



رمضان وأناس خيرون!



نعمان الحكيم

□ تعرفت إليه بدعوة من زميلي عبد الهادي الحسين في أمسية رمضانية طارئة فوجدت فيه الجد والحرص والكياسة ونبل المقصد، يتحدث بهدوء وكأنه في غرفة الدرس يميل يمينه ويسرة بين مستمعيه في المجلس، وعرفت أنه تربوي مثلنا، وأن كل هذه السمات تزرعها التربية الحسنة، والتربية النقية في المنزل (الأصل والمعدن) ثم المجتمع، وهلم جرا.

حكى لي الأخ/ أحمد سعد

مسؤول مؤسسة الصالح الخيرية الترموية بعن حجم المساعدات التي تقدر بالمليارات تجاه المحتاجين من خلال مشاريع الأضاحي وكسوة العيد والرائشن) والحقيبة المدرسية وكفالة الأيتام، وغيرها من الحسنات التي هي مساهمة من مؤسسة تحمل اسم فخامة الرئيس وجهده وسخاه، إلى جانب ما يجمع لها من المال كصداقات وتبرعات تصب كلها في رفق المجتمع بدعم سخي يرفع الغمة والضميم عن بعض المحتاجين الذين صارت حياتهم على الهامش بفعل الغلاء والجشع وأمور كثيرة كان لابد أن تتلقفها هذه المؤسسة الخيرية المهمة.

وبصرف النظر عن اتفاقنا معها أو عدم اتفاقنا، فإنها تظل مؤسسة خيرية تقدم الصدقة الجارية التي تحسب لأهلها عندما تفرج الكربة عن الملهوف وتغيثه ما هو فيه.. واستطعت أن أستشف من الأخ/ أحمد طواف قدرته على الإصلاح والإصحاح، وتسلسل عملية الصرف عبر سلسلة من المعلومات والمندوبين والمراقبين الذين تتفاعل مع الطواف تأكيداً لحديثه وحرصه على وصول المواد الغذائية والدعم لمستحقيه فعلاً، رغم كون عدد من الذين نعرفهم وهم في بجموحة كانوا يستأثرون بقسط كبير من تلك المساعدات طمعاً وجشعاً وعلى حساب المحتاجين، وهذا هو الفساد بعينه ويقاؤه واستمراره يعثره للجهود وتضييعاً للخيرات وهي أمور يعاقب عليها القانون على الأقل إذا تجردنا من عقاب الله سبحانه وتعالى وقتلنا ضامناً أو دسنا عليه.. لطفك بارب! أقول: التقط هذه الأمور الأخ/ أحمد طواف بنظرة فاقية وبسلوك هادئ وتمكن من وضع خطة مغايرة لما كان يحدث، ولمسنا فيه من خلال أحاديثه مع مندوبي المراكز والدوائر أنه يريد الأمانة والحرص والاستحقاق بعد أن تصل الكشوفات وفحصها لمعرفة أن هؤلاء فعلاً بحاجة للدعم، وليس للبيخ أو الجمالة، وهذا سلوك جديد وتصرف محمود أرساه هذا التربوي الذي ترى على مجيئه الأدب والأخلاق والحياء والالتزام المطمئنة لك، وفعلاً أنه رجل عند المستوى وعند حسن الظن به، ونشعر أنه فعلاً قد أتى في وقت نحن بحاجة له ولأمثاله من الطيبين والمخلصين والوطنيين المحبين لوطنهم وناسهم.

لقد تجلت هذه السمات في شخص يجب أن يحظى بدعم السلطة المحلية، وقد حدث ذلك من خلال شرحه لمهمته في عدن، بالرغم من تشاؤمي أول الأمر نظراً للتجربة التي عشناها مع هكذا دعم خيري يذهب لغبر أهله. ومن هنا نزيج التحية والتهنئة لابن طواف، وهو يطوف بيوت وأحياء وشوارع المدينة بحثاً عن محتاج معسرا وفقير ليهد له يد العون ليتمكن من تجاوز أزمته ومحنه. وتبقى الأمانة أن يطور جزءاً من مهام هذه المؤسسة الخيرية لصالح إيجاد فرص عمل لمن لم تفتح لهم الأبواب المغلقة، ويستكون هذه أفضل وأكبر الأعمال الخيرية إن شاء الله.. ورمضان كريم على الجميع.

دورية نجدة تفر على حقيبة مسروقات بأمانة العاصمة

□ صنعاء / متابعات:

عُثرت إحدى الدوريات التابعة لشرطة النجدة بأمانة العاصمة على حقيبة مسروقات رمي بها شخص مجهول عند رؤيته لطعم النجدة. وقال أفراد الدورية لمركز (الإعلام الأمني) أمس: إن الشخص المجهول فوجئ بظهور سيارة النجدة فرمى بالحقيبة إلى جوار مطعم الخليل في مديرية معين وولد بالفرار، موضحين أن الحقيبة المرصمة كانت تحتوي على 3 بناطق آلية وساعات سنائية ورجالية، بالإضافة إلى أجهزة إلكترونية وأشياء أخرى متفرقة. وقد قام أفراد دورية شرطة النجدة بتسليم الحقيبة بما فيها من مسروقات لإدارة أمن مديرية معين التي فتحت تحقيقاً لكشف ملبساتها.

وفاة (159) شخصاً في حوادث سير خلال شهر رمضان



أحد حوادث السير

□ محافظات / متابعات:

لقي 159 شخصاً بينهم 32 طفلاً و12 امرأة مصرعهم في حوادث سير وقعت خلال العشرين يوماً الماضية من شهر رمضان المبارك، فيما أصيب 968 آخرون من ضمنهم 211 طفلاً و72 أنثى. وأوضحت إحصائية مروية أعدتها مركز (الإعلام الأمني) أن الفترة نفسها شهدت وقوع 694 حادثاً سير في مختلف طرقات محافظات الجمهورية توزعت ما بين: 303 حوادث صدام سيارات، و275 حادثاً دهس مشاة، و105 حوادث انقلاب البات ومركبات، و11 حادثاً سقوط من على سيارات.

وأرجعت الإحصائية حوادث السقوط التي وقعت خلال الفترة الممتدة من 1 - 20 رمضان إلى السرعة الزائدة، والتجاوز الخطأ والخطر، وهما السائقين والمشاة، بالإضافة إلى عدم التقيد بقواعد وأداب المرور، وأسباب أخرى منها ما يتعلق بالصلاحيات الفنية للطرقات.

الانتهاء من تصوير المشاهد السينمائية للوحة الثقافية لخليجي (20)



□ خلال تنفيذ أعمال التصوير الميدانية للوحة خليجي (20)

مكونات اللوحة الثقافية الافتتاحية للبطولة. وقد تم تجهيز المواقع المختارة بعناية بمطالبات التصوير السينمائي المتطورة والتجهيزات الفنية اللازمة إلى جانب نصب عدد من الخيام وتجهيز مواقع تصوير العرض بالمجسمات التاريخية ثلاثية الأبعاد والبروجكترات، كما تم اختيار قرابة 300 مشارك من نخبة الكومبارس وتزويدهم بمجموعة رائعة من الأزياء الساحلية والجبيلية والصحراوية المعبرة عن تنوع التراث الشعبي اليمني الاصيل.

مرحلة تاريخية معبنة من الحياة في شبه الجزيرة العربية يتضمنها سيناريو اللوحة.. مغرباً عن تقديره لكافة الجهود التي بذلتها طاقم العمل والتي تطلبت العمل لساعات طويلة وفي بيئة شديدة الحر. الجدير بالذكر أن المكتب التنفيذي قد اختار للوحة مواقع تصوير مختلفة تقع بين جبال سحسان وساحل العشاق بعن حيث التقطت فيها صور لمشاهد بحرية وجبيلية استكمل العمل فيها قبل البدء في تصوير المشاهد الصحراوية وهذه المشاهد تشكل لوحتين من

□ عدن / سبأ، أنهى المكتب التنفيذي للوحة الثقافية الافتتاحية لبطولة خليجي 20 أمس الأول أعمال التصوير الميدانية للمشاهد السينمائية الصحراوية الداخلة في تصميم اللوحة. وأوضح الأخ الفنان صفوت الغشم رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للمسرح والسينما مدير المكتب التنفيذي للوحة الثقافية أن أعمال التصوير تمت بنجاح ووجوده عالية على تلال رملية في صحراء محافظة لحج. وأشار إلى أن المشاهد الصحراوية تجسد

مناقشة إقامة جسر معلق غربي مدينة شبام التاريخية

□ الغربية للمدينة ما يؤدي إلى انفجار الساقية الرئيسية للمدينة وتهدمها.

وفي تصريح لـ 14 أكتوبر أوضح الأخ/ خالد بانجدون رئيس لجنة التخطيط والتنمية والمالية بالمجلس المحلي بالمديرية ان السلطة المحلية تقدمت بهذا المقترح لمشروع تطوير الأراضي الزراعية(GTZ) وقد تم الاتفاق على تقديم دراسة فنية للجسر الجديد توضح التماصم الإنشائية من قبل مكتب استشاري وسيقوم مشروع تطوير الأراضي الزراعية(GTZ) بعد ذلك بتمويل المشروع وتجنب أخطأه وسلبات الجسر الحالي حفاظاً وحماية لمدينة شبام التاريخية وأهلها.



□ مدينة شبام

□ خظورة المتعطف وعدم ملاءمة المكان لذلك الجسر إضافة إلى عدم تحمل الجسر لجرابان وتدفق السيول القادمة من الوديان

جمعية مكافحة عمالة الأطفال توزع كسوة العيد للأطفال العاملين



□ من توزيع الكسوة للأطفال العاملين

وأوضحت قائلة: هذا العام دعونا الأطفال العاملين إلى المركز لاستلام كسوة العيد ومن أجل أن نوفر لهم بعض الوقت للعب بالألعاب التي تعودوا على التسلية بها كلما حضروا إلى المركز من قبل أثناء تنفيذ مشروع "أيك" وهو مشروع حماية الأطفال العاملين في القطاع السمكي انتهى تنفيذه عام 2008م وللضرورة استدامة عمل مركزنا لهذه الفئة من الأطفال نطالب السلطة المحلية والمحافظة بالذات بالتعاون ليبقى يعمل دائماً لهم. الجدير أن جمعية مكافحة عمالة الأطفال والفقر كانت تقدم وجبة غداء لـ (35) طفلاً عمالاً يومياً.

نأمل أن نحصل على الحقيبة المدرسية والكتب والدفاتر المدرسية للأطفال العاملين لأن بعضاً منهم تم إعادتهم إلى المدارس بعد أن كانوا قد تسربوا منها بسبب فقرهم وحاجتهم للعمل لإعالة أسرهم، ولهذا كان لا بد أن نتهم بهم الآن ومساعدتهم للبقاء في المدارس والتعليم عبر توفير الحقيبة المدرسية والكتب والدفاتر لهم، ونأمل أن نسمع مؤسسة الصالح الخيرية نداءنا هذا وتوفر لنا حصصاً من الحقائب المدرسية لهؤلاء الأطفال العاملين في القطاع السمكي ومؤسسة الصالح عرف عنها الكرم ومد يد العون والمساعدة إلى كل المحافظات ولكل الفقراء من الأطفال خاصة.

□ عدن / أفرح صالح محمد: وزعت جمعية مكافحة عمالة الأطفال والفقراء مساء أمس كسوة عيد الفطر المبارك للأطفال العاملين ضمن مشروع "أيك" الذي نفذته الجمعية. في القرى الساحلية من محافظة عدن (الخيسة وفقم). وأشارت الأخت فوزية سيف ثابت مديرة مركز تنمية المجتمع والأسر المنتجة رئيسة جمعية مكافحة عمالة الأطفال والفقراء إلى أن كسوة العيد حوالي (80) قطعة ملابس مقدمة من مؤسسة الصالح الخيرية تستهدف بها الأطفال العاملون في القطاع السمكي (مشروع أيك) كما وزعت لهم أيضاً التمور (30) كرتونا. وقالت: كنا

امرأة تفضل التسول على راتب شهري مدى الحياة



□ امرأة تتسول بالاطلال

المكتظة في الزرقاء أثار شكوك إمام المسجد، إذ تصادف أنه يعمل مع إحدى لجان مساعدة الأسر الفقيرة في تلك المنطقة، فطلب رقم هاتفها ليتكمن من تقديم مساعدة عاجلة. وحلبت من المحسن الترتيب، حين التأكد من مدى حاجة المتسولة للمساعدة.

وأضاف الشاهد أن المحسن تلقى اتصالاً بعد عرض المحسن مساعدتها، وتقديم راتب شهري مقابل توقعها عن التسول، وطلب منها، بوجود إمام المسجد، عنوان سكنها ورقم هاتفها ليتكمن من تقديم مساعدة عاجلة. ونقلت الصحيفة عن أحد الشهود قوله: إن ادعاء المتسولة أنها تقطن في إحدى المناطق الشعبية

□ عمان/ متابعات: رفضت متسولة أردنية الحصول على راتب شهري مدى الحياة، مفضلة مواصلة التسول. وذكرت صحيفة «القدس العربي» أمس الأول الثلاثاء، أن أحد المحسنين عرض على متسولة كانت تقف عند باب مسجد بمنطقة حي رمزي بالزرقاء (شرق عمان)، الحصول على راتب شهري مدى الحياة بمقداره 180 ديناراً (250 دولاراً)، مقابل توقعها عن التسول فاخترت التسول. وكان جدل بين إمام المسجد ومتسولة استوقف أحد المحسنين، جاء أداء صلاة الظهر، بينما كانت المتسولة تحمل بيدها رضيعاً وبالأخرى كومة من القمارير الطبية، وهي تبكي بحرقة لرفض إمام المسجد السماح لها بالدخول إلى حرم الجامع للتسول.

وأضاف متسولة تواجداً في المكان أن المحسن شعر بالأسى عندما أخبرته المتسولة أنها أرملة، لا تجد قوت يوم لأبنائها، ولم تتمكن من توفير ثمن علبة دواء لرضيعها، وأنها جهدت للحصول على أي وظيفة فلم تجد، ما اضطرها إلى اختيار مهنة التسول، زاعمة أنها بالكاد توفر احتياجات أسرتها.

□ صنعاء / سبأ: صدر مؤخراً عن "مركز عبادي للنشر" بصنعاء باكورة القاصصة اليمنية سلوى الكحلاني.



صندوق للزكاة بدلا عن مجلس أثناء غير موجود



□ فيصل الصويغ

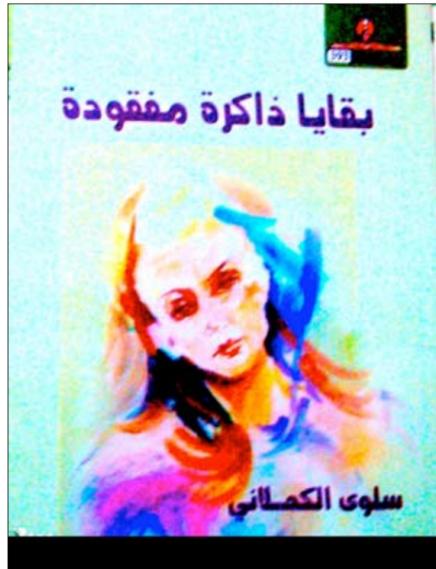
□ قبل نحو سبع سنوات.. وتحددأ يوم 20 نوفمبر عام 2003م أصدر رئيس الجمهورية قراراً جمهورياً بإنشاء "المجلس الأعلى لأنماء الزكاة" كهيئة تابعة لمجلس الوزراء تضم أعضاء من مجلس القضاء واتحاد الغرف التجارية والصناعية وجمعية علماء اليمن إلى جانب وزراء الأوقاف والشؤون الاجتماعية والقانونية.. وأن تكون المجالس المحلية في المحافظات والمديريات فروعاً لمجلس الأمناء واعتبار الزكاة مورداً محلياً.. ومهمة المجلس الإشراف على تحصيل الزكاة وتحديد معايير صرفها.. ونص القرار على إجراءات أخرى.. وفي مادته الأخيرة "يعمل به من تاريخ صدوره".

سبع سنوات مضت على صدور قرار إنشاء المجلس.. فمن منا سمع به الآن أو عرف له نشاطاً أو حتى عنواناً يدل عليه.. بينما فريضة الزكاة هي ركن من أركان الإسلام.. وقضية مثيرة للجدل إلى اليوم.. لمن تفيغ الزكاة.. للدولة أم حسب ما يقرره المكلف بإدائها؟.. نقداً أم عيناً أم بضاعة؟ لعقل الحارة أم للجمعية الخيرية أم لأصحاب الدعم الفاسدة أم للذين يفرشون "الشيلان" في المساجد؟.. بينما أمور مثل هذه يفترض أن تكون قد حسمت على الأقل منذ إنشاء ذلك المجلس.

□ إذا كان ذلك القرار الجمهوري غير قابل للتطبيق فلماذا أعد وتم إصداره إذن.. وإذا كان مناسباً فلماذا لم يتحول إلى فعل أو حركة؟ الزكاة فريضة شرعها الإسلام لمكافحة الفقر ومساعدة الفقراء على إقالة أنفسهم من البؤس وتمويل مشاريع خدمية في الأحياء والطرقات.. وعندنا في اليمن لا يلاحظ أنها تحدث أثراً في حياة الفقراء رغم أن نصف السكان على الأقل أي أكثر من عشرة ملايين نسمة ملزمون بأداء الزكاة على الزرع والتجارة والصناعة والرعي والكنز والنقد فضلاً عن واجب أداء زكاة الفطر.. فكم هي موارد الزكاة التي تحصل الآن.. هي قليل بديل أن مواردها في العاصمة لا تتجاوز خمسة مليارات ريال.. والسبب ليس في امتناع الناس عن أداء الفريضة بل الفوضى في هذا المجال وعدم بساطة الآليات المحددة لذلك، فعلى سبيل المثال نص القرار السابق ذكره الاعتبار أن النقود بامت متوافرة بأيدي المراكز ولم يعد من الضروري التمسك بخيار دفع الزكاة عيناً أو بضاعة.. وأن مصارف الزكاة اليوم لها أبواب مختلفة عما كانت عليه من قبل، فالباب الأول في هذا العصر هو الفقراء.. ومهمة الصندوق المقترح هو مساعدة الفقراء دون غيرهم.. وهذه المساعدة قد تكون رواتب شهرية أو مشاريع خدمية أو تدريب على الكسب.. وبالتأكيد هذا الصندوق المقترح ليس بديلاً عن صندوق الرعاية الاجتماعية وإنما يعاد النظر للمواءمة بينها وعدم التعارض بين القانونين المنشئين لها.

□ والرأي الذي يميل إليه كثيرون هو أن نقتنن الزكاة بقانون.. غير القانون الحالي الذي لا يفيد.. قانون جديد يتضمن إنشاء صندوق خاص للزكاة ويحدد له هيئة إدارة مستقلة.. ويحدد أنصبة الزكاة وكيفية صرفها واستخداماتها ويعتمد على الاجتهادات الفقهية المعاصرة بهذا الشأن، خاصة وأنه لم يعد هناك وجود للعاملين عليها وتحرير العبيد وابن السبيل في هذا الزمن، مع الأخذ في الاعتبار أن النقود بامت متوافرة بأيدي المراكز ولم يعد من الضروري التمسك بخيار دفع الزكاة عيناً أو بضاعة.. وأن مصارف الزكاة اليوم لها أبواب مختلفة عما كانت عليه من قبل، فالباب الأول في هذا العصر هو الفقراء.. ومهمة الصندوق المقترح هو مساعدة الفقراء دون غيرهم.. وهذه المساعدة قد تكون رواتب شهرية أو مشاريع خدمية أو تدريب على الكسب.. وبالتأكيد هذا الصندوق المقترح ليس بديلاً عن صندوق الرعاية الاجتماعية وإنما يعاد النظر للمواءمة بينها وعدم التعارض بين القانونين المنشئين لها.

سلوى الكحلاني في (بقايا ذاكرة مفقودة)



□ غلاف المجموعة القصصية

□ صنعاء / سبأ: صدر مؤخراً عن "مركز عبادي للنشر" بصنعاء باكورة القاصصة اليمنية سلوى الكحلاني.

برزت الكاتبة في مجموعتها الأولى الصادرة بعنوان "بقايا ذاكرة مفقودة" متميزة كثيراً بسرديتها وكثافتها عالية في كتابة القصة القصيرة جداً جداً، وهو القالب الذي جاءت فيه جميع قصص المجموعة، متصدرة، كثيراً، ممن يتميزون بهذا النوع من الكتابة القصصية من أبناء جيلها متجلبية بخصوصية مهورة بمهارة في التكيف والاختزال، بما يعزز فريدة تجربتها في كتابة القصة القصيرة في اليمن.