



## عبد القادر الجنابي يطلق ديواناً جديداً

بيروت/مناعبات: عن دار (الغاؤون) صدر حديثاً ديوان شعري جديد للشاعر العراقي عبد القادر الجنابي تحت عنوان الانطولوجيا البيانية، التي تعتبر الجزء الثاني من سلسلة (كتاب قصيدة النثر). وبحسب الناقد أنطوان جوكي بجريدة (الزمان) العراقية، لا تشبه هذه الانطولوجيا في شكلها وطريقة ترتيبها وتقديم الشعراء فيها أي عمل سابق يندرج ضمن هذا النوع، وكذلك الأمر بالنسبة إلى مضمونها الغني بأهم النصوص المؤسسة للحدائق الشعرية وبإسهامات نقدية ثاقبة. لكن الأمثلة الأكبر في هذه الانطولوجيا تكمن في فعل الترجمة ذاته الذي برهن الجنابي من خلاله عن مهارات قلما تمتع بها مترجم للشعر في عالمنا العربي.

## بريطانيا تحتفل بالذكرى (120) على ميلاد الكاتبة أغانا كريستي

لندن/مناعبات: اختارت مؤسسة السينما البريطانية الاحتفاء بالذكرى الـ120 لميلاد الكاتبة «أغانا كريستي» بطريفة مبتكرة فقامت بنقل مقطورة من قطار «الاورينت اكسبرس» قطار الشرق السريع إلى باحة مجاورة لمركز عروض السينما. وقال موقع «بي بي سي» إن شركة «اورينت اكسبرس» نقلت مقطورة «زينا» وهو اسم محاربة اسكتلندية إلى منطقة «ساوث بانك» في وسط لندن لأنها تتميز بمعالها الأصلية. وفتحت المؤسسة باب القطار للمهتمين للتجول في أروقته وتلمس جدرانه الخشبية والجلوس على مقاعده الفاخرة أملة في أن تمكنهم هذه التجربة من محاكاة الحقبة التي عاشتها الكاتبة خاصة إنها كانت تستخدم القطار في ترحالها واختارت اسم القطار عنواناً لواحدة من رواياتها «جريمة في قطار الشرق السريع». وقد بنيت المقطورة عام 1929 من القرن الماضي أي خلال الفترة التي قامت فيها الكاتبة برحلاتها في القطار ونشرت عقها روايتها الشهيرة التي قامت كبرى شركات السينما العالمية بإنتاج أكثر من فيلم صور معظمها في القطار ذاته. ويشار إلى أن الكاتبة «كريستي» نشرت ثمانية روايات أثبتت فيها أن القدرة على فهم الجريمة ومركبها لا يعني إعجاباً بها بل تعني إن عقول البشر في حالة تأهب دائم لحل الألغاز، حيث ما زال نتاجها الفكري الأكثر مبيعاً في العالم ويؤكد القارئ على معرض أعمال «كريستي» في مبانى مؤسسة السينما البريطانية في لندن أن كتاباً أو شريطاً مصوراً أو مواد لها علاقة بالكاتبة أو أعمالها تباع في كل ثمانى ثوان في مكان ما في العالم.



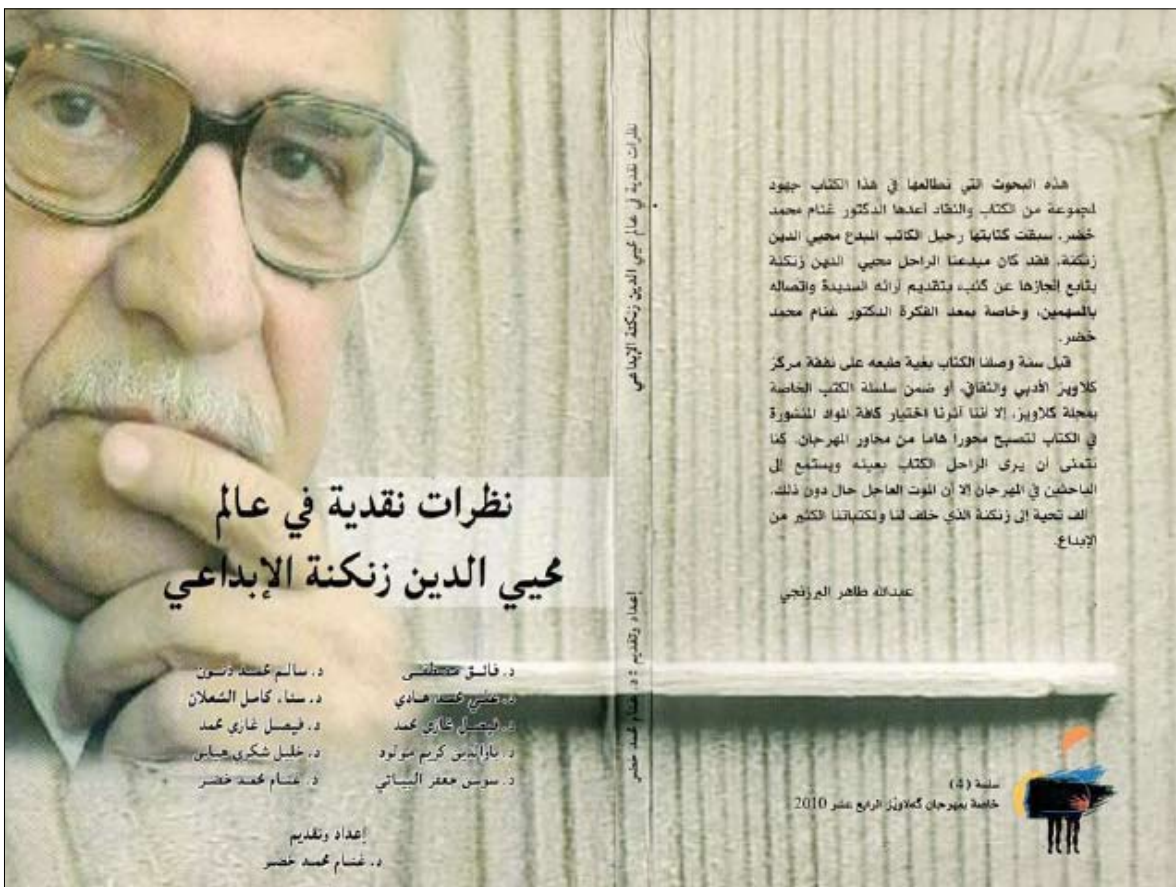
إشراف / فاطمة رشاد

# نظرات نقدية في عالم محيي الدين زنكنة الإبداعي

إعداد / القسم الثقافي

أشهر كتاب نقدي على هامش مهرجان كلاويز الرابع عشر في مدينة السلطانية من إبداع فقيده الأدب الكردي محيي الدين زنكنة، حيث يقع في 180 صفحة من القطع المتوسط يحمل اسم (نظرات نقدية في عالم محيي الدين زنكنة الإبداعي) وهو من إعداد وتقديم وتنقيح الدكتور غنام محمد خضرم. وقد تزامن إظهار هذا الكتاب مع الندوة النقدية المتخصصة التي عقدت في مهرجان كلاويز للعام 2010 تكريماً للمبدع الراحل محيي الدين زنكنة، وشارك فيها معد الكتاب، ونخب من النقاد والأكاديميين الذين شاركوا في تأليف الكتاب. ويقع الكتاب في ثلاثة فصول: الأول بعنوان: نظرات في النص الروائي، والثاني بعنوان نظرات في النص المسرحي، والثالث بعنوان نظرات في النص القصصي. وقد شارك في الكتاب كل من النقاد: د. فائق مصطفي (رواية (ثاسوس) دراسة سيميائية)، ود. فيصل غازي محمد (فتناريا الحكى المعقول واللامعقول في سرديات محيي الدين زنكنة)، ود. سوسن جعفر البياتي (وسائل السرد: ممارسة لسردية الحياة والموت) في رواية (هم أو ويبقى الحب علامة)، ود. باو الدين كريم مولود (شعرية العنوان في مسرح محيي الدين زنكنة)، ود. علي محمد هادي (أفق الزمكان في مساء السلامة أيتها الزنوج البيض)، ود. غنام محمد خضرم (الدراما الملحمية في مسرحية حكاية صديقين)، و د. سناء الشعلان (الفتناريا رداء في التجربة القصصية عند محيي الدين زنكنة)، ود. سالم محمد دنون (لعبة الزمن في قصة طفولة ملغية)، ود. خليل شكري هيباس (فضاء القرية والمدنية في قصص محيي الدين زنكنة قراءة في المنظور الحكائي).

ويقول المؤلفون: (هذا الكتاب أنجزناه في أثناء حياة الراحل المبدع محيي الدين زنكنة، وراجعته قبل وفاته بأسابيع قليلة، لكنه لم يكتمل طبعه إلا بعد رحيله، ونحسب أنفسنا أننا كرمنا هذا المبدع قبل رحيله لأنه رحمه الله يستحق التكريم، ونتمنى على جميع المؤسسات الثقافية الحكومية وغير الحكومية أن تبادر إلى تكريم المبدعين قبل رحيلهم، إذ أن الشائع هو تكريم مبدعنا والإشادة بهم بعد رحيلهم، وفي اعتقادنا أن هذا الأمر غير مجد، فما نعد هذا التكريم والمبدع غائب عن عالمنا، ونحن بعد إنجاز هذا الكتاب نشعر أن ضمائرنا مرتاحة لأننا قد مددنا شيئاً شاملاً عن تجربة زنكنة الإبداعية، فالراحل



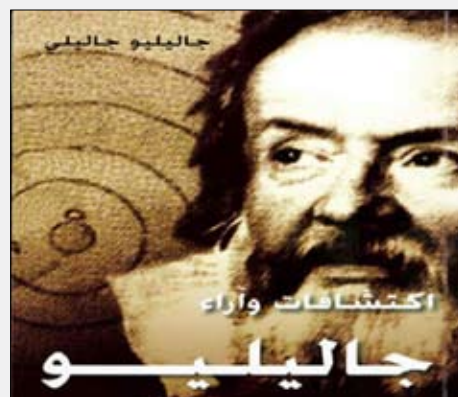
كان سعيداً بهذا الكتاب، خاصة وأن هذا الكتاب هو الأول من نوعه في ما يتعلق بتجربة زنكنة الإبداعية كاملة (المسرحية/ الروائية / القصصية).

ويقول د. غنام محمد خضرم معد الكتاب في معرض حديثه عنه: هذا الكتاب المشترك أجد له أهمية بالغة في تسليط الضوء على أديب معين وإبراز أهم الجوانب الإبداعية في أدبه، إذ يأتي الكتاب المشترك ليكون شمولياً وتعريفياً في الوقت نفسه، ففضية الشمولية تلمحور في مجموعة البحوث التي كتبت إذ كل باحث سيتناول جانباً

## حياة جاليليو في كتاب !!

لندن/مناعبات:

صدر في العاصمة البريطانية لندن مؤخراً كتاب حول حياة عالم الفيزياء الإيطالي (جاليليو) من تأليف جون هيبرون. ويعد الكتاب سيرة ذاتية لحياة (جاليليو) ويعرض لأهم نظرياته في مجال علم الطبيعة والى فلسفته في الحياة. كما يتناول الكتاب التلسكوب الفضائي الذي ابتكره جاليليو الذي مر عليه نحو أربع مائة عام منذ اختراعه. وجاليليو عالم فيزياء إيطالي ولد عام 1564 وتوفي عام 1642 ، وقد اكتشف (قانون الحركة) ومن أشهر مؤلفاته (حوار بين نظامي العالم).



الدوحة/مناعبات:

كرم الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة القطري عدداً من المثقفين العرب في ختام ندوة ثقافية دولية، ومن بين الكتاب الحائزين على درع (الدوحة عاصمة الثقافة العربية 2010) الدكتور جابر عصفور، الشاعر فاروق شوشة، الدكتور

عبد السلام السدي، الدكتور نبيل علي، الدكتور سليمان عبد المنعم، الدكتور قاسم شعبان، محمد سلماوي رئيس اتحاد الكتاب العرب، ومديري الجلسات الدكتورة عائشة المناعي، الدكتور إبراهيم شهداد وموسى زينل.

وتحدث الشاعر فاروق شوشة في الجلسات عن أزمة اللغة قائلًا: إن الثنائيات أربكتنا وأصبحت في موروثنا الثقافي فدائماً نقول الدنيا والاخرة والعلم والدين والنقل والعقل والأسطورة والخيال العلمي في مقابل التفكير العلمي والمباي والمباي (الحاضر).

وقال شوشة نحن أمام مستويين من الفصحى: مستوى تراثي قديم ومستوى آخر هو الفصحى العصرية التي نتجها ونبدعها، ولا مفر

من أن تكون الفصحى المعاصرة هي اللغة التعليمية، وأشار إلى أنه من الواسف أن يبدأ الطلاب في تعلم اللغة العربية بداية من العلاقات والشعر الجاهلي وكأننا نبدأ بالمجهول، ولكنه أكد أن ذلك لا يعني أن نقاطع التراث بل المطلوب هو الانتقاء منه. أما الدكتور نبيل علي مهندس الطيران الذي عشق اللغة العربية



## سطور

### خليجي (20)

كلمات / فاروق عبدالله طالب

العام الفين وعشرة خليجي عشرين في اليمن مباشرة ما أجمل هذه المناسبة وقلب كل يمني يبيض بالفرحة والسعادة سيكون للأشقاء أطيب استقبال وحفاوة أهلاً بالأشقاء في هذا اللقاء الذي سيجسد المحبة والإخاء سنعبش فسترة رخاء مع خليجي الذي سيمتعنا بسخاء منا العطاء ومنهم الوفاء خليجي في عدن ابنة اليمن إضافة خير جديدة لكل المدن ستزهو بخيرها مدى الزمن وأبنائنا في السر والعلن وما رأينا من منجزات القلوب لها تطمئن فسي فترة وجزيرة أنجزت كل صغيرة وكبيرة الكل يعمل بأعلى وتيرة لتحقيق الحلم الذي أصبح حقيقة هنيئاً لأبناء اليمن أغلى هدية مقدمة من رجال يعملون بصمت وهمة لخدمة اليمن ووحدهته ورفع السراسر والهامة واعتلاء اسم اليمن ورايته فوق الثريا يحمله كل طير وحمامة ويشدو العندليب بأعذب أنغامه ويصف اليمن بلد الأمن والسلامة

منتخبات خليجية شقيقة عربية اليمن والسعودية البطولة فوز وقدر الكأس منتظر الكويت وقطر دوري مسابقات تعويض ما فات عمان والإمارات خليجي عشرين البطولة لميمن العراق والبحرين

جمهورية خليجي عربي شقيق سيناصر ويشجع كل فريق ستلالى الأنوار كل حارة وطريق وستزين السماء بلحم وبريق وستكاتف الأيدي بين كل محب وعشيق لإنجاح خليجي عشرين نجاع عريق كل يمني معك يا خليجي وأنست تقام في بلادي مظاهر جميلة ترسم الحاضر وتمحي الماضي وسنرسم لوحة خليجية أنا وأشقائي

## همس حائر

فاطمة رشاد

أيها الأصحاب يندس حزنكم في قلبي بكل هدوء أفقد صلاحية الوجود معكم في حين أنا أصنع لكم الفرحة أنتم في نهاية الحزن في حين أنا أستعد لأدخلكم مرحلة الجنون الحرفي تغادرون تلك السطور المغرية بالفرح

