

مؤرخ يكشف رحلة الخيل من الخليج إلى الهند

الخيل من موانئ مدينة الكويت إلى الموانئ الهندية بعد أن تجلب من البصرة وعبادان ونجد، حيث تشحن بحراً إلى الهند في رحلة تستغرق ثلاثة أسابيع. وتحدث الدكتور في كتابه عن أنواع السفن الخاصة، التي كانت تنقل الخيل، وكيفية شحنها والعناية بها حتى ميناء الوصول. كما تحدث عن أسعارها والأسباب التي دعت الكويتيين إلى ترك هذه المهنة، خاصة نشوب الحرب العالمية الثانية، حيث تضرت تجارة أهل الخليج بذلك.

الدمام /متابعات: صدر في مدينة الدمام مؤخراً كتاب جديد للباحث والمؤرخ علي بن إبراهيم الدرورة بعنوان (تجارة الخيل في الكويت)، يتحدث عن أحد أهم المصادر التجارية المتداولة في الخليج العربي، التي اندثرت تماماً منذ أكثر من نصف قرن من الزمان، بعد أن كانت مزدهرة منذ القرن السادس الهجري وعلى نطاق واسع من موانئ الخليج والجنوب العربي. والكتاب يتحدث عن تجارة وتصدير



إشراف / فاطمة رشاد

الروائية أحلام مستغانمي أنشودة لكل النساء

(أحببه كما لم تحب امرأة وانسيه كما ينسى الرجال) نصيحة الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي في كتابها (نسيان com)

على الرغم من أن النسيان قد يكون سبباً في مشاكل وإحراجات لمن يعاني منه أو للمحيطين به إلا أن الروائية أحلام مستغانمي كان لها رأي مغاير في ذلك عندما ألفت كتابها (نسيان com) وكتبت على غلافه (يحظر بيعه للرجال) على اعتبار أن مؤلفها هذا هو للنساء فقط اللواتي يعتقدن قرأتهم حد وصفها في انتظار رجال هجروهن بعد حب طويل لذلك فهي تنصح كل امرأة بقولها (أحبيه كما لم تحب امرأة وانسيه كما ينسى الرجال) .

صديقته التي تعيش عذاب القطيعة العاطفية بعد أن انفصل عنها حبيبها منذ سبعة أشهر دون إيداء أي مبررات في الوقت الذي تعيش على الذكريات وعلى أمل أن يعاود الاتصال بها وترتبط مواعيد استيقاظها من نومها وكل عمل تقوم به على مواعيد اتصالاته. ولإنقاذ صديقته من حالتها تلك قررت أن تهاتفها في الموعد نفسه الذي اعتاد فيه من يحبها على الاتصال بها متعهداً بأصدقائها نصائح تساعد على نسيان الرجال وكرههم.

ادخلي الحب كبيرة واخرجي منه أميرة، لأنك كما تدخلينه ستبقين انهبي في كل حالة إلى أقصاه. في التطرف كمين تونك ويخلد أترك. إن اعتدلت أصبحت امرأة عادية يمكن نسيانها واستبدالها" تلك هي بعض النصائح التي قدمتها أحلام لصديقته ولكل المرأة تعيش مكبلة بقبو الذكريات ومع ذلك فإنها تحذر النساء أنه بالرغم من كل هذا الحب الكبير الذي يقدمه للرجال فإن الرجال قد يتمردون على الحب الكبير لأنه يخفيهم.

" قاومي شهوة الاستسلام لنداء الماضي . فوتي على الحنين ما ينصبه لك من فخاخ اصمدي كي تبقى كبيرة في عين نفسك". نصيحة أخرى قدمتها أحلام وذلك على اعتبار أن الرجل الذي تخلى عن امرأة يحبها إنما أراد بذلك دهن كرامتها لذلك فإن المرأة عليها امتلاك كبرياء للنسيان وزهو الامتناع عن الاتصال به في أي مناسبة كانت " ولا تبقى بجوار الهاتف على أمل أن يغير قراره ويعاود الاتصال بك ومع ذلك لا تفكري بالانتقام منه لان النفوس الصغيرة هي التي تسعى للانتقام.

ماذا هو فاعل ال؟ تجنبي طرح هذا السؤال على نفسك لأنه يعذبك أنت وحدك ويقتلك أنت وحدك فيما هو مستمر بفعل الأشياء التي اعتاد عليها ومهما طالت مدة القطيعة بينكما ومضى كل واحد منكما في طريق فلا تفكري لحب جديد لأنه لا تمتلكين بعد مناعة عاطفية".

كذلك من ضمن النصائح الجميلة التي قدمتها الروائية الجزائرية في كتابها عن النسيان أن السلام الروحي يأتي قبل الهناء العاطفي لأنه أهم من الحب مطالبية النساء بالتحصن بالإيمان أمام المشاكل العاطفية والنفسية وأن يجاهدن حزنهن بالقوى لأنه كلما كان إيمان المرء كبيراً يصبح من السهل عليه الخروج من محن القلب والفوز بنعمة النسيان.

من ضمن النصائح التي قدمت في الكتاب لأجل النسيان هي تجنب سماع الأغاني العاطفية لأن فيها نوعاً من جلد الذات وفي الوقت ذاته فانه من الغباء الاستماع إلى تلك الأغاني التي كان الطرفان يستمعان فيها معاً لتلك الأغاني فالرجل الذي لا يعود بعد يوم لن يعود أبداً لذلك عليك أن لا تعفيه من جريمة هدر ما مضى من سنوات عمرك واعطائه حق استباحته من جديد وهدر عمرك الأثي، وترى مؤلفة كتاب النسيان أن أمام خوف الإنسان من فقدان أو وقوعه تحت تأثير نيران الغيرة وأثناء دفاعه عن الحب فانه يرتكب أخطاء في حق من يحب ويقول كلاماً جارحاً معاكساً تماماً لما يود قوله أو يهدد بما يدرك تماماً انه لن يقدم من عقله أبداً لذلك فإن على المرأة ألا تقدم على ارتكاب مثل تلك الحماقات وتدمير ذكرياتها الجميلة ومقاومة نزعتها الأنثوية للشراسة.

وتوضح أحلام مستغانمي انه إذا كان سلاح المرأة دموعها فإن الرجل قد عثر على سلاح لا تستطيع المرأة مواجهته ذلك هو الصمت، فلا توجد امرأة تستطيع تغيير صمت رجل أو الجرم بأنها تعرف ما الذي يريد من صمته ليوصل لها رسالة خاصة إذا كانت المرأة تحب الرجل. أما إذا كفت المرأة عن حب الرجل فإن صمت الرجل أو كلامه لا يعينان لها شيئاً.



■ علينا أن نربي قلبنا مع كل حب على توقع احتمال الفراق
■ المرأة المتطرفة في الحب يصعب أن تنسى فيما المعتدلة يمكنها ذلك
■ المرأة التي تخلى عنها من تحبه عليها امتلاك كبرياء النسيان وزهو الامتناع عن الاتصال به

الكتاب الذي يتكون من عدد من الفصول القصيرة والمتوسطة حرصت فيه مؤلفته أن تشجع النساء على النسيان وتطرق منذ البداية إلى الأسباب التي دفعته لكتابة هذا الكتاب الذي لا يقدم خلاصة خبرتها وتجاربها كأمراة وكاتبة وإنما خبرات وتجارب نساء عديدات. وأن اختيارها في البداية وقع على الكتابة عن النسيان وليس عن الحب وذلك لأنه على النسيان يؤسس الحب ذاكرته الجديدة ومن دونه لا يمكن أحب أن يولد، كما أن الرجال يتفوقون على النساء في النسيان. وتقول الكاتبة إن أكبر لغزين في الحياة الموت والحب، لأن كليهما ضربة قدر صاعقة لا تفسير لها، لذلك علينا أن نربي قلبنا مع كل حب على توقع احتمال الفراق.

الكتاب أو الدليل كما يحلو لأحلام مستغانمي تسميته الفته لأجل

(خليجي 20 في عدن)

عبدالله عبده سعد الصباحي

باليمن السعيدة مهد العروبة والأساس ضيوفنا الأعزاء على العين والرأس وأهل مصر الكنانة والشام وأوراس فعدن تحتفي اليوم بأجمل الأعراس هنا بعدن قد توحدت الأجناس في خليجي عشرين والتنافس مقياس وأنتم أبطال اليمن أسود الأغلاس وعلو راية اليمن تعانق الأشماس الكورة فن وأخلاق ما هي تمتاز

أهلاً بكم بعدن الغالية كالماس هلاً وألف مرحب بأطيب الناس وبكل أهل الخليج ومغاربة مكناس فسجل أيها التاريخ بالقلم والقرطاس ولترتفع أصوات المآذن ودقات الأجراس تحت راية المستديرة ساحرة الأنفاس ويا منتخبنا الوطني أنتم بواسل وأشواس شرفوا وطنكم وارفعوا هاماتنا والإحساس وأقول للمنتخبات مدربين ولعبة وحراس

فلاشات ثقافية

مشروع نشر ضخيم يجمع (الشرق) و(بنجوين)



القاهرة /متابعات:

مشروع ضخم للنشر المشترك تطلقه كل من دار (الشرق) المصرية ومؤسسة (بنجوين) العالمية الشهيرة وذلك اليوم الأربعاء تحت عنوان (شرق - بنجوين)، ويهدف المشروع إلى ترجمة ونشر كلاسيكيات الأدب العالمي، التي تضمنتها السلسلة الأدبية العالمية إلى اللغة العربية، هذا إلى جانب كلاسيكيات من الألب العربي القديم والحديث.

وبحسب صحيفة (المصري اليوم) يعد هذا المشروع الأول من نوعه في منطقة الأوساط والذي يتيح للقارئ العربي الإطلاع على أشهر وأهم ما أنتجته الثقافة العالمية باللغة العربية، حيث سترجم العديد من الأعمال لأول مرة إلى اللغة العربية، وبعضها الآخر من العربية إلى اللغة الإنجليزية.

وقامت مؤسسة (بنجوين) من قبل بإنشاء مشروعات مشابهة في كل من الصين وكوريا والبرازيل، ويتمثل الهدف من وراء مثل هذا المشروع في المنطقة العربية في إمداد القارئ بمكتبة عالمية تضم أهم المعارف الدولية.

تعد مؤسسة (بنجوين) من أشهر وأهم المؤسسات المتخصصة في صناعة النشر حول العالم، وتتجاوز إصداراتها السنوية، الأربعة آلاف عنوان، وكانت الشركة العالمية بدأت نشر الأعمال الأدبية الخالدة عام 1946، من خلال سلسلتها الأشهر (كلاسيكيات بنجوين) التي وصل عدد عناوينها إلى أكثر من 1200 عنوان، تضم أهم الكلاسيكيات الأدبية القديمة والحديثة.

ملتقى الإبداع الروائي الخامس يناقش مستقبل الرواية العربية

القاهرة /متابعات:

يعقد الملتقى الدولي الخامس للإبداع الروائي العربي في المقررة من 12 إلى 15 ديسمبر بالمجلس الأعلى للثقافة المصري بعنوان (الرواية العربية إلى أين؟)، تحت رعاية الفنان فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور عماد أبو غازي أمين عام المجلس، ليناقش العديد من القضايا المهمة، الخاصة بأفاق ومستقبل الرواية العربية.

و من المقترح أن يناقش الملتقى عدداً من المحاور والموضوعات الخاصة بالرواية العربية حيث يناقش قضايا التجريب الروائي، الرواية ووسائل الاتصال الحديثة، الشكل الروائي المفتوح وأسئلة المستقبل، آفاق الحرية والنوع، الرواية وثقافة الصورة، الرواية ومشكلات التلقي والنشر، تصاعد حضور كتابة المرأة، الرواية والتطور التكنولوجي، الهويات الروائية المزوجة.

كما أنه من المقترح أيضاً أن تقام عدد من الموائد المستديرة التي تناقش الموضوعات التالية: (رواية المستقبل، رواية الخيال العلمي، الرواية بوصفها حرية بديلة، التجمعات الروائية الجديدة، الطاهر وطرا).

همس حائر

فاطمة رشاد

كم مرة غامرت ودخلت المجهول!
في كل مجهول أجد الحزن يتربصني بلا رحمة..
لم أدرك بعد أنني أعذب نفسي بكل مجهول يغامرني في الحياة.