ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

منتدى باهيصمي الثقافي يكرم مؤسسة السعيد

عدن /متابعات:

ضمن فعالياته الرمضانية واحتفالاته بالذكرى العاشرة لتأسيسه، منتدى باهيصمي الثقافي الفني يكرم مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، وذلك في احتفال كبير خصص ضمن احتفاله.

وسيقام حفل التكريم في قاعة فندق ميركيور بمدينة عدن اليوم الاثنين الموافق 30 أغسطس 2010 الساعة التاسعة مساءً ويحضره عدد من رموز الفكر والثقافة والأدب بمحافظة عدن.

الجدير بالذكر أن منتدى باهصيمي له حظ في إقامة الفعاليات الثقافية ورفد المشهد الثقافي بكل ماهو جديد و جمع الكثير من المثقفين في محافظة عدن وخارجها.

مذيعة الفضائية اليمنية شهيرة خليل لـ 14 أكتوبر:

الانتقال إلى قناة عربية حلم يراودني وأسعى لأرد الجميل لقناة اليمن الفضائية

برزت في قناة اليمن الفضائية مؤخراً العديد من الوجوه الشابة التي لفتت الانتباه وكان لها حضورها القوي في شاشة الفضائية اليمنية في ظل الأمواج المتلاطمة في إعلامنا اليمني الذي يبدو تائهاً في فضاءات إعلام عربي تطور كثيراً في الآونة الأخيرة.

المكلا /حاورها/مجدي بازياد

ولمعرفة طموحات هذا الجيل الذي بدأ يتلمس الطريق نحو السير في ركب من سبقوه من عمالقة الإعلام اليمني والصعوبات والمعوقات التي تواجهه في طريق الألف ميل ، كان لنا لقاء خاص مع المذيعة المتألقة في شاشة الفضائية اليمنية مؤخراً شهيرة خالد خليل للخوض في رحلتها مع الفضائية منذ العام 2000م وأبرز النجاحات التي حققتها والعقبات التي اعترضتها ، ورؤيتها لمستقبل فضائية يمنية.

بداية نرحب بك في لقاء نتمنى أن يكون شيقاً كونه سيلامس الكثير من الجهود المضنية التي بذلت من قبلكم لخوض غمار الظهور عبر شاشة قناة اليمن كونك من الوجوه الشابة التي اقتحمت تلك الشاشة مؤخراً إلى جانب عدد من زميلاتك المذيعات وتمتلكين الخامة الصوتية الجيدة إضافة إلى حسن التعامل مع الكاميرا ،والظهور بوجه يبعث على الأمل والتفاؤل، الأمر الذي ترك انطباعا جيدا لدى الجمهور بقدوم جيل جديد يبشر بخير كبير لإعلامنا اليمني ، ونبحر معكم الآن في ثنايا اللقاء الذي كانت سفينته الصراحة ومرفئه المصداقية، فإليكم تفاصيله.

من هي المذيعة شهيرة ؟

شهيرة خالد إبراهيم خليل

من مواليد كريتر عدن ، بكالاريوس تاريخ ،مذيعة أخبار وبرامج في قناة اليمن الفضائية.

متى بدأت علاقتك بالإعلام وهل وجدت صعوبة في مواجهة الكاميرا؟

بدأت علاقتي بالإعلام منذ كنت صغيرة حين كنت أشاهد مقدمي البرامج والأخبار في قناة عدن الأستاذة أمل بلجون ، سميرة أحمد، محسن محمد والمبدعة ماما نجيبة حداد في برامج الأطفال وغيرهم من المبدعين في قناة عدن في ذلك الوقت، وكنت أحاول تقليدهم في قراءة اللافتات في الشارع بشكل صحيح ومن هنا بدأ تعلقي بالتلفاز وعندما بدأ البث الفضائي بدأت أشاهد العديد من المذيعين المتميزين في الكثير من القنوات الفضائية وانضممت إلى أسرة الفضائية اليمنية في عام 2000م.

أما عن الشق الثاني للسؤال بالتأكيد في البداية كان هناك تخوف من الكاميرا أما الآن فقد استطعت أن أحاور الكاميرا ببساطة والحمد لله.

هل واجهت أي صعوبات في العمل في الفضائية وكيف تعامل معك الزملاء ؟

ربما تواجه المرء صعوبة في أي عمل كان ولكن بالإرادة والطموح يستطيع أن يتغلب على الكثير من الصعوبات التي تواجهه وأن يصنع له مكانا مناسبا بين رفقاء العمل ، أما عن تقبل الزملاء في القناة فالحمد لله وهبني ربي محبة الناس والحقيقة أنني لم أتعرض لأي مضايقة في العمل من أي زميل أو زميلة بل على العكس أجد كل الترحاب من كافة الزملاء والزميلات وهم متفهمون جدا وتجمعنا روح العمل المشترك.

برأيك ماهي الأشياء التي تفتقر لها الفضائية لتنافس الفضائيات العربية على الأقل؟

من وجهة نظري غياب مبدأ الثواب والعقاب هو العنصر الرئيسي في اختلال الأداء التلفزيوني وغياب هذا المبدأ أدى إلى عدم التمييز أو حتى التقييم بين المذيع المبدع و غير المبدع، وإذا وجد هذا المبدأ في الفضائية لكنتم شهدتم منافسة حقيقية إلى الأفضل إلى جانب الإمكانيات المادية مقارنة بالقنوات الأخرى بوصفها المحرك الأساسي لأي نهضة وتطور.

كيف تقيمين وضعك بالفضائية وما طموحاتك المستقبلية ؟

الحقيقة أنني لم أعط حقي حتى الآن ، لكن طموحاتي كبيرة خلال السنوات القادمة، أما بالنسبة للعمل خارج قناة اليمن الفضائية فهي فكرة تراودني لكني بداية أحاول أن أرد الجميل لقناة اليمن التي كان لها الفضل في تعريف الناس بالمذيعة شهيرة خليل.

اقتصاركم على قراءة الأخبار في الفضائية هل يعني أن ثمة اعتراضاً لطريق إبداعاتكم أم أنكم لم تقدموا أي تصورات لبرامج مختلفة؟

لا، ليس الأمر كما يظن الكثيرون بل إن الأمر يعود لعلاقاتك مع المسؤولين وليس لإمكانياتك الشخصية، لكننا نأمل أن يتغير هذا المفهوم في المرحلة القادمة.

يبدو في الأفق بريق أمل لافتتاح قناة حضرموت الثقافية هل لديكم النية للعمل فيها؟

لدينا النية للعمل في أي قناة شريطة أن تكون هذه القناة قادرة على إيصال الرسالة الإعلامية الهادفة التي تخدم المجتمع اليمني ومكوناته سواء في صنعاء أو عدن أو حضرموت أو أي محافظة من محافظات الجمهورية .

كم عدد الدورات التي شاركت فيها في مجال الإعلام ؟

شاركت في عدة دورات في معهد الإذاعة والتلفزيون في مجالات الإلقاء ومهارات اللغة العربية والتقديم إلى جانب العديد من الدورات التي تقيمها منظمات المجتمع المدني في العنف ضد النساء - الجندر- الإيدز وغيرها من الدورات وحصلت على العديد من الشهادات التقديرية إضافة إلى شهادات تكريمية لبعض كتاباتي الصحفية.

حياة المذيعة شهيرة الاجتماعية كيف تسير، وكيف تقضي أوقات فراغها وما هي أبرز هواياتها؟

أهم ما يجعل من شهيرة خالد مذيعة تحب وتعشق عملها هي أسرتها التي تمثل السند والداعم الأساسي، لأن أسرتي هي التي شجعتني وتفهمت عملي ودفعتني دوما إلى الأمام وبالتالي أحمد الله وأشكره كثيرا وأشكر أسرتي وفي المقام الأول والداي اللذان منحاني كل الدعم فالشكر لهما ولكل العائلة على ما قدموه لي وفي ما يخص قضاء أوقاتي فإنني أقضيها بالقراءة والتصفح في النت ومشاهدة الأفلام الوثائقية والأخبار وأبرز هواياتي القراءة وخصوصا الشعر الجاهلي.

كلمة أخيرة.

أتمنى من القيادات الإعلامية أن تعطي للمرأة اهتماما خاصا وللإعلاميات اليمنيات المكانة التي يستحقها وفي الأخير أشكرك زميلي مجدي وأتمنى لك التوفيق والنجاح دوما وكل عام وأنتم بخير ورمضان كريم.

غياب مبدأ الثواب والعقاب والإمكانات عنصر رئيسي في اختلال الأداء في الفضائية اليمنية

الظهور في الإعلام اليمني يعود لعلاقاتك وليس لإمكانياتك الشخصية

نص

((ياشمس آل اليماني))

إلى روحه الطاهرة

إلى أبي عبد المجيد.. العم فضل جابر اليماني

كمال محمود علي اليماني

صببتُ دمعاً سخيناً ... لبستُ ثوبَ الحداد
فلتبكِ كلُ البواكي ... ولتحزني يا بلاد
يادورنا .. ياقرانا ... تجلببي بالسواد
فالخطبُ خطبٌ مريعٌ ... ينشق منه الفؤاد
كم كان فينا كبيراً ... كم كان فينا العماد
رجلا بديعاً .. أميراً ... في لطفه .. والوداد
ذاك ابنُ جابرَ فضلٌ ... ذاك الأصيلُ الجواد
شمسٌ أضاءت سنيناً ... حباً .. لخيرِ العباد
تعلووتعلوزمانا ... في رقةٍ واتئاد
تصبُ نوراً شفيفاً ... للقلب ماء ً وزاد
رحلتَ عنا ولكن ... ذكراك تبقى الرشاد
تبقى المقيم َ فينا ... في راحتيكَ القياد
كتبتُ حرفي وشعري ... بالدمعِ .. لا بالمداد
فاقبلْ رثاءً مريرا ... فالقلبُ يشكو السهاد
من ذا كفضلِ بن جابر ... من مثلهِ ... لايعاد

همس حائر

فاطمة رشاد

لقد كبرت وهي تقزم حجمها
صعدت على أكتافها المتعبة
جعلتها سلمك للوصول إلى أهدافك
صارت لاشيء أمام عيونك التي داست كرامتها
ورحلت بعيداً عنها
هنالك طريقة للفرار من كبرك
هنالك طريقة واحدة لتخلص من كل شيء يخصك
هو سحب بطاقة وجودها من حياتك
تمنت أن تكبر فجأة مع امرأة أخرى
امرأة تتقبلك بكل جبروت تحمله
امرأة لاتملك كلمة الرفض في حياتها
امرأة تتقبل طفولتك
امرأة لا تصحح أخطاءك
امرأة تدوس كرامتها كل لحظة
امرأة لا تملك قلباً بل جسداً مطيعاً كل لحظة
امرأة لا تنطق لا ترى لا تسمع بل امرأة قابلة لطاعة الأوامر دون أي طريقة لفهمها لهذه الأوامر
امرأة كلما جعت هزيت شجرتها وأكلت من ثمارها دون أن تراعي أنها ستفقد يوما ما هذه الثمار كبرت عليها فجأة
لأنها قدمت آخر تعهداتها بأنها لا تملك صلاحية أن تكون هي في حياتك.

يسرا تثير غضب خبراء الطب الشرعي بمصر

القاهرة/متابعات:

أبدى عدد من الأطباء الشرعيين في مصر اعتراضهم على مسلسل (بالشمع الأحمر) الذي تقوم ببطولته الفنانة يسرا، وأكدوا رفضهم الطريقة التي يتم بها تقديم الطبيب الشرعي.

وتقدمت مجموعة من الأطباء في مصلحة الطب الشرعي بمصر بمذكرة للسباعي أحمد السباعي، رئيس قطاع الطب الشرعي، وكبير الأطباء الشرعيين، للمطالبة بوقف عرض مسلسل (بالشمع الأحمر).

واعترض هؤلاء في المذكرة على الشكل الذي يظهر فيه المسلسل الأطباء، مؤكدين أن القائمين على العمل بالغوا في تقديم شكل الطبيب الشرعي على الشاشة، بما فيه دور يسرا التي قدمت دور الطبيبة بشكل مبالغ فيه.

وتدور أحداث المسلسل حول طبيبة شرعية تدعى (فاطمة)تلعب دورها يسرا، تساعد الشرطة في الكشف عن الكثير من الجرائم الجنائية الغامضة، وتسهم في كشف ألغازها، وهو الأمر الذي يوقعها في العديد من المشاكل.

ويشارك في البطولة هشام عبد الحميد، ومحمد عادل إمام، وسامي العدل، وشيرين، وإيمي سمير غانم، والعمل من إخراج سمير سيف.

وكان محامٍ تقدم بدعوى قضائية أمام المحكمة الاقتصادية للأمور المستعجلة ضد أنس الفقي، وزير الإعلام، مطالبا بوقف عرض المسلسل؛ مستنداً في دعواه إلى أن المسلسل استمد وقائعه الرئيسية من الوقائع الحقيقية في القضية رقم 21255 لسنة 2008 جنايات مصر الجديدة.

واشتهرت القضية إعلامياً بقضية طبيب الغدد الصماء، وهي الجريمة التي وقعت في أول أيام شهر رمضان قبل عامين، وحكم فيها على القاتل بالإعدام، وهو الأمر الذي اعتبر مع عرض المسلسل في أوائل أيام شهر رمضان وتزامناً مع الذكرى السنوية للجريمة، إساءة بالغة لأسرة القتيل، وعدم اهتمام بمشاعرهم.