ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

سرقة تمثال برونزي لسلفادور دالي في بلجيكا

بروج/متابعات:

سرق في وضح النهار تمثال من البرونز للفنان العالمي سلفادور دالي 1904 - 1989 بعنوان (امرأة أمام الأدراج)والذي قدر سعره بحوالي 100 ألف يورو.

وكان التمثال معروضا في قاعة بيفرو في مدينة بروج في بلجيكا أثناء المعرض المقام فيها وقد دخل رجل القاعة وشاهد التمثال ثم وضعه في شنطه وترك المكان على الفور.

والتمثال طوله 50 سنتيمتراً ويزن 10 كيلوجرامات وهو يصور امرأة مستلقية ويخرج من صدرها ستة أدراج.

جدير بالذكر إن السرقة تم تصويرها بواسطة كاميرات المراقبة في القاعة وتسعى الشرطة حاليا للقبض على اللص و إعادة التمثال.

نجوم رمضان يتواصلون مع جمهورهم عبر (الفيس بوك)

إعداد / القسم الثقافي:

رغبة منهم في التعرف على ردود أفعال الجمهور حول أعمالهم الفنية التي تعرض حالياً في شهر رمضان لجأ عدد من النجوم لطرح أسئلة موجهة للجمهور عن رأيهم في الأعمال التي يشاركون فيها كما قام البعض الآخر بوضع مقاطع فيديو من تلك الأعمال وصور خاصة بالعمل وكواليسه على موقع التواصل الاجتماعي(الفيس بوك) كأسلوب جديد للتواصل وبشكل أسرع و أكثر فاعلية من أي أسلوب آخر .

حياتي) أولى بطولات فؤاد التلفزيونية .

وعن الفنان عمرو عبد العزيز الذي بدأ يخطو أولى خطواته ا لحقيقة في عالم الكوميديا وهو أحد نجوم المخرج المسرحي خالد جلال في مسرحية الشهيرة (قهوة سادة) فقد وضع هو الأخر صور مشاركته في مسلسل (اللص والكتاب) بطولة الفنان سامح حسين الذي يظهر فيه بشخصية أحد أفراد العصابة الخاصة بميشو الشخصية التي يقدمها سامح بصورة توأم احدهما بلطجي يدعي ميشو والأخر مدرس تاريخ طيب يدعي فطين ،كما وضع عمرو حلقات كاملة من برنامجه الكوميدي (حفيظة شو) والذي يظهر خلاله في دور مذيعة برنامج توك شو تناقش القضايا بشكل ساخر .

وأيضاً الفنان علاء مرسي الذي يضع صورة في مسلسل (القطة العمياء) بطولة الفنانة حنان ترك على صفحته بالفيس بوك، وقال علاء مرسي : أنه سعيد لأنه يتواصل مع جمهوره الذي يحبه ويتابع أعماله عن طريق موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك .

وكذلك الفنان عمرو رمزي الذي وضع صور الجزء الثاني من مسلسل (حرمت يا بابا) بطولة الفنان حسن حسني وأنجي المقدم ويقول رمزي : الفيس بوك وسيلة شبابية للتواصل والتعرف بشكل أسرع على ردود أفعال الجمهور وكأنك تتقابل معهم في الشارع .

كما وضع المخرج أحمد البدري صور من كواليس مسلسل (أزمة سكر) بطولة الفنان الشاب أحمد عيد في أولى بطولاته التلفزيونية، وكذلك الفنانة ياسمين الجيلاني بطلة المسلسل التي حرصت على كتابه قنوات عرض المسلسل ومواعيده على بروفيلها الخاص ودعت الجمهور لمتابعة المسلسل ونشرت صورها بجانب نجم العمل ومخرجه .

وهناك الفنان الشاب كريم مغاوري ابن الفنان الكبير سامي مغاوري الذي وضع صوراً كثيرة لمسلسله السيت كوم (مش فريندز)كأول عمل يبرز طاقته التمثيلية وأيضا وضع باقي الأعمال التي يشترك فيها ومواعيد عرضها ومنها (مش ألف ليلة وليلة) و (بيت العيلة).

وكذلك الفنان مجدي عبد الحليم الذي يشارك في أكثر من مسلسل بـأدوار صغيرة كالعادة خلال شهر رمضان فقد تمسك بوضع صورته بجانب الفنان محمد فؤاد الذي يشاركه في مسلسل (أغلى من

نشرت عدة صور حصرية لها من العمل وكواليسه ووضعت مقاطع فيديو ترويجية للمسلسل .

وهناك أيضا الفنان اشرف عبد الباقي الذي قام بوضع صورته وهو يرتدي ملابس شهريار تلك الشخصية التي يقدمها في مسلسل (مش ألف ليلة وليلة) مع ريهام عبد الغفور كما وضع مجموعة صور خاصة بافتتاح المسلسل تجمعه بفريق العمل أثناء تقطيع تورتة الاحتفال.

ومن أولى النجمات اللاتي اتبعن هذه الطريقة هي الفنانة مي عز الدين التي أنشأت صفحة خاصة لها على الفيس بوك قبل حلول شهر رمضان بأيام قليلة وأطلقت عليها (مي عز الدين فانز) وقامت مؤخراً بكتابة تهنئة لجمهورها واهتمت بدعوتهم لمتابعة مسلسلها الجديد (قضية صفية)وأشارت إلى إنها ستستقبل آراءهم في العمل بكل رحب وسعة مهما كانت سلبية أو ايجابية ، كما

نص

قصائد ..

سوسن العريقي

اكتمال

الزهرة تموت في الثمرة
الثمرة تسقط بالاكتمال
القمر يكتمل ليرحل
القطرة تكتمل لتتدحرج
الضوء يكتمل ليتشتت
لاشيء يكتمل ليبقى .
الطفل يولد ليكبر
الشمس تشرق لتغيب
العمر يكتمل ليفنى
لاشيء يكتمل ليحيا .
الشوق يتوهج لينطفئ
الموجة تكتمل لتتلاشى
الحلم يتحقق ليموت ،
وهاهي مشاعري تكتمل
فهل أنت جاهز للفراق ؟؟!!

غطاء

ارتديتك ضوءاً
يواري
غزارة
برقي
تملكني الرعب
حينما اكتشفت
أنك لم تكن
سوى كوكب
لقمرٍ معتم..!!

مغامرة

أغامر كي أثبت
مسمار قلقي
حتى لا تغزوني الرتابة
ويمنحني الاستقرار
طعم الملح ..!!

تماهٍ

نخلط بين الأشياء
نتماهى في ظلال
ليست لنا
وعندما يلبسنا الضوء
نكتشف
خطايانا السبع .. !!

جمال سليمان يستعد لبطولة مسلسل عن الجاسوسية

دمشق/متابعات:

أكد الممثل السوري جمال سليمان أنه يقرأ سيناريو مسلسل يتناول ملفا من ملفات المخابرات العامة المصرية في عالم الجاسوسية.

ويلعب سليمان في السيناريو دور بروفيسور روسي من أصول يهودية يكشف عن جاسوس إسرائيلي من يهود مصر كان يتجسس ويجند عملاء لصالح إسرائيل.

وقال سليمان :"إن سيناريو قصة الجاسوسية شدني، ورغم أن العرض المقدم لي هو بطولة العمل أي دور الجاسوس إلا أنني اخترت دور البروفيسور الروسي لعدة أسباب".

وأضاف أن السيناريو قصة واقعية من ملفات الاستخبارات المصرية، وأن واضع السيناريو ضابط متقاعد عايش القصة منذ بدايتها، وأراد أن يوثقها في عمل تليفزيوني.

وأوضح أن المناقشات مستمرة مع جهة الإنتاج المصرية، وأن الأمر لم يستكمل بعد، لكن كل شيء يتم دراسته الآن بهدوء من أجل استكمال كافة مراحل المسلسل "لأننا لا نزال في المراحل المبكرة جداً".

وأشاد الممثل السوري بفكرة السيناريو "لأنها تؤكد من حيث المبدأ أن إسرائيل حتى لو وقعت اتفاقات سلام مع العالم العربي ستبقى غير مأمونة الجانب، ولن تكون مصدر ثقة لشعوب المنطقة، فضلا عن أن فكرة التعاون الاستخباراتي العربي ضد إسرائيل مفيدة للعالم العربي".

وتدور الأحداث حول بروفيسور روسي من أصول يهودية يكشف عن قصة جاسوس إسرائيلي من يهود مصر كان يتجسس ويجند عملاء لصالح إسرائيل في العالم العربي من خلال مكانته في عالم المال والأعمال والسياسة من موقع إقامته في إحدى العواصم الأوروبية.

فلاش ثقافي

(زهرة الخشخاش) لا تزال مجهولة المصير

القاهرة/متابعات:

أصدر النائب العام المصري المستشار عبدالمجيد محمود قراراً بحبس رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية محسن شعلان وأربعة من معاونيه لمدة أربعة أيام على ذمة التحقيقات في قضية سرقة لوحة زهرة الخشخاش من أحد متاحف القطاع، كما أخلى سبيل 5 آخرين من المسئولين بالقطاع بكفالة مالية.

وقد واصلت سلطات المطارات والمنافذ البرية والبحرية المصرية إجراءاتها المشددة لليوم الثالث على التوالي بحثاً عن اللوحة وقامت سلطات مطار القاهرة أمس بتفتيش دقيق لـ100 راكب إيطالي كانوا في طريق عودتهم إلى بولونيا دون العثور على شيء معهم حيث ترددت معلومات عن بيع اللوحة لاثنين من الإيطاليين.

وقد أصدر النائب العام المصري قراراً بمنع رئيس قطاع الفنون التشكيلية محسن شعلان و7 من معاونيه من مغادرة البلاد لحين انتهاء التحقيقات ، ومازال مصير اللوحة - التي سرقت من متحف محمد محمود خليل بالقاهرة صباح السبت الماضي - مجهولاً رغم الجهود المكثفة التي تجريها السلطات المصرية بمتابعة شخصية من الرئيس حسنى مبارك، نظراً للقيمة الفنية للوحة التي رسمها الفنان العالمي فان جوخ عام 1887 ويقدر الخبراء ثمنها بنحو 55 مليون دولار.

وحمل الوزير فاروق حسني – الذي لزم منزله أمس ولم يذهب إلى مكتبه بالوزارة - ومساعدوه رئيس قطاع الفنون التشكيلية محسن شعلان ومعاونيه المسؤولية الكاملة عن سرقة اللوحة، خاصة أن شعلان – بحسب كلام حسني - لم يستمع لنصائح الوزير بتطوير العمل بالمتحف ولم يتخذ قراراً بإغلاقه عند تعطل معظم كاميرات المراقبة به.

من جانبه اعتبر شعلان أن هناك سيناريو متعمداً لتشويه سمعته وأنه سوف يترك هذا السيناريو للرأي العام لتفسيره، لأنه – على حد قوله - ليس بحاجة إلى إثبات إنجازاته غير أنه اعتبر اتهامات وزير الثقافة له بالإهمال الجسيم كانت صدمة له.

وأوضح وزير الثقافة أن المتحف في ظل هذا الإهمال كان سيسرق حتى ولو كان به ألف كاميرا للمراقبة تعمل وليست معطلة!!. وتعجب حسني من الأصوات التي تحمله المسؤولية عن أية كارثة أو أزمة تقع فى أحد قطاعات الوزارة رغم وجود الآلاف من الموظفين والقيادات المسئولين عن سير العمل بهذه القطاعات وإذا كان الأمر كذلك فعلى الوزير الاستغناء عن هؤلاء الموظفين والقيام بمهام عملهم بنفسه!!.

على صعيد متصل أمر وزير الثقافة بفحص وسائل التأمين والمراقبة وكذلك الإطفاء بجميع المتاحف الفنية والأثرية بالقاهرة والمحافظات للتأكد من سلامة أجهزة المراقبة والإطفاء بها مع إغلاق أي متحف أمام الزيارة فوراً في حال ثبوت تعطل هذه الأجهزة به حتى لا تتكرر واقعة متحف محمود خليل.

كما تواصل الجدل حول حقيقة اللوحة التي سبق وأن شكك الأديب المصري الراحل يوسف إدريس فيها وقال عام 1988 إنها نسخة مقلدة وليست أصلية ودخل على الخط رئيس مركز كشف تزييف اللوحات الزيتية بجامعة القاهرة الدكتور مصطفى عطية وقال إن اللوحة ليست أصلية ومزيفة، وأنه قد أجرى بحثا علميا أثبت من خلاله أن اللوحة ربما تكون قد تم استبدالها أثناء سرقتها الأولى في العام 1978 وعودتها سنة 1980.

همس حائر

فاطمة رشاد

كأني هنا أحدث نفسي بك
أحاول أن أخرج من درجك المغلق
حتى لا تصيبني الرهبة مرة أخرى
كأني أعيش بعضاً من لحظاتي معك
وأحاول بها أن ابقي على بعض من أشيائي الطفولية
لأني مازلت أشعر بأني لم أكبر بعد وأني تركت دميتي
وأني صرت كبيرة جداً جداً حتى لا أتناسى طفولتي .