# الملكة نفرتيتي تمثل شعار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

إشراف /فاطمة رشاد

القاهرة/متابعات:

كشف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أمس النقاب للمرة الأولى عن شعار دورته (34) التي تقام فعالياتها في الفترة من 30 نوفمبر الجاري حتى التاسع من ديسمبر القادم.

ويمثل الشعار الجديد وجه الملكة الفرعونية نفرتيتي التي يعني اسمها (الجميلة أتت) وهي زوجة الملك أمنحوتب الرابع الذي أصبح لاحقا أخناتون فرعون الأسرة الثامنة عشرة الشهير بفرعون التوحيد.

وقال منظمو المهرجان الذي يقام في العاصمة المصرية القاهرة إن اختيار الملكة نفرتيتي يؤكد على العنوان الرئيسي للدورة (مصر في عيون سينما العالم) الذي يقام لها قسم خاص يعرض من خلاله 18 فيلما من مختلف دول العالم تدور أحداثها على أرض مصر أو تتناول شخصيات تاريخية مصرية.

وبين الأفلام في هذا القسم الفيلم الإسباني (أجورا) إخراج إليخاندرو أمينبار إنتاج 2009 ومدة عرضه 144 دقيقة وبطولة راشيل ويز وماكس مانجيلا وأسكار ايزاك وتدور أحداثه في القرن الرابع الميلادي في مدينة الإسكندرية عندما كانت مصر تحت الحكم الروماني.

ويظهر الشعار فتاة مصرية صاحبة بشرة "خمرية" يظهر وجهها والجزء العلوي من جسدها بالزي والزينة الفرعونية وترتدي تاجا بالألوان الفرعونية المميزة لنقوش وتماثيل ملكات الأسر القديمة التي حكمت مصر.

في الإطار نفسه تعقد اللجنة الاستشارية العليا للمهرجان اجتماعها السنوي بمقر المجلس الأعلى للثقافة بدار الأوبرا المصرية ويتم خلال الاجتماع استعراض أهم أحداث الدورة الرابعة والثلاثين.

وتضم اللجنة الاستشارية عددا من كبار النقاد السينمائيين والمفكرين وبعض رجال الأعمال المصريين المهتمين بصناعة السينما وعددا كبيرا من المخرجين وكتاب السيناريو والروائيين والصحفيين ونجوم السينما.

وعقب انتهاء اجتماع اللجنة يعقد عزت أبو عوف رئيس المهرجان مؤتمرا صحفيا موسعا تحضره أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة المحلية والعربية والأجنبية يكشف فيه عن أهم أحداث وفعاليات المهرجان.

# أحمد رامي .. شاعر تشهد له مدارج الشعراء في كل عصر

**الشاعر الغنائي أحمد رامي الذي لقب بشاعر الشباب، وهو أحد شعراء العصر الحديث، تألق في شعره باللغة العربية الفصحى وبالعامية، وتمتع شعره بالسلاسة، وعذوبة الألفاظ ورقة الأحاسيس، فأتت قصائده مفعمة بالرومانسية ومعبرة عن جميع الحالات التي قد يمر بها العاشق، وقد كانت قصائد رامي وكلماته بمثابة كنز ضخم نهلت منه كوكب الشرق أم كلثوم الكثير من القصائد العظيمة التي شدت بها بصوتها القوي المعبر.**

إعداد /القسم الثقافي

### حياة الشاعر

ولد أحمد رامي في التاسع عشر من أغسطس عام 1892 بحي السيدة زينب، تدرج في دراسته فأنهى تعليمه الابتدائي عام 1907، ثم التحق بمدرسة الخديوية الثانوية، وتخرج من مدرسة المعلمين العليا عام 1914، وعين مدرساً للجغرافيا واللغة الإنجليزية بمدرسة القاهرة الخاصة، أعقب ذلك تعيينه أمين مكتبة المدرسين العليا، وقد أتاح له هذا المنصب الجديد فرصة رائعة للنهل من مؤلفات الشعر والأدب بالعربية والإنجليزية والفرنسية.

سعى رامي وراء تطوير وصقل موهبته الشعرية فحرص على حضور المنتديات والمجالس الشعرية، وكان أول نتاجه الأدبي قصيدة وطنية وهو في الخامسة عشرة من عمره، وفي عام 1910 تم نشر قصيدة له في مجلة الرواية الجديدة.

أرسل رامي في بعثة دراسية إلى باريس عام 1922 لدراسة اللغات الشرقية وفن المكتبات، فحصل على شهادته من جامعة السوربون، وعاد من باريس عام 1924. وقد ساعدته دراسته للغة الفارسية في ترجمة رباعيات الخيام بعد ذلك.

في عام 1952 اختير أميناً للمكتبة بدار الكتب المصرية، وعمل على تطبيق ما درسه في فرنسا في تنظيم دار الكتب، تلا ذلك انضمامه إلى عصبة الأمم كأمين مكتبة عقب انضمام مصر إليها، كما عمل رامي مستشاراً لدار الإذاعة المصرية، وبعد توليه هذا المنصب لثلاث سنوات عاد إلى دار الكتب نائباً لرئيسها.

### شعر رامي

عشق رامي الشعر فقدم قصائده بألفاظ سهلة مفعمة بالمعاني والأحاسيس، أخترق الحياة الأدبية عام 1918 فأصدر ديوانه الأول الذي كان مختلفاً تماماً عن الأسلوب الشعري السائد في هذا الوقت والذي سيطر عليه كل من المدرستين الشعريتين الحديثة والقديمة، وأعقب ديوانه الأول بديوانين آخرين في عام 1925.

على الرغم من أن شعر رامي قد أبتدئ بالفصحي إلا أنه أنتقل إلى العامية بعد ذلك، ولكنها عامية راقية سلبت لب من استمع إليه، وتمكن من إبداع صور راقية لم تعهدها العامية المصرية قبله.

### أغاني رامي

عرف رامي واشتهر من خلال قصائده الجميلة، التي تغنت بالعديد منها المطربة الكبيرة أم كلثوم، فارتبط كل من رامي وأم كلثوم معاً في العديد من الأغنيات التي قدمتها أم كلثوم ونظم كلمتها رامي الذي كان يكن لأم كلثوم الكثير من الإعجاب فجاءت كلماته معبرة ومفعمة بالحياة نظراً لأنها تستمد قوتها من قلب شاعر عاشق.

كانت أولى الأغاني التي كتبها رامي هي ( خايف يكون حبك ليه شفقة عليا)، ولرامي سجل حافل بالإنجازات فله ديوان رامي في أربعة أجزاء ( أغاني رامي، غرام الشعراء، رباعيات الخيام)، ويرجع لرامي الفضل في ترجمة رباعيات الخيام من الفارسية إلى العربية، هذا بالإضافة إلى تأليفه ما يقرب من مائتي أغنية تغنت بها أم كلثوم نذكر منها (جددت حبك ليه)، (رق الحبيب)، (سهران لوحدي).

بالإضافة إلى المشاركة في تأليف الأغاني أو كتابة الحوار لعدد من الأفلام السينمائية، منها: (نشيد الأمل)، (الوردة البيضاء)، (دموع الحب)، (يحيا الحب)، (عايدة)، (دنانير)، (وداد)، بالإضافة إلى قيامه بالكتابة للمسرح فقدم مسرحية (غرام الشعراء)، وترجم مسرحية (سميراميس)، هذا إلى جانب ترجمته لعدد من الكتب مثل (في سبيل التاج) لفرانسوكوبيه، وشارلوت كورداي ليوتسار، ورباعيات الخيام و عددها 175 وكانت أولى الترجمات العربية عن الفرنسية.



### التكريم

شخصية مثل الشاعر الراحل أحمد رامي هي شخصية بالفعل تستحق التكريم، وهذا ما حدث فعلاً حيث فاقت شهرته الحدود ونال الكثير من التقدير عربياً وعالمياً، فحصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1965، وسلمه الملك الحسن الثاني ملك المغرب في العام نفسه وسام الكفاءة الفكرية المغربية من الطبقة الممتازة، وبعدها بعامين حصل علي جائزة الدولة التقديرية في الآداب، كما حصل على وسام الفنون والعلوم، وأهداه الرئيس أنور السادات الدكتوراه الفخرية في الفنون، ونوع آخر من التكريم حصل عليه رامي عندما منح لوحة تذكارية محفوراً عليها اسمه من جمعية المؤلفين والملحنين بباريس.

### وفاته

عندما رحلت أم كلثوم أصيب رامي بصدمة عنيفة هزت كيانه وأدخلته في حالة انعدام الوزن واعتزل الناس وعاش وحيداً في حجرته التي كان يطلق عليها دوماً (الصومعة) وعاش في دوامة من التصوف والاكتئاب زاد من قسوتها إصابته بتصلب الشرايين والتهاب في الكلى ورحيل أولاده إلى خارج مصر حيث سافر ابنه محمد إلى إنجلترا وابنه توحيد إلى أمريكا وابنته إلهام إلى ألمانيا.. ولم يكن يفرج عنه إلا بعض الأبيات الشعرية التي يكتبها يناجي فيها ربه مثل : (يا إلهي يا خالقي سبحانك، إن في طاهر القلوب ،مكانك جئت أسعى إلى رحابك أدعو، ولساني مرتل قرآنك) وكانت وفاته في الخامس من يونيو 1981.

نص



## إغفاءة على شاطئ الذكرى

جميلة المطري

كلما أغفو على شطِّ هواك
تنبهني خطاياك
آهٍ ما أقسى بعدك عني !
وما أصعب لقياك
يا من مزقت شراييني
وأضرمت النار
في بؤبؤ عيني
هل أنساك؟!
وهل ستحلق حروف كلماتي
تقتاتُ حضوراً
بعيداً عن سماك؟!
يا أين ؟
و كيف ؟
و متى ؟
يا كل التساؤلات الحيرى
أنا ومضة ضوءٍ
تتمرد على زمن الظلمة ..
الظلمة والإنهاك

فلاشات ثقافية

في صباحية شعرية بثقافة إب

## الجماعي يدعو إلى الاصطفاف الوطني في وجه الإرهاب

إب/ 14 أكتوبر:

نظم مكتب الثقافة بإب في قاعة الأديب باسلامة في المركز الثقافي صباحية شعرية للشاعر الأديب جمال الجماعي الذي قدم مجموعة مختارة ومتميزة من قصائده تناول فيها بشاعة الإعمال الإرهابية والإجرامية التي تمارس بحق الوطن والشعب.. وانعكاساتها على مجالات البناء والتنمية والسلم الاجتماعي وما تمثله من حرب واضحة وقذرة على ديننا الإسلامي السمح وقيمه الطاهرة.

كما ركز الشاعر الجماعي في قصائده على أهمية استشعار كل الأحـزاب والـقـوى السياسية والوطنية مسؤوليتها في الذود عن مبادئ وقيم الثورة والوحدة والاصطفاف الوطني في وجه أي نوايا حاقدة وألا تكون الديمقراطية والتعددية السياسية معاول هدم وبؤر فتن وتشرذم.

ومن قصائد الجماعي الملقاة في هذه الصباحية تلك التي تغنى فيها بجمال وسحر الأرض اليمنية وكرم أهلها وكيف يمكن استغلال هذه الميزات في مجالات السياحة والاستثمار.

وبارك الشاعر احتضان بلادنا للبطولة الرياضية الكبيرة "خليجي 20".

وكان الأخ/ عبد الحكيم محمد مقبل- مدير عام مكتب الثقافة قد ألقى كلمة في بداية الصباحية حيا فيها الحس الوطني الكبير والتفاعل الصادق من كل الأدباء والمثقفين مع كل القضايا والأحداث الوطنية مؤكداً أن رسالتهم لا تقل أهمية وقوة عن المدفع.. وقال مقبل: يكفي أن أصحاب هذه الشريحة يقفون دائماً وينتصرون للوطن والشعب وبهم يضاء الدرب الوطني وعلى أيديهم تتساقط خفافيش الظلام وتكشف عورات المزايدين والمرتهنين.

حضر الفعالية عدد من رؤساء وأعضاء المنتديات الثقافية والرياضية والشخصيات والفعاليات السياسية والاجتماعية وجمهور غفير.

قصة قصيرة

## أضغاث لقاء

نادية الازمي

رن جواله، على الطرف الثاني كانت هي...
بهدوء لم يعتده منها، و سؤال لم يتوقعه بعد عديد مشاحنات مرت بينهما، قالت:
( أ أستطيع رؤيتك؟ ) بذهنه دار حوار عريض و احتمالات أعرض : (يبدو أن لا مبالاتي كانت ايجابية )
و بصوت من امتلك إدارة علاقة في لحظة، و سكنه الزهو في غفلة رد :
( ممكن، لم لا ؟ )
وصل الغد بطيئا ، كأن اليوم لم يرد الانفلات عن الزمن الحاضر إلى المستقبل..
خمن مواقف كثيرة و رد فعل واحداً يفسر مبادرتها بالاتصال الذي قلما يحدث .
وهو يخنق صوته و يعبر بأفكاره قال : (عدم مبادرتي كما السابق ، كانت بصالحي)
وصل إلى المكان المحدد ، يسبقه شريط أفكار لا يتوقف ..
كانت بانتظاره، و هذه أيضا لم يكن يتوقعها..
سلمته ظرفا، كتب عليه (ذكرياتك لا تلزمني)
... و ابتعدت

## همس حائر

فاطمة رشاد

أتـــعـــرف
مـــاذا يعني
أن يمنحك
أحـــدهـــم
عمره؟
يعني جنوناً..
وأنا قد فقدت
عقلي حين
قررت منحك
ما تبقى من
عمري..

أمن واستقرار اليمن مهم لأمن واستقرار المنطقة والسلم الدولي

علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية