



# ماري منيب أشهر حموات السينما



## ولدت

### ماري سليم حبيب

#### نصر الله الشهيرة بماري منيب

#### في إحدى ضواحي العاصمة السورية دمشق

#### في 11 فبراير 1905. جاءت أسرتها إلى القاهرة وعاشت في حي شبرا

#### وبدت موهبتها الفنية في عمر مبكر وفي العام نفسه الذي انتقلت فيه

#### إلى القاهرة توفي والدها وهي في الثانية عشرة من عمرها .

1969

بفيلم لصوص ولكن ظرفاء مع أحمد مظهر وعادل إمام حيث وافقتا المنية عن عمر يناهز الـ 64 عاماً. اشتهرت بأدوار الحماة التي تحاول التدخل بين أبنائها وزوجها فتفسد الأشياء ثم تنسحب عن حياتهما ورغم تنوع أدورها إلا أن دور الحماة غلب على أعمالها، ولا زالت عباراتها الشهيرة ( حماتك مدوباهم أتئين ) باقية في الأذهان .

وأشهرت ماري إسلامها عام 1937 وأصبح اسمها أمينة عبد السلام ولكنها ظلت محتفظة باسمها الفني ماري بعد إسلامها ومن أحقادها المطرب عامر منيب .

قدمت ماري منيب في مشوارها السينمائي عدداً كبيراً من الأفلام الناجحة منها: لصوص لكن ظرفاء ، المراهقان ، حكاية جواز ، العائلة الكريمة ، اعترافات زوج ، بنات بحري ، رسالة من امرأة مجهولة ، شهر عسل يصل ، شجرة العائلة ، الناس اللي تحت ، حماتي ، ملاك ، أحلام البنات ، جمعية قتل الزوجات ، أم رتيبة ، هذا هو الحب ، كيلو ، عرايس في المزد ، كابتن مصر ، مملكة النساء ، تار بايت ، عثشان عيونك ، الحياة الحب ، عفرينة ، إسماعيل يس ، أوعى تفكر ، المحتال ، كدبة

إعداد/ القسم الثقافي

خيري وعادل خيري الذي قدمت معه أشهر مسرحياته وهي الإخمسة .  
وبدا مشوار ماري منيب السينمائي في عام 1934 بفيلم ابن الشعب ليستم حتى عام

مع فرقة أمين عطا الله وهناك تعرفت على بشارة واكيم الذي أعجب بموهبتها فأخذها للعمل في فرقته وسرعان ما انهارت الفرقة فعملت في فرقة الريحاني عام 1937، وظلت تعمل في مسرح الريحاني طوال عمرها حتى وفاه نجيب الريحاني في عام 1949 لتحمل على عاتقها مسؤولية الفرقة مع بديع

عملت ماري منيب في المسرح مع فرقة فوزي الجزائلي إلى أن مرضت ابنته إسمان فقامت ماري بدورها في المسرح ونجحت في الدور بشكل مذهل لدرجة جعلت إسمان الجزائلي تغار منها وتضيقها حتى تركت الفرقة وانتقلت إلى فرقة علي الكسار .  
ثم بعد ذلك انتقلت إلى الإسكندرية للعمل

## قصر مشاهد فيلم (الأب الروحي) للبيع بسعر منخفض

وكان الرئيس الأمريكي الأسبق جون كينيدي وزوجته جاكلين قضايا شهر العسل في هذا القصر الفخم الذي يضم تصميمات إيطالية وأسبانية.

وكان من بين الفقرات التي صورت من (الأب الروحي) في هذا القصر مشهد العشاء على رأس حصان على سرير.

وأفاد التقرير بأن ملكية المنزل تعود إلى المستثمر المحامي ليونارد روس الذي أعلن إفلاسه الأسبوع الماضي.

وتبلغ مساحة القصر نحو 5 آلاف متر مربع وهو مقام على أرض تبلغ مساحتها 15 ألف متر مربع ويضم بهوا يصل ارتفاع سقفه إلى 16 متراً بالإضافة إلى حمام سباحة وشرطة خارجية تتسع لـ 400 شخص.



نيويورك/متابعات: ذكرت صحيفة (لوس أنجلوس تايمز) الأمريكية أن القصر الذي شهد تصوير معظم مشاهد فيلم (الأب الروحي) عرض للبيع بقيمة تقل 75 مليون دولار عن السعر الذي كان مطلوباً فيه من قبل .  
وعرض القصر الواقع في بفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا - والذي عاش فيه قطب صناعة النشر الأسطوري ويليام راندولف هارست والممثلة ماريون ديفيز - للبيع عام 2007 مقابل 165 مليون دولار لكن مطلوب فيه حالياً 90 مليون دولار فقط.  
وتراجعت أسعار المنازل في جنوب كاليفورنيا بنحو 43 % منذ الارتفاع الجنوني عام 2007.

## الفائزون غائبون عن ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي



في المقابل ، غاب معظم حائزو الجوائز عن الحضور لتسليمها حيث تسلم قنصل فرنسا في الإسكندرية الجائزة الكبرى التي حازها فيلم (مرحباً) وجائزة السيناريو لمؤلفيه الثلاثة بينما لم تحضر إلا بطلتي الفيلم البوسني والتركي.

وغاب النجم عمر الشريف الذي كان نجم حفل الافتتاح بلا منازع رغم منحه جائزة لجنة التحكيم الخاصة التي تسلمها عنه المخرج أحمد ماهر الذي فاجأ الحاضرين بإهداء الجائزة للعاملين معه في فيلمه "المسافر" رغم أنها ليست جائزته بالأساس وإنما تسلمها بالنياحة عن صاحبها. وأعلنت جوائز المهرجان في مؤتمر صحفي، لكن الصحفيين الحاضرين عبروا عن انزعاجهم الشديد من تسريب الجوائز مبكراً ونشر ثلاث منها في صحيفة (الجمهورية) المصرية .

عبد العزيز التي لم تحضر وفتحي عبدالوهاب وأسر ياسين ويسرا اللوزي.  
كما تم تكريم الفنانين محمد لطفي ولطفي لبيب وبشرى واللبنانية سيرين عبد النور والتونسية فريال يوسف والوجهين الجديدين كريم قاسم وإيمي سمير غانم والموسيقيين عمر خيرت وراجح داود والمونتيرة منى ربيع ومدير التصوير أحمد مرسي ومهندسي الديكور خالد أمين وفوزي العوامري ولم يحضر الأخير كما غاب المخرجون داود عبد السيد وشريف عرفة ومحمد أمين. وتسلم محمد الأحمد رئيس مهرجان دمشق السينمائي تكريماً خاصاً باسم الدكتور رياض نعيان أغا وزير الثقافة السوري الذي لم يحضر المهرجان لكنه وجه رسالة لمُنظميه يشكرهم فيها على التكريم.

لجأ مهرجان الإسكندرية السينمائي إلى حيلة ذكية ليحضر نجوم السينما المصرية حفل ختامه مساء الأحد الماضي بمسرح سيد درويش لكن المفاجأة التي لم يتوقعها الحاضرون تمثلت في غياب الفائزين بالجوائز الدولية.  
وأعلن المهرجان قبل ختامه منح دروع تكريم أطلق عليها جوائز التميز وتم تسمية أكثر من 30 فناناً لمنحهم الدرود بينما لم يحضر منهم فعلياً إلا 12 فناناً لكنهم كانوا عدداً ملائماً ويزيد على ضعف عدد النجوم الذين حضروا حفل الافتتاح. وضمت قائمة المكرمين في الحفل الفنان محمود ياسين الذي حظي باحتراف كبير ومحمد هندي الذي تعرض لموقف مرحج عندما قدمته مذيعة الحفل باعتباره (نجم الجيل) وهو لقب المطرب تامر حسني ما أثار لغطاً في القاعة إضافة إلى دلال

## شيرين تنفي تأخير عودتها إلى الغناء

القاهرة/متابعات:

كذب، أيمن نابليون، مدير أعمال الفنانة، شيرين عبد الوهاب، ما نقلته وسائل الإعلام مؤخراً حول تأخير عودتها إلى الساحة الفنية لمدة 6 أشهر، حرصاً على سلامة حالتها الصحية ما اضطرها - بحسب الخبر الكاذب - لتأجيل تصوير كليبيها الجديد «ما تعتذرش» مع المخرجة ليلى كنعان.

وقال نابليون عبر الصفحة الخاصة بشيرين على موقع الفاييس بوك إن هذا الكلام غير صحيح، وأن موعد تصوير الكليب ما زال كما هو خلال الشهر المقبل، ولا يوجد أي تعديل عليه نافياً أن يكون الطبيب قد نصح شيرين بأن تباعد لمدة 6 أشهر أخرى عن الساحة.

وتعتبر صفحة شيرين على الفاييس بوك من أكثر صفحات الفنانين العرب عدداً من حيث عدد المعجبين الذين تجاوز عددهم الـ 200 ألف عضو، كما أنها تعتبر المركز الرئيسي لمتابعة أحر أخبارها.

يذكر أن شيرين عبد الوهاب غابت عن إحياء الحفلات والظهور في المناسبات العامة منذ أبريل الماضي بسبب الحمل والولادة حيث رزقت بطفلتها الثانية في يونيو الماضي.



## رانيا يوسف تنتهي من تصوير (زهايمر) بعد أسبوع

القاهرة/متابعات:

قالت الفنانة رانيا يوسف أن فيلم زهايمر تبقى على الانتهاء منه 7 أيام تصوير من بينها أربعة أيام تصوير خارجي ببيروت ويومان بالقاهرة تمهيداً لعرض الفيلم خلال موسم عيد الأضحى .

وأعربت رانيا عن سعادتها بالعمل مع فنان كبير بحجم النجم عادل إمام لأنه فنان له قاعدة جماهيرية عريضة مشيرة إلى أن مجرد المشاركة مع فنان مثله شرف كبير لأي فنان معتبرة مشاركتها معه في أحداث الفيلم خطوة مهمة في

مشوارها السينمائي .  
وتجسد رانيا خلال أحداث الفيلم شخصية نجلاء زوجة الفنان أحمد رزقي وهي سيدة ترى أنها جميلة جدا وتحاول السيطرة على زوجها للقيام بالأمور التي تريدها ضد والده .

