

فنون

Arts

قال إنه أخذ الضوء الأخضر من جهات مصرية مسؤولة

ابن شقيق العنديل يقاضي مطرباً إسرائيلياً سرق (أبو عيون جريئة)

محمد شبانة يؤكد أنه لن يترك حق عبد الحليم حافظ يضيع أمام الإسرائيليين



أعلن المطرب محمد شبانة ابن شقيق المطرب المصري الراحل عبد الحليم حافظ، اعتزازه مقاضاة مطرب إسرائيلي بعد قيامه بالسطو على أغنية العنديل الأسمر (أبو عيون جريئة).

وفي الوقت نفسه أكد أن ما أعلنه بشأن أصول عمه غير المصرية ليس الهدف منه استعطف السعوديين.

وقال شبانة، في تصريحه لأحد المواقع الإلكترونية إنه حصل على الضوء الأخضر من الجهات المصرية المسؤولة لمقاضاة المطرب الإسرائيلي شلومو سارانخا أمام جمعية المؤلفين والملحنين العالمية في باريس، بعد سطوه على أغنية عمه (قولوا له الحقيقة.. قولوا له بحبه من أول دقيقة.. أبو عيون جريئة).



القاهرة/متابعات:

شبانة إنه لم يقل ذلك من أجل استعطف الإخوة السعوديين في شيء. وأضاف: (لقد مات عمي منذ 33 سنة فعلاً، ولم يبح بالمعلومة لأنه ربما لم يكن يملكها أو لم يتوصل إليها، ولكن ما ذكرته أن عائلة شبانة -وأنا وعمي حليم ننتمي إليها- حسب كتاب صادر من جمعية آل شبانة بشارع عماد الدين، تنتمي إلى قبيلة بني تميم العربية ومقرها نجد والحجاز قبل تأسيس المملكة العربية السعودية، ونحن لسنا سعوديين ولا ندعي ذلك، فقط أقول إن لنا جذوراً من قبيلة عربية عريقة انتشرت عائلات منها في ربوع مصر ودول عربية أخرى، والمعلومة موثقة وصدرت في كتاب؛ لهذا أفصحنا عنها عندما توصلت إليها).

عليه سهلاً. وقال شبانة إن الحصول على حكم لصالحه بشأن هذه السرقة الفنية، سيكون بمثابة انتصار كبير لحماية الفن المصري بمختلف ألوانه. وأضاف أنه سيعسى إلى تصعيد الأمر حتى لو داخل إسرائيل ذاتها (من أجل ألا نترك حقوقنا تضيع في الهواء أو أن تصبح (سداح مداح) أمام الإسرائيليين).

انتقادات كثيرة

وبشأن الانتقادات الكثيرة التي تعرض لها على (فيس بوك) بسبب التصريحات المنسوبة إليه حول جذور عمه السعودية؛ قال

والعربي كله). وأكد أهمية تضامن الحارس القضائي على تراث العنديل في هذه القضية؛ لأن في يده (كتالوج صوت الفن)، وهذه الأغنية مملوكة للشركة التي يقوم على حراسها، موضحاً أنه (إذا كنت متضرراً من هذا السطو فلا بد أن أكون متضامناً مع الحارس القضائي). كما طالب المطرب الشاب نقابة الموسيقيين وجمعية المؤلفين والملحنين المصريين بتحريك دعوى قضائية مماثلة ضد المطرب الإسرائيلي والشركة المنتجة لألبوماته؛ لوقف هذا العمل الإجرامي والقرصنة العلنية.

وشدد على أنه ما لم يتم اتخاذ موقف مصري حاسم في هذا الشأن سيصبح التراث الغنائي المصري مباحاً للجميع، والسطو

وأكد أن (أوراق القضية ستكون في أروقة جمعية المؤلفين والملحنين العالمية بباريس بعد موافقة الجهات المصرية المستولة على تحريك القضية، وفي مقدمتها جمعية المؤلفين والملحنين المصرية، ونقابة الموسيقيين).

وأشار إلى أن المؤسسات الفنية المصرية ترفض التطبيع بجميع أشكاله مع إسرائيل، محذراً في الوقت نفسه من ضياع التراث الغنائي كما ضاع من قبل التراث السينمائي المصري بسبب القرصنة الإسرائيلية.

وأكد شبانة أن (مسألة السطو على أغاني العنديل لا بد أن تأخذ مجراها القانوني سريعاً لحماية تراثنا الغنائي)، مضيفاً أن (عبد الحليم وتراثه الغنائي ليس ملكي بمفردي بل ملك للشعب المصري

صلح (ورقي) بين ديانا كرزون ومنتجها السابق يضع حداً لخلافاتهما

عمان/متابعات:

أكدت المطربة الأردنية ديانا كرزون أنها تمكنت من تسوية جميع خلافاتها مع منتج أعمالها السابق محمد المجالي مؤخراً من خلال وسطاء مقربين، وهو الأمر الذي أكده المجالي، لكنه نفى أن يكون قد تصالح مع كرزون على المستوى الشخصي.

وقالت كرزون إنها دخلت الأردن دون أية مشكلات؛ وهي حالياً مع أسرته ووالدتها حالياً قبل البدء في أي مشاريع فنية جديدة، راضية في الوقت ذاته الخوض في تفاصيل التسوية. وأضافت، في تصريح لها: (لقد سويتنا الخلاف ولا أريد فتحه مرة أخرى، ولا أريد أن تعطل المشكلات مشواري الفني أو تأخذ أكبر من حيزها، وهو ما جعلني ألتزم الصمت فترة كبيرة).

من جانبه، كشف المنتج الأردني محمد المجالي عن اضطراره إلى الموافقة على إنهاء خلافاته مع كرزون بعد توسط بعض المقربين منهما وشخصيات لها نفوذ. وقال: (سأقوم بسحب جميع الدعاوى القضائية المقامة ضدها، والتي منعتها من دخول الأردن الفترة الماضية. وتوصلنا إلى إنهاء الخلافات التي تناولتها وسائل الإعلام المختلفة مؤخراً؛ حفاظاً على سمعة بلدي الأردن، وحتى لا يقال إن فناني الأردن يتبادلون الاتهامات علناً).

وأضاف المجالي: (لم أتصالح مع كرزون؛ لأنني لم ألتق بها من الأصل، وهي لم تعتذر عما بدر منها من إساءة لي).

وعن تفاصيل التسوية، قال المجالي: (تدخل بعض الوسطاء والمقربون منا لحل الأمور بصورة ودية، وحصلت منها على شيكات مخالصة بنصف قيمة الشرط الجزائي المفترض أن تقوم كرزون بسداده لي بعد إنهاء التعاقب، وسيتم سداد الشيكات على فترات. وأعتقد أن شركة الإنتاج الجديدة التي ستنتجها ديانا هي من ستقوم بالسداد).

وعبر المنتج الأردني عن ندمه على تعاونه مع كرزون، قائلاً: (كثيرون حذروني من أنها ناكرة للجميل)، مؤكداً أنه لن يعاود العمل معها في المستقبل ولو بملايين.

وأضاف المجالي أن (كرزون شهرت بنفسها لا بي؛ لأنني معروفة عني أخلاقي وسمعتي الجيدة، لكنني وعدت من قاموا بالمصالحة بأن أسحب القضايا، ولذلك سأفي بكلمتي لهم، كما أنني أريد التفرغ لعملتي والبعيد عنها).



هشام عباس ونهال عنبر يخوضان تجربة تقديم البرامج

القاهرة/متابعات:

على الرغم من الانتقادات الحادة التي واجهها عدد من الفنانين عند تقديمهما البرامج ومنهما برنامج 10 (مسا) الذي قدمته ميس حمدان رمضان الماضي وكذلك مشاركة عزت أبو عوف في (القاهرة اليوم) ومن قبله (يا وزارة ما تمت)، وأيضاً (ريا وسكينة) الذي قدمته غادة عبد الرزاق وهالة فاخر إلا أن هناك عدداً آخر من الفنانين سوف يخوضون التجربة منهم الفنانان هشام عباس ونهال عنبر.

وصرح الفنان هشام عباس أنه أستقر على فكرة برنامج تلفزيوني بعنوان (عقدة هشام) يخرج به للجمهور لأول مرة في تجربة إعلامية، بعد أن ظل طوال الفترة الماضية مشغولاً باختيار أفضل فكرة بين عدد كبير من العروض من عدة قنوات فضائية، ولم يستقر هشام حتى الآن على المحطة الفضائية التي سيتعاقد معها.

وتدور فكرة البرنامج حول استضافته مجموعة من زملائه المطربين ليتحدث معهم عن تاريخ

الغناء وحاله في الوقت الحالي وذكرياتهم المختلفة خلال مشوارهم الفني.

أما الفنانة نهال عنبر فقد وافقت على تقديم برنامج جديد تتم إذاعته أسبوعياً على قناة (مودرن مصر) في أولى تجاربها بمجال التقديم، ومن المتوقع أن ينطلق البرنامج بداية العام الجديد.

البرنامج ينتمي إلى نوعية البرامج الاجتماعية التي تناقش المشاكل التي يعانيها المجتمع، والحالات الإنسانية، وستتم إذاعته نهاية كل أسبوع، حيث تتفرغ نهال حالياً لمتابعة التحضيرات التي تتم لخروج البرنامج إلى النور.

على جانب آخر ترفض الفنانة دنيا سمير غانم تقديم البرامج التلفزيونية على الرغم من كم العروض التي جاءت مؤخراً من أشهر وأهم القنوات الفضائية، وتقول دنيا إنها رفضت كل العروض لأنها متشابهة وليس فيها فكرة نالت إعجابها، كما أنها لاحظت أن جميع أفكار البرامج المصرية مستنسخة.

