14 أكتوبر
Email: 14october@14october.com

الجمهورية اليمنية .. رافد للقوة العربية وخطوة على طريق الوحدة العربية الشاملة

علي عبدالله صالح

المرشدي في ذكرى الثورة السبتمبرية

بتكريمه مع مجموعة من الكواكب الإبداعية الفنية والثقافية العربية في دمشق يكون فناناً قديراً قد ختم حياته الفنية بمسك، رغم أنه قد كرم من قبل دول عربية عديدة منها (السعودية، قطر، الإمارات، البحرين وعمان). المرشدي الإنسان، الفنان، المعلم، السياسي، المثقف، المجتهد، المدرسة، الإبـداع، الأب، له صفات كثيرة قلما نجد لها مثيلاً في زمننا هذا، لأنه ببساطة له قلب نابض وحنون وجوارح تستلهم حركتها وتزرع بذورها من لدن رؤوف رحيم.

نعمان الحكيم

هكذا قدمت الكاتبة الشابة (رويدا السقاف) على صدر إحدى صفحات مجلة (محطات) الصادرة هذا الشهر بالعدد رقم (8) مقالاً إضافياً بعنوان: (المرشدي) اخترت أنا منه الفقرتين سالفتي الذكر، وهي إشارة من شابة من جيل جديد، ربما هو جيل الوحدة الذي لم يعش فترة الستينات حتى التسعينات، التي كانت فترة خصب وكفاح ونضال وعطاء، لكن القليل منهم، و(رويـدا منهم) استطاع ويستطيع توظيف العبارات والكلمات المعبرة عن الحب والتقدير لشخص فنان كبير كالمرشدي، الـذي ألهبت أناشيده الوطنية جـذوة الكفاح المسلح ضد الاستعمار، وكانت معيناً وذخيرة للثوار الذين أقاموا الثورة السبتمبرية عام 1962م، وها هو قد استحق هذا الثناء من جيل تفصله ربما خمسون سنة عن تلك المرحلة التي كان فيها المرشدي الحنجرة التي تلهب الحماس وتذكي الكفاح وبذل النفس في سبيل الحرية والانعتاق. أما الجانب العاطفي فلن نخوض فيه لأنه محيط لا نقوى على الخوض فيه ويحتاج إلى متخصصين كبار ومعاصرين للرجل. وأظن أن الشاب الفنان المحبوب والمثقف/ عصام الخليدي، هو أحد المهتمين، بل أولهم في تتبع سيرة وعطاء الفنانين ومنهم المرشدي الذي كرس له مساحة من تناولاته وكتاباته المتميزة إلى جانب عشرات الفنانين والأدبـاء الذين نالوا كلمات قلم العصام، الذي ينطبق عليه القول المأثور : " نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الكر والإقداما .. الخ العبارة..

إن جيل الشباب الذين أبدعوا وقدموا الجديد هو الوارث الحقيقي لحمل الرسالة في مجال صاحبة الجلالة السلطة الرابعة، ونفخر بأن لدينا شباباً يحملون المشاعل لمواصلة رسالة الآباء والأجداد، وهم كثر في بلادنا ولا ينقصهم إلا الأخذ بأيديهم ودعمهم وإسنادهم لمواصلة العطاء الذي تحتاجه بلادنا وشعبنا، حو التنوير في حياتنا اللاحقة!.

إن المرشدي طود شامخ لن نفيه حقه بهذه العجالة مهما كتبنا أو قلنا، فهو أكبر من أن ندبج له العبارات والكلمات.

وما تكريمه هذا العام في عاصمة بني أمية عاصمة الحضارة والنظارة دمشق، إلا دليل على الاعتراف بدوره وتأثيره وعطاءاته التي شملت الوطن العربي برمته، وهو ما يثير فخرنا واعتزازنا بأبي علي، أطال الله في عمره ومتعه بصحة وعافية.. آمين.

ولأننا نعيش في عدن المدينة الأزلية العظيمة وفي مناسبة ذكرى الثورة العظيمة نرفع باسم أبناء وأهالي وساكني عدن من أصغرهم إلى أكبرهم آيات التهاني والتبريكات لك يا أستاذنا وفناننا العظيم بمناسبة تكريمك وجعلك رمزاً لنا على مستوى الوطن العربي، ولذلك يحق لنا أن نفخر بك وأن نزهو.. وأن تكون عدن هي المبتهجة أولاً وأخيراً.. ثم الوطن كله.. ولك القبلات الحارة أيها الصوت المجلجل والعذب الجميل!.

وشكراً للكاتبة (رويدا السقاف) ولمجلة (محطات) على هذه اللفتة الكريمة.

(صيفي 5) إنجاز كبير لمسرح الطفل في الكويت

تغطية /نور ضياء الهاشمي السامرائي :

كلنا نعرف أن المسرح هو من أول الفنون التي نشأت لإيصال فكرة الإنسان وطرح قضاياه وكانت أولى انبعاثات فكرته وتطبيقه من بلاد اليونان حيث كان لديهم مسارح يعرضون فيها رواياتهم وأفكار فلاسفتهم وقضايا مجتمعهم وكان من أهم مسارحهم المسرح العسكري حيث أن الجيش اليوناني يستمتع في وقت عطلته أو استراحته بتجسيد بعض الشخصيات على خشبة المسرح ، هذه الخشبة ألتي تسع عدة فنون فالمسرح ليس فقط لعرض قضية واحدة أو فن واحد وهو كلام الرواية بل هو عرض لمجمل الفنون منها رسم خلفيات الجدران للعرض والشعر والغناء وطرح أفكار عدة بهدف ينتفع منه الآخرين ، منطلق كلمة مسرح جاء من اللفظة للكلمة اليونانية "theatron" ولذا نجد بعض العرب إلى حد الآن يسموه باسم تياترو...وأنتشر هذا الفن حتى أصبح يشغل كثيراً من الأفكار وخاصة في حقبة السبعينيات ولكن توقف لفترة بسبب ظهور السينما وتوسع أعمال التلفاز ألتي غطت تغطية تامة على أفكار المشاهد ولكن بدأ يحتيي في منطلق هذا القرن وخصوصاً بعد تراجع المجتمع في أفكاره حيث إننا نحتاج لتثقيف جيل جديد وتنميته من خلال تدريبه وتنشئته على كثير من المبادئ والنواحي العلمية والفكرية والثقافية والسياسية والدينية.. واليوم نجد في بلدان الخليج انطلاقة كبيرة من ناحية مسارح الأطفال وخاصة في العطل الصيفية حيث أن مسارح الأطفال تشغل سنويا تغطية على فكرة الطفل مما يقدمون من روايات علمية وفكرية تمنح للطفل فكرة تشجيعية لعمل أو لتعلم شيء هادف

كمثال على هذه الأفكار هي فكرة مسرحية (صيفي 5) ألتي حققت نجاحاً كبيراً في العرض وهي قصة هدفها هو ضرورة تعلم الطفل للغة الانجليزية لتمنحه التفاهم مع المجتمع الآخر من بلاد الغرب وهذا عامل كبير في نفسية الطفل من خلال مشاهدته لهذه المسرحية، حيث سوف تتكون داخله فكرة اندفاعية للتعلم وهنا نسرد لكم لقاءنا مع المخرج من خلال سرد بعض الأسئلة الفكرية له ولبعض الفنانين المشاركين في المسرحية الكويتية (صيفي 5) .

المسرحية الكويتية (صيفي 5)

من خلال الحوار مع المخرج والكاتب الكويتي (خليفة عمر خليفوه) وهو مخرج كويتي خريج المعهد العالي للفنون المسرحية الذي قام بكتابة وإخراج هذا النص المسرحي والذي كانت كتابته باللغة العربية والانجليزية تعرفنا على مدى حرص وسائل الإعلام الكويتية والوسائل التربوية في تطوير جيلهم الحالي من خلال تعلمه اللغة الأم مرافق لها اللغة الانجليزية ألتي تؤمن له مستقبلاً كيفية التطلع على المجتمع الغربي والتكيف معه ما بين ربط أخلاقياتنا العربية وبين تطوير فكري علمي للجيل المتقدم... حيث تبنى المسرح الشعبي لدولة الكويت هذه المسرحية من أجل نشر رسالة معينة تبثها لكل أبناء الشعب من الجيل المبتنى ...

وعند اطلاعنا على العرض الذي أقيم على خشبة مسرح (الدسمة) بتأريخ 27 /07 /2010م في دولة الكويت وجدنا إقبالاً كبيراً من الأطفال يتوافدون مع أولياء أمورهم للمسرح ومن هنا نلاحظ أن نتائج هذه المسرحية سوف تصل لفكر الطفل ولفكر الكبير من خلال وجود الآباء الذين حضروا معهم للعرض ومن هنا نجد تجسيداً للرسالة الفكرية بشكل قوي ، كان العرض بصورة جيدة حيث أن الممثلين من الشباب والأطفال أبدعوا بتقديم العرض ما أدى لتفاعل المشاهدين .

الكاتب والمخرج (خليفة عمر خليفوه) عند سؤالنا له كيف استطعت أن تمنح روح التميز للمسرحية بالرغم من فكرتها المقتصرة على هدف التعليم وأمور بسيطة للحياة وجعلتها لا تذهبنا نحو الملل ، أجابنا بأنه عند تجميل النص المسرحي التعليمي من هذا النوع بشيء من الأغاني والرقصات يجعل العرض ممتع وغير منقطع مع فكر الطفل ..

لاحظنا عدم وجود بطل معين أو شخصية معينة بالعرض توجه عليه الأضواء فوجهنا السؤال للمخرج فأجابنا بأنها مسرحية شاملة لكل من المشاركين وللممثلين فيها دور معين وهو إيصال رسالة معينة وكل رسالة لها هدفها ولو كان بسيط .

أدى الأدوار عدة شخصيات من الممثلين الشباب وعدة أطفال هم(فهدالنبهان، عبدالرحمن العنزي ،علي عبدالله ،يوسف عبدالله، ممثل سعودي زكريا(لقب أبو الزيك) ضاري الجاسم، جاعد نهار من البنات أسماء علي ،انوارعلي ،منيره نهار، طيف الجاسم، لولو، فاطمة جميل)

أما الشخوص ألتي قامت بتدريبهم بصورة جادة على التمثيل والأداء الجيد وقيادتهم على خشبة المسرح فهم (جاسم النبهان-فهد النبهان-خليفة خليفوه-سالم العطوان-بورزيقة)

من خلال توسع الحوار كان لنا تساؤل عما ما لاحظنا من نجاح للعرض هل مستقبلاً سوف تتواجد للمخرج فكرة عرض خارج القطر الكويتي فكانت إجابته إذا أستمر العرض بهذا النجاح سوف نقوم بعرض المسرحية خارج القطر الكويتي .. وسالناه عن وجهة نظره ووجهة نظر كل المخرجين من مسرحيات الأطفال هل يوجد لها من التوافد والإقبال أم أن هذا التوافد فقط في صيفي 5 فأجابنا المخرج يوجد إقبال لكل مسرحيات الأطفال والمقبلون هم الأطفال ..

فنيات .. فنيات .. فنيات

رزان مغربي ممنوعة من الزواج بقرار جمهوري

بيروت/متابعات:

أكدت الفنانة اللبنانية رزان مغربي أنها وصلت إلى مرحلة من العزلة بسبب تركيزها الشديد في أعمالها، وتتمنى أن تجد الشخص الذي تبحث عنه وتمنحه قلبها وتتبادل معه الحب.

وفي الوقت الذي أكدت فيه أنها تتمنى تقديم الفوازير خلال رمضان القادم، فإنها أشارت إلى أنها لم تنافس الفنانة يسرا أو يحيى الفخراني خلال دراما رمضان.

وقالت رزان: لم أقرر العزلة وعدم الارتباط، ولكن في الفترة الماضية كنت قد قررت أن ابتعد عاطفيا بقرار جمهوري، وأركز في عملي، بحسب مجلة (أخبار النجوم) المصرية.

وأضافت (بالفعل على مدار عام ونصف العام لم أتوقف عن العمل، ولكني وصلت لمرحلة من (الزهق)؛ لأن أصدقائي قليلون وأعيش بمفردي لكنني بالفعل (نفسي أحب وأنحب وماما أيضا تصر على ذلك)، وأتمنى أن أجد الشخص المناسب ويصبح عندي أسرة وأولاد).

من جانب آخر قللت رزان من الهجوم ضد مسلسل (الفوريجي)؛ الذي قدمت فيه دور البطولة مع الفنان أحمد آدم خلال شهر رمضان.

وقالت: (أحب دائما أن أنتقد أدائي، ولكن لا يوجد عمل يجتمع عليه كل الناس).

وأضافت (أنا لم أقدم تيتانيك أو (ليالي الحلمية)؛ فهذه أعمال ثقيلة، ولكن الفوريجي عمل كوميدي خفيف، يعني لم ننافس يحيى الفخراني ويسرا والجماعة؛ لأنها دراما ثقيلة، ولكن على مستوى الدراما الكوميدية مع احترامي للجميع نحن في المقدمة).

وفيما يتعلق بالمسلسلات التي تابعتها خلال شهر رمضان، أوضحت رزان أنها تابعت مسلسلا (الجماعة) و(شيخ العرب همام) و(الحارة) و(زهرة وأزواجها الخمسة)؛ التي اعتبرتها النسخة النسائية من مسلسل (الحاج متولي).

وعن رأيها في فوازير (ميريام فارس)، وعما إ ذا كانت تراجعت عن فكرة تقديم الفوازير، قالت رزان: أتمنى أن تقدم كل الفنانات الفوازير؛ لأنه طبق رمضاني ويحتاج إلى استعراضا بشكل معين، وليس إبهار الكليبات؛ لأن الفوازير روح قبل أن تكون دعاية وتكاليف، ولكني لم أشاهد فوازير (ميريام).

وأكدت الفنانة اللبنانية أنها كانت لديها رغبة شديدة لتقديم الفوازير خلال رمضان الماضي، ولكن الذي عطل المشروع هو الكاتب أيمن بهجت قمر؛ الذي رأى أن الوقت تأخر ولن يستطيع كتابتها.

فريال يوسف: (الرجل الغامض بسلامته) بريء من الإيحاءات الجنسية

القاهرة/متابعات:

نفت الفنانة التونسية فريال يوسف ما تردد في الصحف المصرية عن وجود خلافات بينها وبين الفنانة المصرية نيلي كريم؛ التي شاركتها في بطولة فيلم (الرجل الغامض بسلامته)؛ الذي يعرض حاليا في دور السينما.

وفيما نفت الفنانة التونسية الاتهامات التي وجهت للفيلم بأنه يحمل إيحاءات جنسية، رفضت القول بأن مشاركتها في الفيلم جاءت بعد رفض ممثلات مصريات له بسبب جرأته، مشيرة من جانب آخر إلى أنها سترتدي الحجاب قريبا من أجل تصوير مسلسل الشيماء.

وقالت فريا يوسف في تصريحات خاص لـ (mbc.net) أرفض الأحكام المسبقة على فيلم (الرجل الغامض بسلامته)واتهامه بأنه يحوي إيحاءات جنسية لمجرد عرض البرموهات الترويجية له. (الفيلم ليست به مشاهد ساخنة أو أفيهات غير لائقة فالجمهور العربي مثقف ولديه الوعي والخبرة الكافية للحكم على العمل بعيداً عن البرومو أو الإعلان).

ونفت وجود خلافات بينها وبين نيللي كريم في كواليس العمل، قائلة: (نيللي فنانة محترمة، ولا يمكن أن يكون حدث أي خلاف بيننا؛ لأنها في غاية الطيبة والتعاون).

ورفضت فريال أن يكون السبب وراء اختيارها المشاركة هو رفض عديد من الممثلات المصريات للدور؛ نظرا لجرأته، موضحة أن السبب وراء اختيارها يعود لموهبتها.

وقالت: "المخرج محسن أحمد لن يراهن علي للعمل في الفيلم، وأنا لا أملك الموهبة من جانب آخر. في الوسط الفني كثير من الفنانات المصريات وغير المصريات، ولكن هناك اتجاه سينمائي لاستقطاب الوجوه الجديدة".

واعتبرت أن هناك جيلا جديدا بدأ في الظهور بعد منة شلبي ومنى زكي، وسيكون البقاء لصاحب الموهبة الحقيقية.

وعن آخر أعمالها قالت الفنانة التونسية: إنها تستعد لتصوير مسلسل (الشيماء)؛ الذي تؤدي من فيه دور (سلمى)، التي حاولت بشتى الطرق الزواج من بجاد الذي تعشقه، ولكنه يفضل عليها الشيماء ويتزوجها.

ولفتت إلى أن الشخصية كانت موجودة بالفعل في التاريخ، ولكن لم يتم استعراضها في الفيلم الذي يحمل الاسم نفسة ؛ لأن التناول مختلف.

وسترتدي الفنانة التونسية الحجاب خلال المسلسل؛ لأنه الزي الذي كانت ترتديه النساء قبل مجيء دين الإسلام. كاشفة عن أنها التجربة الثانية لها في الأعمال التاريخية، وذلك بعد أن شاركت في (الخضراء والكنز) وهو مسلسل تونسي.

وحصلت فريال مؤخرا على جائزة أفضل ممثلة دور ثان عن دورها في فيلم "بالألوان الطبيعية" في مهرجان الإسكندرية السينمائي، واعتبرت الجائزة اعترافا بموهبتها، خاصةً أنها جائزة من النقاد والكتاب لعام 2010م، كما أنها تعتبر أول تكريم لها في مصر.