

أبنان اليمن وحب الأسرة
طليب أبقار
طازج و ميستر
طليب الأسرة
طليب اليمن

طبيعي
يتمتع يومياً

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
قطاع الرخويات الانتاجية

www.yeco.biz
TSPK@yeco.biz



(سرقة الآثار.. على عينك يا تاجر)



عادت إلى الخط الساخن للتواصل بعد استراحة المحارب، والعود أحمد. وقضيتنا هذا الأسبوع من القضايا المهمة الاستراتيجية التي يكثر تناولها عبر قنواتنا الفضائية اليمنية المتعددة وكذلك العربية والمتضمنة سرقة الآثار في بلادنا.

عصابات منظمة تنتشر في أكثر من تسعة وثلاثين موقعاً للآثار اليمنية تحفر وتنقب في وضع النهار دون خوف أو وجل تبعاً آثارنا يسرع زهيد لعصابات الآثار التي تكمل العملية السطوية بتهربها إلى خارج الوطن. باختصار هو التكبس الرخيص والمتاجر بتاريخ أمة زاخرة أرضها بمعالمه، وعلى مرأى ومسمع كل الجهات المسؤولة في البلاد (وعلى عينك يا تاجر).

ما أشرت إليه سلفاً يعلم به القاصي والداني وقد أوضحه تقرير وزارة الداخلية للعام 2008م، مؤكداً أن أكثر من تسع وعشرين جريمة سطو وتهريب للآثار قد تمت خلال ذلك العام.

فإذا كانت وزارة الداخلية وهي الجهة المسؤولة عن أمن البلاد تشكو فماذا تعمل الهيئة العامة للآثار الأقل منها حيلة!!! وللعلم فإن هذا التقرير قد بلغ قبة البرلمان اليمني الموقر ولم يحرك ساكناً.

لوزارة الداخلية حسنة عظيمة ممثلة بإنشاء الشرطة السياحية في العام 2002م، والتي تشكو هي الأخرى من قلة الإمكانيات وعدم توفرها وخصوصاً رصد الميزانية المالية التي تمكنها من أداء دورها في ضبط هؤلاء اللصوص من ناحية، ومعاناتها من الموقف اللامسؤول وغير المبالي من الهيئة العامة للآثار من حيث غياب التنسيق بينهما من ناحية أخرى.

فالشرطة السياحية طالبت الهيئة بتزويدها بالخارطة الجغرافية للآثار التي كثر فيها جرائم السطو والسرقة إلا أن الأخرى لا تكتف بذلك بينما تشكو الهيئة العامة للآثار من شحة الإمكانيات المادية التي تمكنها من إجراء مسح شامل وكامل للمناطق الأثرية، لأن سيادة الأخ وزير المالية لا يوافق في معظم الأحيان على الميزانية المقدم بها.

إذا لا يوم على الرجل إذا كان جاهلاً بأهمية تلك الآثار باعتبارها تشكل تاريخاً وراثاً حضارياً وثقافياً هو ملك لهذه الأمة ولأجيالها القادمة التي ربما في قادم الأيام لن تكحل عينها بمعالم بلدنا بل ستكتفي بالقراءة عنها في سجلات التاريخ.

أما برلماننا الموقر فعليه تقع مسؤولية صياغة وإقرار قانون رادع لهؤلاء المجرمين من اللصوص، لأن ما ينص عليه قانون العقوبات لا يكفي لردعهم، والعقوبة تقتصر على السجن لمدة خمس سنوات وربما لن يسجن هذا اللص نظراً لتدخل أهل الخير والوساطات.

والطامة الكبرى أن أكثر من تسعة وثلاثين موقعاً أثرياً يقع في محافظات الجوف ومارب.. وقبائل تلك المناطق تعتقد أن هذه الآثار طالما تقع في النطاق الجغرافي لسيادتها فهي ملك لها بل ولها حق التصرف بها. خصوصاً أن هذه المناطق وغيرها تنحسر سلطة الدولة فيها.. فما هو الحل لهذه الطامة الكبرى أيها المعنيون.

(عدن المكان والسكان والمعالم) ندوة ثقافية

تتناول الندوة التي يديرها أستاذ الجغرافيا السكانية المساعد في جامعة عدن الدكتور صلاح سالم أحمد الموقع الجغرافي لمدينة عدن والنشاط الديموسكاني والمعالم السياحية والتاريخية والبيئية ولبطولة (خليجي 20).



المرشحة كريستين أودنيل تلوح للجمهور خلال تجمع حاشد لحزب (الشي) أثناء حملته الدعائية للانتخابات النصفية لمجلس الشيوخ الأمريكي أمس في ويلمنغتون بولاية ديلاوير الأمريكية.

على خلفية شكوى رئيس التحرير أحمد الحبشي

نقابة الصحافيين تلتقي النائب الحزمي

بالاستدلال من القرآن وأحاديث الرسول وأراء بعض رجال الدين.. في إشارة إلى محاولات اعتداء أصحاب هذا الرأي على مخالفتهم وتكفيرهم.

وفيما يرى الصحفيون أن تحديد سن الزواج للذكر والأنثى مسألة دينية وليست دينية يشدد على ضرورة أن تكون قرارات مجلس النواب بوصفه ممثلاً للأمة بما يضمن الصالح العام (ولا يقررها رجال دين أكانوا داخل المجلس أو خارجه).

وأضاف: (بل إن رجال الدين الأعضاء في مجلس النواب يجب أن يخلعوا ثياب الدين أول ما يدخلون المجلس، فأروهم تطلب فقط في القضايا الدينية.. العقائد العبادات أو في المعاملات التي جاء بشأنها في الكتاب والسنة حلال وحرام).

ويتعهد الصحفيون في مقال له أمس أن ما نشر في صحيفة (14 أكتوبر) حول تلك الانتهاكات التي دارت بين مؤيدي ومعارضتي (زواج الصغيرات ومفاخضة الرضعية) لا يستدعي مساءلة ولا استجواباً ولا استفزازاً ولا رد فعل بحجم رد فعل الحزمي الذي كان أن يلحق الضرر بحياة وأقامة المسلم في قضية لا تستدعي حتى مجرد اللوم.

صحيفة (14 أكتوبر) الذي كان يستعرض للجنة الإعلام والثقافة بمجلس النواب حيثيات نشره للتقرير الخبزي لجلسه البرلمان يوم الثلاثاء الفائت.

وفي جلسته السبت الماضي أقر مجلس النواب بحالة موضوعات صحفية إلى لجنة الإعلام على خلفية انتقادها لنواب متشددين، وقال النائب عبده بشر أنها تسيء للبرلمان ولتقاليد.

وكانت عدد من الصحف اليمنية نشرت مقالات رأي على خلفية مواقف من برلماننا تناهض تعديلاً على قانون الأحوال الشخصية يحدد سن الزواج للذكور والإناث.

وشهد البرلمان الثلاثاء الفائت مشادات كانت تصل للاشتباك بالأيدي مع اتهامات النائب الإصلاحى عبدالله العيني لزميله بالحزب الشكوى القاضي بالجهل ورئيس كتلة المؤتمر سلطان البركاني بالعداء للإسلام.

وفي تطور جديد لجدل زواج الصغيرات وتدابيرها على الساحة الإعلامية قال الكاتب الصحافي / فيصل الصوفي: إن (أصحاب زواج الصغرة، ومفاخضة الرضعية في مجلس النواب بلغ بهم التعصب لهذا الموقف إلى حد الاستعداد للاعتداء على أنفسهم بريئة ناهيك عن تكفير وتجهيل من يهدم موقفهم

صناعاً المؤثرات: التقى أمين عام نقابة الصحفيين اليمنيين مروان سماح صباح أمس بمقر النقابة بالعاصمة صنعاء بالنائب محمد الحزمي على خلفية الشكوى التي تلققتها نقابة الصحفيين من الزعيم الأستاذ أحمد الحبشي - رئيس تحرير صحيفة (14 أكتوبر - الذي مثل أمس الأول أمام لجنة الإعلام والثقافة بمجلس النواب للمساءلة في قضية نشر وتغطية خبرية لمشادات اعلامية واشتباكات كانت اندلعت خلال اللقاء الماضي بين عدد من النواب لدى مناقشتهم مشروع قانون تحديد سن الزواج.

وفي اللقاء الذي عقد بحضور عضوي مجلس النقابة أحمد الجبر رئيس لجنة الخدمات ومحمد شبيطة المسؤول المالي والزميل علي الجبري رئيس تحرير صحيفة الأهل استمعت قيادة نقابة الصحفيين إلى استيضاح من عضو مجلس النواب محمد الحزمي حول الحادثة محل شكوى الزميل الحبشي.

وعصر أمس الأول صد برلمانيون من أعضاء لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب محاولة اعتداء على النائب عن التجمع اليمني للإصلاح محمد الحزمي على الزميل أحمد الحبشي رئيس مجلس الإدارة رئيس تحرير

عين الفنان محمد عبده دائل رئيسا له.. رئيس جامعة عدن يصدر قرارا بفتح قسم للفنون الجميلة في كلية الآداب

كلية الآداب الجدير بالذكر أن قسم الفنون الجميلة سيقوم بأنشطة عديدة منها إكساب الدارسين المعارف والمهارات العلمية في مجال تخصصهم، وكذا صقل المواهب وإبداعات الطلاب والمساهمة في التربية عن طريق الفن، وأيضا التعريف بقرارات وإبداعات الطلاب والتأكيد على شخصية الإنسان اليمني والتعريف بالحضارة اليمنية وأقامة التعاون والنشاط في الفنون التشكيلية والتطبيقية وأنشطة ومعارف فنية الفنية المختلفة والفن الإسلامي والعديد من الأنشطة الأخرى. يذكر أن الفنان محمد عبده دائل مدرس بقسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة - جامعة عدن ويعد فنانا تشكليا ذا حس مرهف، تخصص: فن تشكيلي - تصوير زيتي، وهو خريج من كلية التربية - جامعة عدن، وأكاديمية الدولة للفنون - كلية التصوير الزيتي، موسكو.

صدر مؤخرا بثوب قشيب وألوان زاهية العدد (الرابع) من مجلة (النقطة) الفصلية المتخصصة في شؤون النفط والاقتصاد والاستثمار الصادرة عن الإدارة العامة لشركة النفط اليمنية.

العديد من القضايا والموضوعات وفق التوثيق الثابت للمجلة، وكان من أبرز المواضيع التي ركز عليها جانب التدريب والتأهيل، حيث نشر العدد استطلاعاً متكاملاً عن هذا الجانب بشركة النفط اليمنية سلط من خلاله الضوء على أبرز الإنجازات التي حققتها الشركة في تدريب وتأهيل عدد كبير من كوادر وعامل وموظفي

صباحية شعرية بمنتدك السعيد

منح الدرع للدكتور شهاب غانم

افتتح معرض (حوار الرؤية) للفنون التشكيلية

شائف: نولي قطاع الشباب جل اهتمامنا وخاصة المبدعين



شائف خلال افتتاح معرض الفنون التشكيلية

لهم التوفيق والنجاح في أعمالهم، وكان الأخ / عبد الكريم شائف قد قام بقص الشريط إيدانا بفتح المعرض للفنانين التشكيليين وأهل ياسين ومحمد نزار وفتحي أنور خريجي معهد جميل غانم للفنون الجميلة، وطاف في أقسامه الثلاثة التي احتوت على (25) لوحة زيتية تعددت مواضيعها من الطبيعة والصناعة والمنظر الطبيعية إلى الفن الحديث.

وقد شهد المعرض زيارة جمع غفير من الرواد من مديرية صيرة في المجمع التجاري عدن مول الذي دعم إقامة المعرض تحت رعاية الدكتور عدنان الجفري محافظ محافظة عدن وتنظيم مكتب الثقافة بالمحافظة.

شارك في حفل افتتاح المعرض الأخوة عبدالله باكداة مدير عام مكتب الثقافة وخالد الفقيه مدير عام مجمع عدن مول وعدد آخر من المسؤولين.

صدر العدد الرابع من مجلة (النقطة) عن شركة النفط اليمنية

الشركة العاملين في مختلف الفروع التابعة لها والمتواجدة في عدد من محافظات الجمهورية. وتضمن العدد في إطار توبيه (الكلية الثانية) من قصة البترول في اليمن والحلقة الثانية أيضا من موضوع حرب أسعار النفط العالمي ومنظمة أوبك، وعموماً العدد بما احتواه من أخبار اقتصادية ومواضيع متعلقة بالنفط والاقتصاد والبيئة جدير بالقراءة ومطالعة المهتمين والمتخصصين والباحثين عن المزيد من المعرفة والبيانات الاقتصادية والنقطة المتخصصة.

يذكر أن العدد (الرابع) الذي يصدر عن شركة النفط قد احتوى أيضا على كلمة لخصت أهمية التدريب والتأهيل

عبد العزيز باغريب: أصر الدكتور عبد العزيز صالح بن جينور رئيس جامعة عدن أمس القرار بإنشاء قسم علمي للفنون الجميلة في كلية الآداب بجامعة عدن على أن يبدأ العمل بتنفيذ القرار اعتباراً من شهر نوفمبر 2010م الجاري.

كما أصدر الأخ/رئيس جامعة عدن القرار رقم 679 لعام 2010م، عين بموجب الأ/محمد عبده دائل رئيساً للقسم العلمي (الفنون الجميلة) في

عز/ نعام خالد: نظمت مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس صباحية شعرية للشاعر الدكتور شهاب محمد عبده غانم في منتدى السعيد في محافظة حلق حلقها الشاعر في سموات الفكر والإبداع والثقافة والسياسة والحب. وركز الشاعر في صياحيته على تقديم قراءات دافئة لمجموعته الشعرية المسماة "أوراق من الغربية" أضيفت على أجواء الصباحية فيضاً رائعاً من الخيال

والمواقع والأوناً زاهية من أوراق الحياة وزغاريه المحبة، مبحراً في بحر ملامح من الغزل والحب والسرور المباح في أعلى مراتب السمو العاطفي في معارف العشق.

وعند الانتهاء سلم فائز سعيد هائل مدير شركة المتنوعة وفصل سعيد فارع درع التكريم بعد قراءة شعر من الدرع للدكتور شهاب غانم مع شهادة تقدير للدكتور نزار غانم الباحث في التراث العربي.

بيان للشعب.. لماذا؟

(1 - 2)

مخاطبة الشعب والشكوى له بمرارة عن فظاعة ما وصلت إليه الأمور من حالة عبثية وممارسات تمت خلال المرحلة الماضية تحت شعار الحوار لم يكن سوى تعبير صريح عن اللجوء إلى صاحب المصلحة الحقيقية والأولى والمتمثل في الشعب مالك القرار الأول والأخير.

ولم يكن بالتالي مستغرباً أن نجد أحد طرفي الحوار والتمثل في أحزاب التحالف الوطني الديمقراطي يلجأ لخيار مخاطبة الشعب، ذلك أن مامولاً أن يشق الحوار عباها الحوار باتت موصدة واصبح المستحيل اعتبارها دروب نجاة وخلاص من واقع يعيشه الوطن ومن احتقان سياسي عجل ثوابت الوطن وراح يغرد بعيداً مع أعداء الشعب الذين يكرهون ولو للحظة واحدة أن يروا بأم أعينهم خطوة يمانية رائدة باتجاه المستقبل الأفضل.

لم يكن مستغرباً هذا اللجوء إلى الشعب الصابر الذي تحمل كثيراً من التذاعيات والارهاصات التي جلبها إليه الحوار الذي ارادت احزاب ومنظمات الدفع به باتجاه تحقيق احلامها ومصالحها الضيقة وراحت من خلاله تحلم وتحلم بكل ماهو عبثي يحقق لها ساديتها التي تعاني من نزيف حاد في مسؤولياتها.. نزيف كاد ان يعصف بالوطن تحقيقاً لأحلامها التي ما انزل الله بها من سلطان..

إذا اللجوء إلى الشعب من قبل أحزاب التحالف الوطني الديمقراطي يعد تعبيراً صارخاً وواضحاً وجلياً عن عظمة المسؤولية الوطنية التي تستشعرها هذه الاحزاب ازاء دورها وواجباتها ومسئولياتها تجاه شعبها.

لجوء لاربيب يحمل في طياته حكاية طويلة عن حوار احزاب ومنظمات سياسية هكذا نسميها وفقاً للقانون الذي منحها هذه التسمية حكاية جديرة بأن يرصد تفاصيلها كتاب السيناريوهات الدرامية ففيها ما يشجعهم على حبك قصة طويلة باجزاء وأجزاء بل وملحقات عن اضحوكة زعمت هذه الاحزاب بأنهم الحوار وضربت عرض الحائط بكل ما تمثله من مثل وقيم واخلاقيات دينية ووطنية وانسانية.. الخ من المسميات والوصاف المعيرة عن كل ماهو مشرق وحضاري في تاريخ الإنسان بل والوطنان.

حكاية ملها الشعب بكل قواه، مل متابعة أحداثها السمة، مل سماع شريطها المشروح الذي لم يأت يوماً بجديد سوى المزيد من تكريس ممارسات الأرواح، اللا وعي، اللا فهم، اللا انتصار للوطن ولمصلحه العليا.

حكاية أحداثها تبكي كل غيور على وطنه وأمه، حكاية مثلت بكل ابعادها الدرامية فظاعة ما يرتكب من جرم في حق الممارسة الديمقراطية تحت شعارات جوفاء تحاول عبثاً يواجبه الشعب وتحديات كبير.. تحديات فضحت بجلاء وعي واللا منطق سياسي ولا موقف مبدي ولا منطق ولا استفادة من تجارب الآخرين تحاول عبثاً التسويق لها في وقت يواجه فيه الوطن تحديات كبير.. تحديات فضحت بجلاء فظاعة هذا التسويق السياسي الرخيص الذي لم يستطع ولو للحظة واحدة أن يتناغم مع معطيات الراهن أو يحول التأكيد ان معطيات اليوم تتطلب بالنسبة للشعب حركة دراماتيكية تعلق على مفهومي الفوضوية والديكتاتورية ونوازح الروح الشمولية التي للاسفا الشديد تخلصت منها القيادات العليا في يمن اليوم ووجدناها تحل في عقول ووجدان المعارضة في افطع صور الاعمقول في الحياة الديمقراطية التي تعيشها الشعوب الناشئة ديمقراطياً على الأقل..

دراما عديمة الفكر والفائدة والرسالة الوطنية والاجتماعية.. رسالة فشلت مبكراً في الوصول إلى الجمهور اليمني، ومع ذلك ظل اصحابها يكررون ارسالها لكن دون جدوى، دون تغذية راجعة كما يسمون ذلك في علم الاتصال والاعلام ودون تواصل واتصال حميم ولو في أبسط ابعديته مع الشعب الذي يحاولون التفرير به والذهاب بعيداً ليس إلى المستقبل الأفضل ولكن إلى محطات عدة إلى الورا.. محطات مليئة بدوائر الصراع والتطاحن التي ملها الشعب وفر من فظاعة ما تكديه من جرائمنا من خسائر فادحة مازال حتى اليوم يدفع ثمنها كارث بغيفض من ماض أبغض يمثل اليوم أحد العوائق الكؤودة التي تقف أمام مسيرته لتتنبه عن مواصلة تحقيق احلامه على أرضه أو أن يستفيد ولو قليلاً من تاريخه الحضاري التليد.

يتبع

صباحية شعرية بمنتدك السعيد



منح الدرع للدكتور شهاب غانم

عز/ نعام خالد: نظمت مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس صباحية شعرية للشاعر الدكتور شهاب محمد عبده غانم في منتدى السعيد في محافظة حلق حلقها الشاعر في سموات الفكر والإبداع والثقافة والسياسة والحب. وركز الشاعر في صياحيته على تقديم قراءات دافئة لمجموعته الشعرية المسماة "أوراق من الغربية" أضيفت على أجواء الصباحية فيضاً رائعاً من الخيال