

اليوم نهائيات (ساندا) الأندية

أربع ذهيات في (ساندا) المنتخبات للاعبين اليمن في البطولة العربية الثالثة لشباب الكونغ فو



المركز الأردني في النهائي بعد فوز الأول على لاعب أهلي تعز توفيق محمد طه ثم تأهل لاعب المركز الأردني باي إلى النهائي.

وفي وزن 70 كجم يلعب بشير البجاوي من المركز التونسي مع لاعب المركز الأردني محمد إبراهيم كريك في النهائي، بعد فوز اللاعب التونسي بشير على لاعب نادي فاينتنغ زون الفلسطيني سامر محمد جابر وفوز لاعب المركز الأردني محمد كريك على لاعب طمون الفلسطيني بهاء مصطفى عودة. وفي وزن 75 كجم مباراة واحدة في دور الأربعة يلعب عبد الحميد نمر عبد الحميد من الفائتينغ زون الفلسطيني مع الأردني مراد أحمد أبو حسن من المركز الأردني وفي وزن 80 كجم يلعب يوسف باسم يوسف من فاينتنغ زون الفلسطيني مع حافظ عبد الله من المركز السوري في النهائي.

منافسات متواصلة

واستمرت منافسات التاولوه حتى وقت متأخر من مساء أمس مع الإشارة إلى أن لاعبيننا من الممكن أن يضاعفوا غلثهم من خلال منافسات الأندية بعد وصولهم إلى أدوار متقدمة في البطولة.

الأخ منصور لوزة المشرف الفني بالاتحاد اليمني للكونغ فو رئيس لجنة المسابقات يستحق الإشادة لما يقوم به من جهود تحفيزية للاعبين اليمن لتحقيق نتائج جيدة كما أنه يلعب دورا مهما في موافاة اللجنة الإعلامية بما تحتاجه من جديد البطولة وبالمثل فإن الحكم العربي محمد عبده راوح رئيس لجنة الحكام في أسلوب الساندا هو الآخر شغلة من النشاط وحريص على تقييم أداء الحكام لضمان خروج البطولة إلى بر الأمان إنصافا للاعبين المشاركين وتأكيدا على أن الكادر التحكيمي اليمني عند المستوى.

علي من أهلي تعز ورياض بن علي حامد من المركز التونسي حيث فاز زيد على وازغ من المركز اليمني على لاعب طلبيعة تعز عيسى عبد الجليل البيهني وفاز على إبراهيم علي لاعب أهلي تعز في الدور ذاته على لاعب سلام معبر هلال علي الحاج.

و في وزن 56 كجم يلتقي سهيل حسن الروحومي من المركز اليمني للكونغ فو مع سعيد علي الحاج من سلام معبر ويلعب في اللقاء الثاني يوسف أحمد سعد من طلبيعة تعز مع حسام عبده علي من شباب العمل العراقي في دور الأربعة لتحديد المتاهلين إلى نهائي هذا الوزن. وفي وزن 60 كجم يلتقي في النهائي نادر علي يحيى من المركز الاردني مع لاعب ودية عدن صالح الأرحبي. وفي وزن 65 كجم محمد علي الجلاطي من المركز التونسي مع أدهم غزام يعقوب من المركز السوري في النهائي.



أهلي تعز مروان أحمد هادي. وفي وزن 52 كجم يلتقي لاعب المركز الأردني عبد الله إبراهيم كريك مع لاعبيننا زيد علي وازغ سعيا للوصول إلى النهائي ليوافه الفائز منهما الفائز من لقاء علي إبراهيم

فلسطيني برونزية هذا الوزن عبر لاعبه بهاء مصطفى بني عودة. ويمكن منتخب الأردن من أحرار ميدالية ذهبية عن طريق لاعبه مراد أحمد أبو حسن الذي قدم مواجهة قوية أمام لاعب منتخب العراق أحمد صباح جبر وكالعادة ذهبت ميدالية المركز الثالث لفلسطين عبر لاعب منتخبها عبد الحميد نور عبد الحميد وفي وزن 80 كجم تغير وضع الميداليات الفلسطينية بحصول لاعبه يوسف باسم يوسف على الميدالية الذهبية بسهولة جدا كون لاعب منتخب سوريا حافظ عبد الله لم يشارك في البطولة.

بطولة الأندية العربية الثانية للشباب

وفي منافسات بطولة الأندية العربية للشباب التي بدأت بلقاءات وزن 48 كجم تمكن لاعبيننا جمال حمزة والمركز الأردني مالك أحمد راشد في النهائي لاعب

بطولة الأندية العربية الثانية للشباب

وفي منافسات بطولة الأندية العربية للشباب التي بدأت بلقاءات وزن 48 كجم تمكن لاعبيننا جمال حمزة والمركز الأردني مالك أحمد راشد في النهائي لاعب

صنعاء / علي الدغيي - محمد البجري، تصوير / عبد الرحمن حويس:

حقق لاعبيننا جمال حمزة والمركز الأردني مالك أحمد راشد في النهائي لاعب

وواصل التألق في وزن 52 كجم لاعب منتخبنا زيد علي وازغ الذي تمكن من إحراز الميدالية الذهبية بعد فوزه على اللاعب التونسي رياض حامد فيما حل لاعب منتخب الأردن عبد الله إبراهيم كريك في المركز الثالث لهذا الوزن. ولم تذهب ميدالية وزن 56 كجم بعيدا عن الحلبة اليمنية حين تمكن يوسف أحمد سعد من إهداء بلادنا الميدالية الذهبية الثالثة إثر فوزه في النهائي على لاعب منتخب العراق حسام عبده علي.

وفي الانجازات الذهبية ذاتها تمكن لاعب منتخبنا الوطني صالح حسين المجله من تعزيز الذهب بإحرازه ميدالية أخرى في وزن 60 كجم جاءت على حساب لاعب منتخب الأردن فائق فؤاد يحيى في واحد من أقوى لقاءات البطولة تاركين المركز الثالث للاعب منتخب العراق براء علاء عبد الحسين.

بطولة الأندية العربية الثانية للشباب

وفي منافسات بطولة الأندية العربية للشباب التي بدأت بلقاءات وزن 48 كجم تمكن لاعبيننا جمال حمزة والمركز الأردني مالك أحمد راشد في النهائي لاعب

حتى لا نسهب في طموحاتنا

واقع كرة القدم في بلادنا أقل من متواضع

أي بلد أن تحقق برامجها على الواقع دون عملية متابعة وتقييم من قبل الجمعيات العمومية للأندية؟ هل بالإمكان أن تتطور كرة القدم دون النظر إليها من قبل المعنيين بالتخطيط الاستراتيجي لها بكونها واحدة من مصادر الانتعاش الاجتماعي الذي يعول عليه تحقيق نقلة نوعية على صعيد حركة المجتمع وديمومته؟ هل بالإمكان أن نحسن الأحوال المعيشية والبحث عن المكانة الاجتماعية الخاصة وأن المنتخب اليمنية بأدائها في بلادنا عن طريق الرياضة كما يحدث؟ هل بالإمكان وفي ظل غياب كل ذلك أن نصلح أن هناك مقبلا لعبة كرة القدم في بلادنا على مستوى الأندية والمنشآت؟

تساؤلات لا ريب في اننا إذا ما وقفنا بمسؤولية أمامها سنجد أننا سنظل نجد أنفسنا نزيد من خسارتنا ومن تدمرنا من واقع كرة القدم ذلك أننا ذهبننا إلى هذه اللعبة الشعبية العالمية بطريقة ارتجالية وهي الطريقة التي جعلتنا نغف في بداية الطريق دون أن نترك ساكننا... إننا هنا ومن خلال هذا الموضوع نحاول الإسهام في تطوير كرة القدم وفي الوقت ذاته التأكيد أن واقع المنتخب اليمنية لكرة الأندية والمنشآت العالمية محدودا والوقت ذاته نحاول وبإمكاناتها المحدودة وبروح وطنية أن تسجل لبلادنا حضورا مشرفا وهو حضور يتفق الأشقاء على أنه جيد عامة وأنهم ينظرون إلى ذلك بأنه نتيجة واقع كروي شامل تعاني منه الكرة اليمنية وستظل تعاني منه حتى قدوم إدارة رياضية فاعلة تعي مهامها ومسؤولياتها على خير وجه.. ونأمل أن يكون قريبا.

دون وجود مدربين أكفاء على مستوى مختلف الأعمار قادرين على إبراز المواهب والقدرات الرياضية واكتشافها وتمكينها من المشاركة؟! بلداننا تحقق مجمل أهدافها في ظل غياب التفاعل الجماهيري الكبير والعريق على مستوى مختلف فعاليات الدوري؟ هل بالإمكان أن تتطور كرة القدم في إطار الأندية في إدارة تعاني من الرتابة وعدم القدرة على التخطيط والتنظيم السليمين لكل فعاليات الرياضة؟ هل بالإمكان أن تتطور كرة القدم في ظل غياب الكبير للوسط التجاري ورجال الأعمال القادرين على الدعم والرعاية لأنشطة الأندية وفعاليتها الرياضية المختلفة؟

هل بالإمكان أن تتطور كرة القدم في أي بلد تعاني فيه التشريعات واللوائح المعنية بالرياضة من تخلف وعدم قدرة على الاستجابة لمتطلبات التطور؟ هل بالإمكان أن تتطور لعبة كرة القدم في أي بلد دون إعلام رياضي قادر على تحقيق التفاعلات المنشودة مع هذه اللعبة والمشاركة الفاعلة في إطار عملية نقدية تستطيع أن تحدد كافة الجوانب السلبية وكل ما يعتبر لعبة كرة القدم في الأندية وعلى مستوى الإدارة والتدريب والتأهيل والإشراف والمتابعة؟ هل بالإمكان لأي أندية عاجزة عن تقديم نجوم فاعلين في فرقها يضيفون جديدا لكرة القدم أن تكون عاملا مهما من عوامل تطوير الرياضة اليمنية؟ هل بالإمكان لإدارة رياضة منزلة وبعيدة عن الاستفادة من تجارب الآخرين أن تحقق الأهداف المنشودة؟ هل بالإمكان لأي هيئة رياضية رسمية في أي بلد أن تجد المعالجات الناجعة لكل ما يعتبر لعبة كرة القدم من مشكلات في ظل غياب الإدارة الرشيدة؟ هل بالإمكان لأي إدارة رياضية يقتحمها الفاشلون والعاجزون عن الخلق والإبداع أن يضغوا لعبة كرة القدم بأنديتهم في بداية الطريق الصحيح؟ هل بالإمكان للاتحادات الرياضية في

تعاني منها كرة القدم على صعيد الأندية والمنشآت وبأن نتائج هذا المجهود الإعلامي ستمثل البداية الحقيقية نحو تحقيق لعبة كرة متمتعة بقدره كافية من متطلبات المهنة والإدارة والمهارات... الخ. من المتطلبات الملحة..

وزاء كل ذلك فإن نظرة سريعة للواقع الراهن الذي يعيشه واقع كرة القدم في بلادنا لن نجعلنا نذهب بعيدا عن المساهمة في تحديد أسباب وحجتيبات أولية نرى أنها تمثل عوائق حقيقية أمام مسيرة تطور لعبة كرة القدم وهي أسباب أولية وما زالت بحاجة إلى المزيد من الدراسة والبحث حتى يمكن لنا القيام بإجراء تشخيص واقعي في إطار المنهجية المنشودة التي سبق لنا الإشارة إليها في هذا الموضوع. ولعل بعض التساؤلات مهمة باعتبارها قد توجي لنا بصورة أو بأخرى بفهم المعطيات الراهنة وتحديد كيفية التوجه نحو المستقبل خاصة على صعيد ما تنتشده الجماهير اليمنية العريضة في منح كرة القدم ونحاول في الوقت ذاته التقليل من حدة التذمر والسخط الموجه لهذه المنتخبات ومن ثم التحول إلى جهة أخرى هي الألق بأن يوجه لها هذا السخط والتذمر لكونها الجهة التي تتحمل المسؤولية بأكملها عن واقع كرويا تعيشه كرة القدم اليمنية ولعل من أبرز هذه التساؤلات: هل بالإمكان لأي بلد ما أن يجد منتخبا لكرة القدم يكون فاعلا دون أن يكون في هذا البلد دوري لكرة القدم يتمتع بالمزيد من المهنية والأضواء والتفاعل؟! هل بالإمكان تطوير كرة القدم في أي ناد رياضي مهما كان موقعه في العالم

بالرياضة. وفي الوقت ذاته لا يرون إمكانية تحقيق نقلة نوعية على صعيد الحياة الرتبوية التي يشهدها واقع كرة القدم... ومع ذلك ومع إدراكنا عمق مثل هذه الإشكالية التي يعاني منها الإعلام الرياضي اليمني فإنه لا يجب علينا فقدان الثقة في إمكانية أن يلعب الإعلام الرياضي هذا الدور المحوري في صنع التغيير للعبة كرة القدم بل ومختلف الألعاب الرياضية، فهناك عديدون من الذين ينضون في إطار هذا الحريصون كل الحرص على أن يقوم الإعلام الرياضي بدوره في تقيم الأمور والضغط باتجاه إحداث التغيير المشهود من خلال التفاعل المهني مع مختلف قضايا الرياضة وكشف الممارسات التي تتركس الواقع الهش للعبة كرة القدم من خلال نشر الوعي في أوساط الجماهير الرياضية وما ينبغي عليها القيام به من دور فاعل في إصلاح الواقع الرياضي والدفع به نحو دائرة التفاعل وتأكيد قدرة الرياضة اليمنية على مواكبة التطورات التي يشهدها عالم الرياضة في إطار خطط وبرامج فاعلة على المستويين الأبي والمستقبلي.

وبما أن ثقنتنا بهؤلاء الإعلاميين الذين يحملون بمصداقية ومهنية مسؤولية دورهم التوعوي في قضية كرة القدم فإننا نأمل أن نجد هؤلاء وقد شكلوا خلية مهمة في الوسط الإعلامي الرياضي تعمل باتجاه تحقيق هذه الأهداف بتغيير الأنماط السائدة حاليا في التفاعل مع كرة القدم من قبل الإدارة الرياضية. وتحددنا هنا ثقة بأن هذا العمل الإعلامي إذا ما تم فإنه سرعان ما سوف يحظى باهتمام الجمهور العريق لكرة القدم الذي سيدج في هذا الأسلوب الطريفة المثلى والأسلوب الأمثل للخروج من دائرة كافة المشكلات العالقة التي

الكاملة لهذا الواقع والتحديد بدقة متناهية لكافة الأسباب التي أدت إلى هذا الواقع والعوامل والمؤثرات التي ساعدت على تكوين كل ذلك، وبعيدا عن أي شطحات أو ارتجالات في التعاطي مع هذه القضية وجعل قضية تطوير كرة القدم هي الهدف الأول الذي ننشده من وراء كل ذلك الجهد بإبعاده المهني والفكري والوطني. ولا ريب في أن بلوغ ذلك يتطلب أولا عملية تهئية لكافة الفعاليات المرتبطة بلعبة كرة القدم في إطار برنامج يحفل بالعديد من الأهداف المحددة والوسائل والطرق التي يمكن إتباعها للوصول إلى تشخيص الواقع الكروي وان يكون الجميع ملتزما بكل ما تضمنه هذا البرنامج من قنوات عملية في ظل إدارة فاعلة تعمل على إنجاح البرنامج في الواقع في إطار أزمنة محددة تمكن الجميع خلالها من وضع النقاط على الحروف بمهنية وبروح وطنية عامة.

كما أن التهئية لذلك تتطلب هي الأخرى دورا فاعلا ورئيسيا من قبل الإعلام الرياضي دون غيره باعتباره يمثل القدرة المهنية والإعلامية على جعل هذه القضية قضية رأي عام تخص جمهور كرة القدم وهو الجمهور الذي يعد بالملايين حتى يمكن للإعلام الرياضي الضغط الإعلامي والمهني في جعل هذه القضية تحظى باهتمام مختلف الفعاليات الرياضية المتصلة بلعبة كرة القدم.

وذلك أمر يعد من الأهمية بمكان بحيث لا يمكن في ظل انعدام هذا الدور أن تجد هذه القضية حقا من الاهتمام الكبير لدى الوسط الرياضي الكروي. إذا نحن هنا أمام مسألة على درجة عالية من الأهمية تكمن في دور الإعلام الرياضي اليمني الذي ما زال للأسف الشديد بعيدا عن تلمس القضايا المعنية بالرياضة والغوص في ثناياها واستكشاف كافة أسبابها وبواعثها والضغط باتجاه إيجاد المعالجات الناجعة لها.

وإذا كان البعض ينظر لمثل هذا الدور للإعلام الرياضي بالمعوم المبكر باعتباره هذا الإعلام ما زال أسير الإدارة الرياضية سواء أكانت على صعيد الأندية أو الاتحادات أو المؤسسة الرسمية الكبرى المعنية

كثيرون يعبرون عن استيائهم من مستوى المنتخب اليمني لكرة القدم ويوجهون له وابلًا من سخطهم وتدمرهم، ذلك أن هذا المنتخب لم يتمكن من تحقيق ولو الجزء اليسير من طموحاتهم وأمالهم للا محدودة التي أوكلت للمنتخب. ولكن حالة السخط والتذمر هذه تعاطف مع كل منازلة رياضية تنافسية يخوضها المنتخب على الصعيد الآسيوي أو غيره فإنها باتت تمثل مشكلة عويصة بحد ذاتها ذلك أن حالة التذمر والسخط من أداء المنتخب تنم في كل مرة في غير مكانها الطبيعي خاصة وأن الواقع الكروي اليمني يعيق المنتخب اليمني لكرة القدم الذي يتطلب من الجمهور أن يوجه كل سخطه وتذمره لآخرين هم الذين يتحملون المسؤولية برمتها عن واقع كروي أقل من متواضع تعاني منه منتخبات كرة القدم التي يتم تشكيلها من وقت لآخر بهدف تمثيل اليمن في المحافل الدولية.

إذا علينا هنا أن نحدد بدقة متناهية الجهة التي تتحمل مسؤولية هذا الواقع قبل أن نبدي حنقنا وسخطنا على المنتخب الوطني دون إدراك الحقيقة بكل أبعادها، وحتى لا نكون في الوقت ذاته أحد الأسباب الرئيسة في هذا الواقع الكروي المأسايف خاصة أنه رغم استمرارنا في التعبير عن حنقنا وسخطنا فإن المشكلة تستمر بل وتتفاقم بفعل أننا لم نستطع بعد أن ننشخص المشكلة وأن نحدد بدقة متناهية الطرف المسؤول عن هذا الواقع؟ وهذا يعني أن الطرف المسؤول عن هذا الواقع يشعر بسعادة بالغة لكونه مازال بعيدا عن الاتهامات المباشرة له وتحمله مسؤولية هذا الواقع ومن ثم محاسناته بالصورة التي تتفق مع عظمة الطموحات التي تنتشد الجماهير اليمنية تحقيقها من خلال منتخبات كرة القدم.

ولكي نحدد المسؤول عن هذا الواقع فإن علينا ألا نذهب إلى توجيه هذا الاتهام بصورة عاجلة وارتجالية وإنما يتطلب منا الوقوف أولا بمسؤولية كاملة أمام الواقع الكروي الراهن ومن خلال مختلف جوانبه ووفق أسلوب مهني يرتكز على أسلوب النقد البناء الباحث عن الحقيقة ولا شيء غيرها حتى يمكن لنا تشكيل الصورة