

www.14october.com

إشراف /فاطمة رشاد

بريطانيا تحتفل بالذكري (120) على ميلاد الكاتبة أغاثا كريستي

اختارت مؤسسة السينما البريطانية الاحتفاء بالذكريّ الــ120 لميلاد الكاتبة «أغاثا كريستي» بطريقة مبتكرة فقامت بنقل مقطورة من قطار «الاوريــنــت اكـسـبـرس» قـطـار الـشـرق السريع إلـى بـاحـة مـجـاورة لـمـركـز عــروض السينماً. وقال موقع «بی بی سی» إن شرکة «اورینت

اكسبرس» تقلت مقطورة «زينا»وهو اسم محاربة اسكتلنديّة إلى منطقة «ساوث بانك» في وسط لندن لأنها تتميز بمعالمها الأصلية.

وُفتحت المؤسسة باب القطار للمهتمين للتجول في أروقته وتلمس جدرانه الخشبية والجلوس على مقاعده الفاخرة آملة في أن تمكنهم هذه التجربة من محاكاة الحقبة التي عاشتها الكاتبة خاصة إنها كانت تستخدم القطار في ترحالها واختارت اسم القطار عنواناً لواحدة

من أهم رواياتها «جريمة في قطار الشرق السريع». وقد بنيت المقطورة عام 1929 من القرن الماضى أي خلال الفترة التي قامت فيها الكاتبة برحلاً تها في القطارً ونشرت عقبها روايتها الشهيرة التي قامت كبري شركات السينُما العالْميةُ بإنتاج أكثرُ من فيلم صور معظّمها في القطار ذاته.

ي ويشار إلَى أن الكاتبة «كريستى» نشرت ثمانين

رواًيـة أثبتت فيها أن القدرة على فهم الجريمة ومرتكبيها لا يعني إعجاباً بها بل تعني إن عقول البشر فى حالة تأهب دآئم لحل الألغاز، حيث ما زال نتاجها الفَّكري الأكثر مبيعاً في العالم ويؤكد القائمون على معرضَ أعمال «كريستيّ» في مباني مؤسسة السينما البريطانية في لندن أن كتاباً أو شريطاً مصوراً أو مواد لها علاقة بالكَّاتبة أو أعمالها تباع في كل ثماني ثوان في مكان ما في العالم.

عبد القادر الجنابي يطلق ديوانا جديدا

عن دار (الُغاوون) صدر حديثاً ديوان شعري جديد للشاعر العراقي عبد القادر الجنابي تحت عنوانَّ (الانطولوجياً البيانية)، التي تعتبر الجزء الثاني من سلسلة (كتاب

وبحسب الناقد أنطوان جوكي بجريدة (الزمان) العراقية لا تشبه هذه الانطولوجيا في شكلها وطريقة ترتيبها وتقديم الشعراء فيها أي عمل سابق يندرج ضمن هذا الُنوع. وَكذلك الأمر بالنسبة إلَّى مضَّمُونها الْغني بأهم النصوص المؤسسة للحداثة الشعرية وبإسهامات نقدية ...

لَكُنَ الأَمْثُولَةَ الأَكْبِرِ فَي هَذَهَ الانطولوجِيا تَكُمِنَ فَي فَعَلَ الترجمة ذاته الذي برهن الجنابي من خلاله عن مهارات قلما تمتع بها مترجم للشعر في عالمنا العربي.



نظرات نقدية في عالم محيي الدين زنكنة الإبداعي

إعداد /القسم الثقافي

أشهر كتاب نقدي على هامش مهرجان كلاويز الرابع عشر في مدينة السلمانية من إبداع فقيد الأدب الكردي محيى الدين زنكنة،حيث يقع في 180 صفحة من القطع المتوسط يحمل اسم (نظرات نقدية في عالم محيي الدين زنكنة الإبداعي) وهو من إعداد وتقديم وتنقيح الدكتور غنام محمد خُضر.وقد تزامن إشهار هذا الكتاب مع الندوة النقدية المتخصصِة التي عقدت في مهرجان كلاويز للعام2010 تكريماً للمبدع الراحل محيى الدين زنكنة،وشأرك فيها معد الكتاب،ونخبة من النقاد والأكاديميين الذين شاركوا في تأليف الكتاب.

ويقع الكتاب في ثلاثة فصول:الأول بعنوان: نظرات في النص الروائي،والثاني بعنوان نظرات في النص المُّسرحى،والثالث بعنوان نّظرات في النص القّصصي. وقد شارك في الكتاب كل من النقاد: د.فائق مصطفيًّ (روایة (ئاسوس) دراسة سیمیائیة)،ود.فیصل غازی محمد (فُنتَازيا الحكِّي المعقول واللامعقول في سرديات محيي الدين زنكنة)،ود.سوسن جعفر البياتي (وسائل السرد: ممارسة لسردية الحياة والموت) في روآية (هم أو ويبقى الحب علامة)،ود.باو الدين كريم مولود (شعرية العنوان في مسرح محيى الدين زنكنة)،ود.على محمد هادي(أفق الزَّمكان في مساء السلامة أيها الزَّنوج البيضُّ)،ود. غنام محمد خضر(الدراما الملحمية في مسرحية حكاية صديقين)،و د.سناء الشعلان(الفنتازيا رداء في التحرية القصصية عند محيى الدين زنكنة)،ود.سالم محمد ذنون(لعبة الزمن في قصة طفولة ملغية)،ود.خليل شكُرى هياس(فضاء الَقرية والمدينة في قصص محيى الدين زنكنة قراءة في المنظور الحكائي).

ويقول المؤلفون: (هذا الكتاب أنجزناه في أثناء حياة الراحل المبدع محيى الدين زنكنة، وراجعة قبل وفاته بأسابيع قليلة، لكنه لمّ يكتمل طبعه إلا بعدر حيله،ونحسب أنفسناً أننا كر ّمنا هذا المبدع قبل رحيله لأنه رحمه اللّه يستحق التكريم، ونتمنى على جميع المؤسسات الثقافية الحكومية وغير الحكومية أن تبادر إلى تكريم المبدعين قبل رحيلهم، إذ أنّ الشائع هو تكريم مبدعينا والإشادة بهم بعد رحيلهم، وفي اعتقادنا أن هٰذا الأمْر غيرُ مجد ، فما نفع هذا التكريم والمبدع غائب عن عالمنا، ونحن بعد إنجاز مذا الكِتاب نشعر أنّ ضمائرنا مرتاحة لأننا قدمنا شيئا شاملا عن تجربة زنكنة الإبداعية، فالراحل

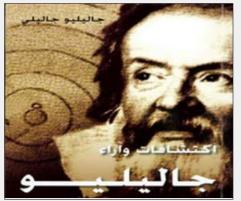
هذه البحوث التي تطالعها في هذا الكتاب جهود لجموعة من الكتاب والنقاد أعدها الدكتور غنام محمد خضر. سبقت كتابتها رحيل الكاتب البدع محيي الدين زيكنة. فقد كان مبدعنا الراحل محيي الدين زنكية بنامع الجازها عن كلب، بتقديم ارائه السيدة والصاله بالسهمين، وخاصة بمعد الفكرة النكتور غنام محمد قبل سنة وصلنا الكتاب بغية طبعه على نفقة مركز كلاوير الأدبي والثقاف أو ضمن سلسلة الكتب الخاصة مجلة كلاويز، إلا لننا الرئا اختيار كافة المواد المشورة في الكتاب لتصبح محورا هاما من محاور الهرجان. كما تعنى أن يرى الراحل الكتاب بعينه ويستمع ال لياحثين في المهرجان إلا أن الموت العاجل حال دون ذلك. نظرات نقدية في عالم الف تحية إلى زنكنة الذي خلف لنا ولكتباتنا الكثير من عيى الدين زنكنة الإبداعي د. سنا، كامل الشعلان إعداد وتقديم

كان سعيداً بهذا الكتاب، خاصة وأن هذا الكتاب هو الأول من نوعه في ما يتعلق بتجربة زنكنة الإبداعية كاملة (المسرحية/ آلروائية / القصصي).

ويقول د.غنام محمد خضر معد الكتاب في معرض حديثه عنه: هذا الكتاب المشترك أجد له أهمية بالغة في تسليط الِضوء على أديب معين وإبراز أهم الجوانب الإبداعيةٍ في أدبه، إذ يأتي الكتاب المشترك ليكون شمولياً وتعريفيا في الوقت نفسه، فقضية الشمولية تتمحور في مجموعة البّحوث التي تكتب إذ كل باحث سيتناول جانبًا

حياة جاليليو في كتاب!!

صدر في العاصمة البريطانية لندن مؤخراً كتاب حول حياة عالم الفيزياء الإيطالي (جاليليو) من تأليف جون هيبرون. ويعد الكتاب سيرة ذاتية لحياة (جاليليو) ويعرض لأهم نظرياته في مجال علم الطبيعة والى فلسفته في الحياة. كما يتناول الكتاب التلسكوب الفضائي الذي ابتكره جاليليو الذي مر عليه نحو أربعمائة عام منذ اختراعه. وجاليليو عالم فيزياء إيطالي ولد عام 1564 وتوفي عام



1642 , وقد اكتشف (قانون الحركة) ومن أشهر مؤلفاته (حوار بين نظامي العالم). قطر تكرم مثقفين عرباً من بينهم سلماوي وعصفور

كرم الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة القطري عدداً من المثقفين العرب في ختام ندوة ثقافية دولية، ومن بين الكتاب الحائزين على درعً (الدوحة عاصمة الْثقافة العربية 2010) الدكتور جابر عصفور، الشاعر فاروق شوشة، الدكتور

عبد السلام المسدي، الدكتور نبيل علي، الدكتور سليمان عبد المنعم، الدكتور قاسم شعبان، محمد سلماوي رئيس سحبر، -- -اتحاد الكتاب العرب، ومديري الجلسات الدكتورة عائشة المناعي، الدكتور إبراهيم شهداد وموسى زينل.

وتحدث الشاعر فاروق شوشة في الجلسات عن أزمة اللغة قاتُلا: إن الثنائيات أربكتنا وأصبحت في موروثنا الثقافي فدائما نقول الدنيا والاخرة والعلم والدين والنقل والعقل والأسطورة والخيال العلمي في مقابل التفكير العلمي

والماضي والحاضر). وقـــال شّــوشــة نــحـن أمــام مستويين من الفصحى : مستوى تراثي قديم ومستوى آخر هو الفصحى العصرية

التي ننتجها ونبدعها، ولا مفر

من أن تكون الفصحى المعاصرة هي اللغة التعليمية، وأشار إلى انه من المؤسف أن يبدأ الطلاب في تُعلِم اللغة العربية بداية من المعلقات والشعر الجاهلي وكأننا نبدأ بالمجهول، ولكنه أكد أن ذلك لا يعني أن نقاطع التراث بل المطلوب هو الانتقاء منه. أما الدكتور تبيل علي مهندس الطيران الذي عشق اللغة العربية

سوب، صاحب كمبيوتر صخر فقد أشار إلى أن الثقافة لإ تقبل التهميش، وإننا نحتاج إلى نهج بيولوجي للثَّقافة، موضحاً لأهمية الإعلام الشعبي والمدونات في البناء الثقافي. وأكد الدكتور قاسم شعبان الأستاذ بجامعة قطر أن الاستعمار الذي شهدته المنطقة تعمد تهميش اللغة ضمن محاولة للهيمنة

الشعوب العربية، وهو ما أكملته عصور الاستقلال والعولمة. وفي الختام تم قراءة البيان الختآمي للندوة الذي احتوى على عدد من التوصيات أهمها: دعم كل المبادرات الرامية إلى تعزيز العمل الثقافي المشترك، دعوة المؤسسات العآمة والخاصة لإحياء التراث العربي القديم، والدعوة لإقامة شبكة شراكات عربية

السياسية والثقافية على مقدرات

بين المؤسسات المعنية بالعمل الثقافي والتركيز على المشروعات القومية الثقافية الكبرى. كما دعت الندوة إلى إنشاء آلية

مناسبة للنهوضُ بالترجمة في العالم العربي، وقاعدة معلومات للكتبُ المترجَّمة في أنحاء العالم العربي. ودعت كذلك إلى دعم مشروع

استطلاع الرأي (انهض بلغتك)

الذي ترعاه مؤسسة الفكر العربي مع الاهتمام بالمحتوى العربي علَّى النَّشبكةُ العنكبوتيةُ. كما دعا الحضور كذلك إلى تشجيع مبادرات غرس القراءة لدى النشء ودعوة الدول إلى تخصيص جزء من موازنتها لتمويل البحث العلمي وحركة التأليف والنشّر.

أيها الأصحاب يندس حزنكم في قلبی بکل هدوء أفقد صلاحية الوجود معكم في حين أنا أصنع لكم الفرح أنتم في نهاية الحزن في حين أنا أستعد

معيناً لا يتناوله الباحث الثاني وبذلك يكون الكتاب شاملاً

ويحقق فائدة كبيرة للقارئ، وتعريفيا كونه_الكتاب_

يكشف كل جوانب الإبداع التي قد تكون غائبة عن مجموعة

من القراء، ومما لاشك فيه أنّ التعرض لتجربة مثل تجربة

زنكنة صاحب إبداع متعدد مسرحي وقاص وروائي أمر

لايخلو من المغامرة والمتعة، وزنكنة أديب كر ّس حياته

للأدب وبرهان ذلك كثرة نتاجاته الإبداعية، من هنا أجد أن

هذا الكتاب هو تكريم لأديب يستحق كل الحب والاحترام

والتقدير، وتجربته تجربة تستحق الوقوف عندها كثيراً كونها تجربة ممتدة إلى نصف قرن، وفي الختام أقول

أصالة عن نفسى ونيابة عن أساتذتي وأصدّقائي: (حسبنا

أننا قدمنا كتاباً مكثفاً عن تجربة إبداعية غنية يدفعنا

في ذلك إيماننا المطلق بأن هذا الإبداع يحمل مقومات

الأصالة والتميز فهو بحاجة إلى رصد نقدي من كل جوانبه

للإلمام به واكتشافه بشكل جيد، وما تحمله تجربة

زنكنةالإبداعية من خصوصية تحرض الناقد على التأمل

والوقوف كثيرا أمامها ليتمكن من الغوص بداخلها ومعرفة

بواطنها وما تحمله من رسائل جادة في ثناياها، وتتسم

أيضا هذه التجربة بامتلاكها حساً وجداَّنياً إنسانياً عالياً،

منحها الفعالية والحركية في تشكيل مضادات مدهشة

فاطمة رشاد

خليجي (20)

كلمات/ فاروق عبدالله طالب

العام الفين وعشرة خليجي عشرين في اليمن مباشرة مل هنده المناسبة وقلب كل يمنى ينبض بالفرحة والسعادة

سيكون للأشقاء أطيب استقبال وحفاوة أهــــلاً بـــالأشــقــاء فـــى هــــذا الــلـقـاء الـــذي سيجسد الـمحبــة والإخـــاء "

<u>سـنـعـيـش فـــتـــرة رخـــ</u> الــذي سيمتعنا بسخاء

مختا البعبطياء ومنتهم البوفياء خليجي في عدن ابنة اليمن إضافة خير جديدة لكل المدن

سترهو بخيرها مدى الرمن وأبــنــاؤهــا فـــى الــســر والـعـلــن

ا رأيسناه مسن مسجرات الــقــلــوب لــهـا تـطــهـئــن ــــرة وجـــيــزة

أنــجــزت كــل صـغـيـرة وكـبـيـرة الكل يعمل بأعلى وتيرة

لتحقيق الحلم الندى أصبح حقيقة هنيئاً لأبناء اليمن أغلى هدية مقدمة من رجال يعملون بصمت وهمة

لــخــدمـــة الــيــمـــن ووحـــدتـــه ورفــــع الــــرأس والــهــامــة واعتلاء اسم اليمن ورايته فوق الثريا

يحمله كبل طيبر وحمامة وينشدو العندليب بأعنب أنغامه ويصف اليمن بلد الأمن والسلامة

اليمن والسعودية شقيقة عربيـــة منتخبات خليجية الكــأس منتظـر البطولة فوز وقدر الكويت وقطـــر

عمان والإمارات تعویض ما فات دوری مسابقـــات العراق والبحرين البطولة لميـــن خليجي عشريـــن

جـمـهـور خـلـيـجـي عــربــي شـقـيـق سيناصر ويشجع كل فريق وار کل حارة وطريق وستنزين السماء بلمع وبريق وستتكاتف الأيادي بين كل محب وعشيق

لإنجاح خليجى عشرين نجاح عريق كـــل يــمــنــى مــعــك يـــا خـلـيـجــي وأنــــت تـــقـــام قــ

مظاهر جميلةترسمالحاضروتمحىالماضى وسنرسم لوحة خليجية أنا وأشقائي

لأدخلكم مرحلة الجنون الحرفي تعادرون تلك السطور المغرية بالفرح

همس حاثر

أمن واستقرار اليمن مهم لأمن واستقرار المنطقة والسلم الدولي مسيمينا