

فايزة أحمد .. كروان الشرق وخلود الأنغام الجميلة

إعداد / القسم الثقافي:

الفنانة الكبيرة فايزة أحمد، التي قدمت كل الألوان الغنائية ونجحت فيها

بقوة، وعقدت صداقة وطيدة مع أذن المستمع منذ حضورها من بلدها

سوريا في منتصف الخمسينات حتى رحيلها عام 1983، فايزة أحمد التي

كانت تعشق الغناء لدرجة أنها كانت (تفرح تغني ، تحزن تغني) كان

الغناء هو حبها الأول والأخير، كانت تشعر أثناء وقوفها على المسرح

لتغني أنها جميلة الجميلات فكانت واثقة من نفسها.

فايزة أحمد مغنية سورية حملت الجنسية المصرية ولدت في 5 ديسمبر 1934 ، لاب سوري في صيدا بلبنان وعاد الأب إلى دمشق وكانت فايزة طفلة صغيرة لم تبلغ الحادية عشرة من عمرها، قدمت خلال مسيرة حياتها الفنية مئات الأغاني وبضعة أفلام.

نشأت وعاشت بداية حياتها في دمشق. تقدمت للإذاعة السورية إذاعة دمشق إلى لجنة لاختيار المطربين لكنها لم توفق في البداية. سافرت بعدها إلى حلب وتقدمت لإذاعة حلب ونجحت وغنت وذاغ صيتها فطلبت لها إذاعة دمشق وعادت لتكمل مسيرة نجاحها وتدربت على يد الملحن محمد النعماني ونجحت وأصبحت مطربة معتمدة في إذاعة دمشق وأدت بعض الأغنيات. بعد ذلك سافرت من سوريا إلى مصر. وهناك تقدمت للإذاعة المصرية في القاهرة حيث قدمها الإذاعي صلاح زكي في أغنية من ألحان محمد محسن.

تزوجت من محمد سلطان الموسيقار المصري واستمر الزواج 17 عاماً ليرزقا بطارق وعمر، وحدث الطلاق في 22 مايو 1981 . تزوجت بعدها بالضابط عادل عبد الرحمن، ثم تطلقت منه بعد فترة قصيرة. عادت وتزوجت من محمد سلطان بعد معاناتها مع سرطان الثدي قبل رحيلها بفترة وجيزة ليعود الحب بينهما كما كان .

الجوائز

حصلت على عدة جوائز وأوسمة منها: درع الجيش الثاني في 1 مايو 1974 . كما حصلت على وسام من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

الزواج

تزوجت من محمد سلطان الموسيقار المصري واستمر الزواج 17 عاماً ليرزقا بطارق وعمر، وحدث الطلاق في 22 مايو 1981 .

أفلامها

1957) تمر حنة - 1958 امسك حرامي - 1959



رسالة من امرأة، كلمات: نزار قباني، لحن محمد سلطان
خليكو شاهدين، كلمات: سيد مرسي، لحن محمد سلطان
بيت العز، كلمات: مرسي جميل عزيز، لحن محمد الموجي
ياما القمر عالباب، كلمات: مرسي جميل عزيز، لحن محمد الموجي
لعبت دور البطولة في أوبريت مصر بلدنا على مسرح البالون.
توفيت في 24 / 9 / 1983

أنا قلبي إليك ميال، كلمات: مرسي جميل عزيز، لحن محمد الموجي
ست الحبايب، كلمات: حسين السيد، لحن محمد عبد الوهاب
يا غالي عليا ، كلمات: حسين السيد، لحن محمد عبد الوهاب
وقدرت تهجر، كلمات: حسين السيد، لحن محمد عبد الوهاب
تهجرني بحكاية، كلمات: مأمون الشناوي، لحن محمد عبد الوهاب

المليونير الفقير - 1959 ليلى بنت الشاطئ - 1961 أنا وبناتي - 1963 منتهى الفرخ .

أغانيها

سجلت أكثر من 320 أغنية لإذاعة القاهرة و 80 أغنية لتلفزيونية وعشرات الحفلات في مصر، ومن أشهر هذه الأغاني، وأجملها: أحبه كثيرا، كلمات: فتحي سعيد، لحن محمد سلطان

فنيات.. فنيات



سامو
زين
يدافع
عن
كليه
الجديد

بيروت/مناجيات:

صدمة كبيرة تعرض لها المطرب سامو زين بعد أن فوجئ بالهجوم الشرس الذي شنه عليه مجهولون، ممن وصفهم بأعداء النجاح الذين يتهمونه بالتحريض على الشذوذ الجنسي من خلال كلمة وردت على لسان احد الموديل في كليبه الجديد (ملكش دعوة بيا) وهو يقول له (اعتبرني مرأتك).

رد سامو قائلاً: "هذه تهمه قذرة لن اقبلها وأنا اعرف جيدا من وراء هذه الحملة فهم يريدون النيل مني ومحاوله تشويه صورتي بعد النجاح الذي حققه ألبومي (دايما) الذي طرح في الأسواق مؤخراً وحقق اكبر مبيعات ، ولكن من الواضح إن أعداء النجاح استكثروا النجاح علي ، وحاولوا تشويه صورتي بادعاءات كاذبة، وواضح أن كليب (ملكش دعوة بيا) حقق اكبر نسبة مشاهدة منذ عرضه).

واستطرد سامو حديثه أن احد المواقع الالكترونية قام بفبركة حديث صحفي على لساني ولم يكتف بذلك لكن فوجئت انه يتهمني بالتحريض على الشذوذ الجنسي وهذه تهمة غير أخلاقية ولن اقبل بها ،اقبل النقد فهو حق مشروع دون التجريح والإساءة للشرف، فمنذ طلتي على جمهوري وأنا احترمهم وهم اعتادوا على ذلك مني وكل أعمالني الفنية تشهد على ذلك ،بالإضافة إنني اقدر العادات والتقاليد العربية التي أنا جزء منها).

هيفاء وهبي: انتظروني بنت بلد في رمضان القادم .. وسعري ليس (5) ملايين دولار

القاهرة/مناجيات:

كشفت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي عن أنها تعكف حالياً على قراءة عدد من سيناريوهات الدراما المطروحة عليها لتقديم أحدها خلال شهر رمضان 2011، مشيرة إلى أن هناك معالجة أعجبتها - وهي الأقرب لقبولها- حيث تجسد فيها دور بنت بلد في حي شعبي نافية قبولها بطولة مسلسل (كاميليا) عن قصة حياة الممثلة الراحلة كاميليا، كما نفت أيضا ترشيحها لمسلسل (زقاق المدق) مؤكدة أن ما تردد عن اشتراطها بمبلغ 5 ملايين دولار للتوقيع على أي مسلسل مجرد شائعات.

وقالت هيفاء (قررت أن أبحث عن عمل جيد أدخل به البيوت المصرية في شهر رمضان، خاصة أن الدراما الرمضانية تشهد تقدما كبيرا في هذه الفترة، وبالفعل عرضت علي عدة شركات إنتاج عددا كبيرا جدا من الأفكار والسيناريوهات، لكنني لم أختار حتى الآن).

إلا أن هيفاء عادت لتقول "هناك معالجة أعجبتني كتب مؤلفها حوالي عشر حلقات، وهي الأقرب لأن أقبلها؛ لأن بها مساحة تمثيلية وتطوراً في الشخصية.

ورغم رفض هيفاء الإفصاح عن اسم المسلسل أو المخرج أو كاتب السيناريو، فإنها قالت (تبدأ أحداث المسلسل في حي شعبي حول فتاة بسيطة أو (بنت بلد) تتطور وتتغير حياتها، وأنا أريد تقديم شخصية (بنت بلد) مصرية وليس (بنت مودرن).

مشيرة إلى أن الجمهور المصري يحب أن يرى نفسه وبساطته على الشاشة، وقد أثبتت دراما رمضان هذا العام أن المسلسلات والشخصيات الشعبية والبسيطة حققت نجاحا كبيرا.

وأضافت هيفاء: مسلسل (كاميليا) عرضه علي أحد المنتجين العام الماضي واعتذرت له في اللحظة نفسها ولم أستغرق أي وقت في حسم موقعي تجاه هذا الموضوع، لذلك تعجبت كثيرا من إثارته هذه الأيام. وعن موقفها من مسلسل (زقاق المدق) قالت (لم يعرض علي أبداً، ومن الصعب أن تجسد أية ممثلة دورا قدمته الفنانة شادية، ولو عرض علي أستبعد قبوله).

وأوضحت هيفاء أن عدداً كبيراً من المنتجين حاول الحصول على توقيعها بعقود دون وجود فكرة أو سيناريو، لكنها ترفض هذه الطريقة، وتشتترط وجود قصة أو فكرة أو سيناريو أولاً ثم يأتي التوقيع بعد ذلك.

وقالت: (السيناريو هو البطل بالنسبة لي ثم يأتي بعده المخرج، وبالتالي شائعة اشتراطي أجرا كبيرا يصل إلى 5 ملايين جنيه ليست صحيحة).

وأضافت هيفاء (المال ليس معيار قبولي للعمل، والأجور التي عرضت علي كبيرة جدا، لكن المهم عندي الفكرة التي تضفي لي وتجذب الناس، وإذا لم أجدها فلن أدخل الدراما مهما كان الأجر المعروض).

