم إلى قسمين الأول في بيتي الذي تحول إلى معسكر مغلق من أجل سمارة والقسم الثاني مع المخرج