



إعلان الفائزين بجوائز سيف أرامكو للفنون التشكيلية

بإسطنبول، والخطاط عبدالرحمن أمجد عضو لجنة تحكيم جائزة سوق عكاظ للخط العربي، والخطاط جمال الكباسي المشرف على معرض الخط العربي، أسماء الفائزين في خط الثلث الجلي وهم: جعفر آل سيف، صالح الحداد، عدنان الدرويش، وفي خط الثلث المرسل: أحمد أبو سرير، أحمد عيسى المشهد، وفي خط النسخ: حيدر علوي العلوي، أحمد عيسى المشهد، وخط نستعليق فاز: عدنان الدرويش، حسين القلاف، حسين العوامي، وفي الخط الديواني الجلي: مصطفى العرب، حسن قاسم جليلي، وفي الخط الديواني: مصطفى العرب، وفي الخط الكوفي: علي عبدالله الخليف، أزهار سلمان الصادق، أحمد المسلم، وفي خط الرقعة: حبيب الجمود، حسين القلاف، أزهار سلمان الصادق. كذلك منحت للجنة جوائز تشجيعية لكل من الخطاطين عبدالسلام العباد في خط الثلث المرسل، وحيدر علوي العلوي، وزهرة سلمان الصادق في خط الرقعة.

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

الرياض/متابعات:

أعلنت أرامكو السعودية ختام مهرجانها الصيفي الحادي والثلاثين عن أسماء الفائزين بمسابقة الفنون التشكيلية والخط العربي التي خصصتها للشباب فوق 16 سنة واستمرت لعشرة أيام. وبحسب صحيفة (الوطن) السعودية ضمت لجنة التحكيم كل من عبدالستار الموسى، وعلي الصفار، وعلي الدوسري، الذين أعلنوا أسماء الفائزين وجاءت كالتالي في الفقرة الأولى وهم حسن الجاسم، فاطمة النمر، حسين المصوف، والفترة الثانية: حسين المصوف، علي الجشي، لبنى باحيدرة، وجوائز تشجيعية للفنانين: محمود الفارس، جاسم الضامن، زهرة المتر، محمد الحمزان، سيما آل عبدالح، حيدر الزيد، نداء المحجد، ابتهاج سالم. يحيى سالم. كذلك أعلنت لجنة التحكيم لمسابقة الخط العربي المكونة من الخطاط عبدة البنيكي عضو لجنة تحكيم مسابقات أرسكا الدولية

قصة قصيرة

أحن إلى وجه أبي

هناك زايد

رمضان وأبي عالم آخر لا ينتهي...وقدسية من الحب الفريد تسري في أوصال القلوب! كان يوم الجمعة يوماً رمزانياً متميزاً لأننا نحن بوجهك البهي وهو يحيط بنا على تلك المائدة ومراسم إفتارك البهية الإفطار على القمر أولاً!! لا تنسوا الدعاء قبل الأكل سمو بالله!! البدء بمشروب دافئ أفضل للمعدة الزمن كان يسررك منا ولايجود علينا بك إلا في اليوم اليتيم يوم الجمعة العمل، موافق الإفطار، أسفارك التي لا تنتهي، لكن يوم الجمعة كان يوماً لا يغيب فيه وجهك يأتي رمضان بروحانيته ويحل يوم الجمعة لكنه يبقى يتيماً دون وجهك!! يتردد صوت الحق ويشق هدوء الكون صوتك يتردد معه الإفطار على القمر أولاً شربة ماء لا تنسوا الدعاء...الخ تفتقدك تلك التمرات وتلك الوجوه المحلقة حول تلك المائدة اليوم جمعة حتماً ستكون معنا لحياتك الكئيبة وقد بللها ماء الوضوء عصاك تتحسس الطريق إلى المسجد للصلاة مرضك الطويل وجهك النوراني وقد أضناه التعب ورحلة المرض الطويلة أسمع صوت طرقتك على باب غرفتي لأسرع بالنزول قبل الأذان لتناول الإفطار أهول مسرعة فاليوم جمعة...اليوم جمعة ويأتي يوم الجمعة لكنتك لا تأتي!!

نص

((سقافنا.. أيها الراحل الجليل))

كمال محمود علي اليمني

إلى روحه الطاهره إلى فقيد الأدب الشيخ الجليل أحمد محمد زين السقاف

... سقافنا

هذا الذي أندأه

عطر كريبا الأقحوان

هذا الذي قد ذاع

صيتاً حالماً

كالسحر في سمع الزمان

سقافنا المعطاءً بذلاً باذخاً

يحتار فيه الحرف من خجل

وترتبك المعاني

سقافنا الأدب الرفيع

وقد تضمخ بالجمال وبالخيال

وبالبيان

أهزوجة وسنانة

كانت تحلق في سماء العرب

تحملها المطامخ والأمانى

ورحلت... يابوجداننا

ورحلت...

وأنشده الخفوق

وولولت روحي بديلاً

عن لساني

ياشعر... قف

لن تصلح الكلمات في

وصف الفجيرة

بعدما نعي أتاني

سقافنا...

ها قد رحلت إلى العلى

شبخاً جليلاً

رافلاً بين الجنان

يبكيك عرب هاهناك

واهنا

تبكيك أرض الخالدين

الوهط... يساقفنا

تبكيك مسقط رأسك

الجول... اليمني

قراءة انطباعية (سمعية) لخارطة البرنامج العام الرمضانية بإذاعة عدن

وبغية معرفة مدى مراهنه القيادة الإذاعية على البرنامج العام ومدى نجاح (تسويقه) رمضانياً طرحت أسئلة على

الإعلامي الكبير يسلم مطر رئيس قطاع البرنامج العام

الثاني وكذا الإعلامي المعروف علي يسلم

باتعجب مستشار الإذاعة

لشؤون البرامج فكان

جوابهما «هذا الفرص وهذا

الميدان» لأنه لا يمكنهما

تقديم برامجهما بنفسيهما

بل تركا لي القيام بقراءة

سمعية برامجية خاصة أني لست

بالغريب على هذا البيت الإذاعي المخضرم

والممتد لأكثر من نصف قرن.

هويدي وأحمد العباب مقومات أخرى للعمل الدرامي (مطلوب مدير عام)

أما برنامج المنداح النبوية فجاه نأحيا ديني غير نمطي وكان معه الإعلامي الأديب محمد سعيد غانم صاحب برامج تلفازية ثقافية معروفة إذ قدم قراءة شعرية دينية من مدح رسولنا العظيم صلى الله عليه وسلم من منظور قراءات شعرية دينية جادة قدمته المذبة المتألقة والكبيرة فتحية بيضاني وأخرجه صلاح هوشا ووقف أمام مدائح العلامة والشاعر (أبو زكريا العنصرى).

أما على صعيد الدراما المحلية الإذاعية فكما يقال (الأيتمى ومالك بالأمينة) فإن فارس الدراما المحلية المؤلف أحمد عبدالله سعد كان درامياً موفقاً في العمل الدرامي (مطلوب مدير عام) وجاء المخرج الكبير المبدع سعيد شمسان صاحب الجوائز الإخراجية التي كان آخرها عن مهرجان البحرين الإذاعي قبل شهر لإخراج برنامج (نحن والبيئة) وجاء تمثيل علي السعدي وهاشم السيد وفؤاد

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

وعلى صعيد البرامج الثقافية كان لبرنامج الدكتور والناقد عبد المطلب جبر حول أدبيات اليمن العربي الكبير الراحل

مطروقة إذاعياً مثل ظاهرة تهريب الأطفال وعمالة الأطفال وتهريب الآثار وعدم صيانتها وكذا ظاهرة القات فظواهر كثيرة... والبرنامج لا يمل على المستمع أراه المسبقة بل يعرضها أولاً بشكل درامي حيث قدم خبرة ممثلي مسرح عدن وكذا ترك للمستمع حرية تقديم الحلول المسؤولة وكان هذا البرنامج أشبه باستطلاع وتحقيق إذاعي متميز جمع عدة برامج في برنامج واحد بعيد عن نمطية وروتينية المسابقات الرمضانية التقليدية خاصة إن معه إعلامي كبير وقدير تدرج في العملية البرامجية بإذاعة عدن وهو مدير عام البرامج وصاحب خبرة وتجربة برامجية كبيرة وجاء مشاركة المذيعين الكبيرة ورئيس دائرة المذيعين نبيلة حمود والمذيع المتميز منصور سيف وكذا بصمات الحاج رضا العمري لتصنيف للبرنامج تكة إذاعية ناجحة وقد حصد هذا العام البرنامج تصنيف الأصد في نجاحات خارطة رمضان لهذا العام.

تواجه خرائط البرامج الإذاعية العربية لشهر رمضان

الفضيل رهاناً وتحدياً إذاعيين في ظل فعاليات الشهر

الفضيل المستعر في الهشيم الإعلامي خاصة أن تقنية

تكنولوجيا ومؤثرات تكنولوجيا الفضائيات

من صورة وصوت أفضت إلى

حالة قلق وترقب من قبل

القائمين على العملية

البرامجية الرمضانية لذا

فالإذاعات العربية تحتسب

ردة فعل عمليتها البرامجية

الرمضانية رغم أنها إذاعة عربية

كبيرة وعريقة فما بالكم بوضعية البرنامج

العام لإذاعة عدن وفعاليات برامجه الرمضانية.

متابعة / عبد الله الضراسي

وفي ضوء ذلك المنطوق البرامجي الرمضاني يتبين كيف كانت (الحصيلة) البرامجية الرمضانية .

طبيعة البرامج

يبدو أن قيادة إذاعة البرنامج العام الثاني قد أعدت عدتها وحسبتها بطريقة إذاعية صحيحة في بعدين الأول استعانته بإقامات ثقافية وأدبية كبيرة من خارج أروقة الإذاعة وثانها القيام بطرائق إذاعية جديدة لمضامين برامجها على عكس خرائطها الرمضانية خاصة برامج المسابقات سواء العادية أو الثقافية الكبرى وكذا تقديم برامج دينية إذ جاء نمط برامج رمضان لهذا العام ذا أفق ثقافي جاد وكذا الدراما المحلية.

من برامج رمضان

جاءت فكرة البرنامج الإذاعي المتميز والكبير (لو كنت مسؤولاً مكاني) جميلة وجديدة ولأول مرة إذ جمعت المسابقة الرمضانية والحوار المباشر والتقاط محاور برامجية مسابقاتية جادة وجريئة وغير

قراءة سمعية

كعادتها تكون أروقة البرنامج العام الثاني بإذاعة عدن قبيل قدوم هذا الشهر الفضيل لمشاهدة (حالة طوارئ) قصوى إذ يتحول (بيت إذاعة عدن إلى فريق إذاعي متكامل ولحمة إذاعية واحدة بدءاً من قيادة الإدارة مروراً بإدارة البرامج وكذا استوديوهات الإذاعة والمكتبة والتنسيق والهندسة وصولاً إلى طواقم قيادة المذيعين والمعدنين والمخرجين (الكل في واحد) لا مكانة للمراتب والألقاب بغية إخراج خارطة برامجية رمضانية متألقة وراقية لان النجاح كان هدف الفريق لاغير.

منطوق خارطة رمضان البرامجية

كما هو معروف فإن منطوق خارطة البرامجية الرمضانية الإذاعة عدن اشتملت على برامج رمضانية متميزة بدءاً من المسابقات الثقافية وكذا البرامج الثقافية الجادة وأيضاً البرامج الدينية والبرامج الحوارية الإذاعية المباشرة وأخيراً دراما رمضان المحلية

الجسمي وشيرين وجنات يحيون ليالي العيد في دبي

دبي/متابعات:

تستعد إمارة دبي لتنظيم مهرجان (احتفالات العيد في دبي) للعام الثالث على التوالي ابتداء من أول أيام عيد الفطر المقبل، وأعلنت مؤسسة دبي للفعاليات والترويج التجاري السبت الماضي أن المهرجان يتضمن حفلات "ليالي العيد" التي يحييها مجموعة من أشهر المطربين العرب ومنهم الفنان فضل شاكر واليسا وجنات والفنان



حسين الجسمي إضافة إلى شيرين عبد الوهاب وفارس كرم والفنانة شذى حسون. تتضمن ليالي العيد حفلة موسيقية إيرانية للفنان أندي والفنان أفشين والفنانة سبيدة، إلى جانب عرض مسرحي إماراتي كوميدي بعنوان (أنا وزوجتي وأوباما) من تأليف الفنان مرعي

الرباط/متابعات:

أعلن اتحاد كتاب المغرب عن فتح باب الترشيح لنيل جائزة الاتحاد الخاصة بالأدباء الشباب برسم دورة 2010 وذلك في مجالات الشعر والقصة والرواية والمسرح. ووفقاً لوكالة أنباء الشعر يستمر باب الترشيح للجائزة حتى الخامس عشر من أكتوبر/ تشرين ثاني المقبل، ويتعين تقديم ثلاث نسخ من كل عمل يقدم للترشيح (ديوان شعر- مجموعة قصصية- نص روائي- نص مسرحي)، مع ضرورة مراعاة وضوح الخط. ومن شروط الجائزة أن يكون المرشح لها من مواليد سنة 1980، ومطالب بتقديم طلب خطي من أجل المشاركة في الجائزة، مصحوباً بنسخة من بطاقة التعريف الوطنية، على أن تبعث الترشيحات المستوفية للشروط إلى مقر اتحاد كتاب المغرب (جائزة الأدباء الشباب، دورة 2010) الكائن بـ زقة سوسة بالرباط، ولا تكون الأعمال المقدمة قد سبق حصولها على جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب.

فتح الترشيح لجائزة اتحاد كتاب المغرب للشباب

أنته أيها القادم من مجهولك

فانك أدرك الجميع كذباتك الجميلة

كنت ترتدي وقارة الأخلاق وأنت عديم الأخلاق

الوقار أن تفعل ما تقول ولكنك

لا تدرك بعد ما الإنسان

فلاش ثقافية... فلاش ثقافية... فلاش ثقافية...