ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

معرض بـ (دبي) يروي قصة الفن الإسلامي

دبي/متابعات:

تشهد إمارة (دبي) إقامة معرض (قصة الفن الإسلامي في 99 قطعة) الذي افتتح منتصف الشهر الجاري بحضور الشيخ نهيان بن مبارك وزير التعليم العالي، وعبد الرحمن العويس وزير الثقافة، وحميد القطامي وزير التربية وعدد كبير من المهتمين بالفن الإسلامي من جنسيات مختلفة.

ووفقاً لصحيفة "الشرق الأوسط"

يستضيف المعرض مركز دبي المالي العالمي حيث عرضت صالة (فرجام) قطعا إسلامية من مقتنيات فرهاد فرجام بالتعاون مع جامعة زايد وهيئة دبي للثقافة والفنون.

وضم المعرض الذي شكل بانوراما للفن الإسلامي معروضات من الوطن العربي، وإيران، وشمال أفريقيا، والشرق الأدنى، وتناغم الامتداد المكاني للمعروضات مع المساحة الزمنية الواسعة لها التي تتراوح بين القرن الأول والقرن الرابع للهجرة، واشتملت المعروضات على المخطوطات القرآنية، ونصوصا قديمة، ولوحات خطية، ومنسوجات، وخزفيات، ومنمنمات، وأعمالا زجاجية، ومجوهرات، وأسلحة، تعكس مسيرة الفن الإسلامي في جوانب مختلفة، كما تبرز المخطوطات المعروضة التنوع والتطور اللذين شهدهما الخط العربي، وكذلك التجاور بين الخط العربي والمنمنمات.

من فضاءات المشهد الإبداعي لمنتدى السعيد الثقافي

الباحث فيصل فارع : نفتخر (بتسييد) مشهد منتدى السعيد الثقافي لفضاءات ثقافية شائكة وجريئة

تعز/ متابعة / عبدالله الضراسي :

دشن أواخر شهر يوليو المنصرم 2010م برنامج فعاليات منتدى السعيد الثقافي للنصف الثاني للعام 2010م (يوليو/ ديسمبر) لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بمحافظة تعز فعالياته بمحاضرة بعنوان : (صورة اليهودي في المثل اليمني) للباحث د. عبدالحميد الحسامي أستاذ الأدب بجامعة إب في إطار الفعاليات الثقافية الصباحية الأسبوعية من كل خميس.

من وقائع الفعالية

افتتح الفعالية وأدارها كالعادة الأخ فيصل سعيد فارع المدير العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة وقائع الفعالية حيث قال: (كالعادة وفي تمام الساعة من يوم الخميس تعودنا أن نكون على موعد صباحي منتظم بهذه القاعة الثقافية التي شهدت – ولاتزال تشهد – فضاءات ثقافية صباحية متعددة وبمحاضرة (صورة اليهودي في المثل اليمني) للدكتور عبدالحميد الحسامي نكون قد دشنا برنامج فعاليات منتدى السعيد الثقافي للنصف الثاني من عامنا 2010م، وتتلوها فعاليات مخصصة لشهر رمضان منها محاضرة بعنوان (كيف نستقبل رمضان ؟) للشيخ عبدالرحمن قحطان ، وكذا معرض للفن التشكيلي بعنوان: (بوح الطبيعة) للفنان محمد العسلي، ورمضان شهر الحرية للأخ عبدالعزيز العسالي.

وأما محاضرة هذا الصباح فهي قراءة ورؤية بحثية جادة وجريئة لموضوع حساس وشائك صورة اليهودي في المثل اليمني) وهي إن دلت على شيء إنما تدل على تميز وفرادة ومكانة اليهودي باليمن وموقعه على خارطة تفاعلاته مقارنة ببقية يهود العالم ، لأن اليمن كانت – ولاتزال بلداً متعدد الثقافات ، وتعايشت – ولاتزال تتعايش – فيها ديانات يمن فهم يهود اليمن.

ولا أدل على ذلك من أن (يهود اليمن) ظلوا على (وئام) مع بلادهم اليمن لولا الضغوط الخارجية (لنزعهم) منها كما هو حاصل الآن ، وحظوا – ولايزالون يحظون – برعاية كريمة من فخامة الرئيس علي عبدالله صالح ، بكونهم يمانيين في الأول والأخير.

لهذا جاءت هذه الأمثال اليمنية عن يهود اليمن لتؤكد مدى التعايش والتناغم والتفاعل بينهم البين وعلى عكس مواقع بقية (اليهود) في المجتمعات العربية.

ولهذا تأتي هذه المحاضرة وما عقبها من نقاشات وإضافات تدل على حيويتها في إطار مشهد منتدى السعيد الثقافي.

آفاق المحاضرة

تنبع أهمية محاضرة (صورة اليهودي في المثل اليمني) من كون صاحبها د. عبدالحميد الحسامي باحثاً متخصصاً غاص في ثنايا هذا الهامش الجريء وليس كالمتحدث العابر.

وقد كان متمكناً مفردات عمليته البحثية حيث قال: (يسعدنا أن نقف اليوم أمامكم للحديث إزاء قضية جريئة تتعلق بالمثل اليمني، وهي مساحة يمنية تراثية تخص بها اليمن، والأخص ما جاء في المثل اليمني عن صورة اليهودي اليمني.

عملية حياتية اجتماعية

ويركز البحث على لتعقب النص المتجسد في (المثل) وينبش في مدلولاته القريبة والبعيدة مراعياً تكامل الصورة في الأمثال المتحدثة اليهودي سواء تلك التي (تفوه) بها اليهود (أنفسهم) أو تلك التي قيلت عنهم ، والبحث في مجمل الأمثال يقدم صورة موضوعية لليهودي اليمني رسمها المثل في أبعادها العقائدية والمهنية والأخلاقية واللغوية والعاطفية، دون تجاهل البنية الفنية التي احتضنت تلك الصورة التي تقرأ الثقافة اليمنية والمثل اليمني والعلاقات الاجتماعية والعادات والتقاليد، ويقرأ اليهودي بوصفه (نصاً ونفساً)، ذلك في وقوفنا أمام ظاهرة (الزنار).

قصة قصيرة

الـــرائحة

جمال سالم الحجيري

لا أدري من أين أتت هذه الرائحة ؟.. تنتقل معي حيثما أنتقل!، وتقف حيثما أقف!، وكأنها تتبعني .

لا أدري لماذا أنا المستهدف ؟، ولا أدري ما العلاقة التي تربط بيني وبينها؟، أو لعلها ظنون أقوم أنا بتضخيمها متوجساً من شيء ما أجعله أو لا أتذكره.

حقيقة الأمر أني لا أعلم بالحقيقة ... وحرصاً ألا تزل قدمي همست في أذن صديق لي أضع فيه ثقتي ولم يخيب ظني ، وقد اتفق رأيي مع رأيه تماماً، ما أسعدني وحفزه أن يسألني بقوله: صف لي تلك الرائحة؟

قلت شبيهة برائحة العفونة، ولكن ليست هي .. شبيهة براحة احتراق الشعر، ولكن ليست هي، شبيهة باحتراق الجلود، ولكن ليست هي، ربما تكون شبيهة بروائح مجتمعة منبعثة من برميل قمامة في منطقة مازالت متخلفة حتى الآن، ولكن ليست هنا قمامة .. وما أثارني أن الكلاب التي في المدينة لا تشتمها .. أعني تلك الرائحة.

فتبسم صديقي وقال: إن الكلاب التي في منطقتنا لا تستطيع أن تشم الروائح الجديدة، فقد تعلمت أن تشم القديم فقط.

همس حائر

فاطمة رشاد

كان يفرض وجوده في قلبها
رغب بأن يشاغل قلبها
كان يصحو كل صباح ليراها أمامه وعندما
اختفت فجأة انتظر كثيراً ظهورها
ولكنها لم تظهر
جاءه الخبر بأنها قد غادرت إلى مكان لايصله
البشر قط

دماليز

مهدي منصور يوقع (يوغا في حضرة عشتار)

بيروت/متابعات:

جرى في قصر الأونَسكو ببيروت، بدعوةٍ من الحركة الثقافية في لبنان ودار نعمان للثقافة، لقاء حول ديوان الشاعر مهدي منصور الجديد (يوغا في حضرة عشتار)، والحائز جائزة أنجليك باشا لتمتين الرَوابط الأسرية)من ضمن جوائز ناجي نعمان الأدبية الهادفَة لعام 2010.

ووفق صحيفة (العرب اللندنية) ألقى رئيس الحركة الثقافية في لبنان بلال شرارة كلمة،تبتعها كلمة الأديب ناجي نعمان ثم توالت كلمات من كل من الفقيه الدكتور ميشال كعدي، والدكتور هادي حمزة، المدير العام لمركز رشد، والشاعر غسان مطر، الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين.

وسلم نعمان الشاعر جائزَته، وقدم اللقاء سلطان ناصر الدين، فيما وزع الديوان مجاناً على الحضور، وجرى توزيعُ كتبٍ مجاناً من آخر إصدارات دار نعمان للثقافة.

(مكانك سر) إصدار كاريكاتوري للفنان الأردني جلال الرفاعي

عمان/متابعات:

عن مطابع الدستور الأردنية صدر مؤخراً كتاب جديد لرئيس رابطة رسامي الكاريكاتير الأردنيين الفنان جلال الرفاعي ضم أكثر من مائة وخمسين رسما كاريكاتوريا اختارها الزميل الرفاعي من مخزونه الفني.

الكتاب ، الذي جاء في مائة وثمانين صفحة من القطع المتوسط ، قسمه الفنان من حيث رسومه إلى قسمين ، كاريكاتور اجتماعي وكاريكاتور سياسي، وهي رسومات لامست الواقع المعيش في الأردن والوطن العربي ، وعبرت عن دواخل المواطنين المهمشين الذين يجدون في رسوم الرفاعي ما يتحدث عنهم حيال الأحداث والوقائع.

الرفاعي أهدى كتابه الجديد لصحيفة (الدستور) ولرموزها الكبيرة كما أهداه إلى مجلتي (روز اليوسف) و(صباح الخير) المصريتين وفنانيهما الكبار الذين تتلمذ الرفاعي على أيديهم.

نانسي عجرم تؤجل جديدها إلى منتصف سبتمبر القادم

لبنان/متابعات:

قررت الفنانة اللبنانية المتألقة نانسي عجرم الخروج من سباق موسم عيد الفطر ,لتطرح ألبومها الجديد (بالهداوة) في منتصف سبتمبر المقبل.

وهو الألبوم الذي تتعاون من خلاله لأول مرة مع شركة آرابيكا للإنتاج الفني.

وقد أبرم أحد متعهدي الحفلات الغنائية اتفاقا مع الفنانة اللبنانية نانسي عجرم لإحياء حفل غنائي سيقام في ثالث أيام عيد الفطر السعيد بالكويت في فندق كورت يارد (قاعة الراية) بمشاركة الفنان الإماراتي حسين الجسمي. وتقدم المتعهد لإدارة المصنفات الفنية بوزارة الإعلام التي أجازت له الحفل وفق الضوابط والشروط المتعلقة بهذا الجانب.