ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

كتاب جديد لمركز عبادي للدراسات حول هندسة البناء ومكافحة الحرائق

عدن / سبأ:

صدر مؤخراً عن دار عبادي للدراسات والنشر بصنعاء كتاب جديد بعنوان (هندسة البناء ومكافحة الحرائق) من تأليف مدير إدارة الدفاع المدني بعدن المهندس محمد عبده حيدر.

ويتناول الكتاب الذي يحتوي 229 صفحة موضوعات حول نظرية الاشتعال وتأثير الحرارة على المواد الصلبة والعوامل المؤثرة على معدل الاشتعال ومصادر الحرارة على المواد السائلة القابلة للاشتعال وطرق انتقال الحرارة.

وتضمن معلومات حول أنواع الحرائق والتصنيف الأوربـي والأمريكي بصددها، ومراحل وأخطار وأسباب الحرائق والعوامل المؤثرة على خطة الإطفاء والاعتبارات المؤثرة على وسائل الهروب وكيفية تصميمها والوسائل البديلة وأجهزة الإنذار الآلية والمتحركة وتأثيرات وأخطار مواد البناء والمواد الكيمائية، بالإضافة إلى أهمية دراسة وتحليل حوادث الحرائق وتصميم الأمان للمباني العالية.

كما تضمن الكتاب توصيات حول الوقاية من الحريق وقوة الإنقاذ السريعة والأمن والأمان.

إذاعة عدن في عيدها الـ (56)

لإذاعة عدن تاريخ لا يختلف عليه اثنان ، وكانت محطة عـدن لـلإذاعـة ـ كما سميت فـي بـدايـة تأسيسها فـي 7 أغـسـطـس عـام 1954م ـ نجحت في جذب المستمع ، في مدينة عدن ببرامجها ، رغم فترة بثها القصيرة وقلة هذه البرامج وتواضعها وعفويتها وتلقائيتها، فحسبها أنها كانت برامج تحاكي هموم الناس وتدغدغ مشاعرهم وترفه عنهم بتلك الأغاني العدنية واللحجية والصنعانية ، فتزيح قليلاً الهم عن كواهل الرجال الكادحين طوال النهار والليل ليوفروا لقمة العيش الكريم لعوائلهم ، وتسلي النساء في بيوتهن وترفه عنهن ، بعد عناء شغل البيت وتربية الأطفال .

نادرة عبد القدوس

القرن المنصرم ، زادت ساعات البث وتوسعت مساحة البرامج و تنوعت أكثر فتناولت عديد من القضايا التي تهم المواطن وتلامس همومه ومشاكله ، وكانت الإذاعـة تميزت في التطرق إلى مواضيع جريئة ذات البعد الاجتماعي العميق ، وكان برنامج «البث المباشر» والالتقاء بالمواطن عبر مايكروفون الإذاعة أنموذجاً لذلك ، والذي أبـدع مقدمه الشهيد جمال الخطيب (أستشهد في أحداث 13 يناير 1986م الدامية) في فتح المجال للمواطن للتعبير عما يجيش فـي صـدره من هموم ومعاناة ، مما عرّضه إلـى النقد من قبل السلطة السياسية آنذاك ، ولعل مواقف الخطيب المبدئية الثابتة تلك هـي التي كانت السبب في تصويب رصاصة الغدر إلى صدره بغية إسكاته إلى الأبد ، وكذلك الحال مع الإعلامي عبد الرحمن بلجون الذي استشهد ذات اليوم الذي استشهد فيه كثير مـن الـكـوادر الوطنية فـي مختلف مـجـالات العمل والتخصصات المهنية .

تستحق إذاعة عدن اليوم، رغم شحة إمكانياتها وتواضع برامجها ، وهي تحتفل بالسنة الميلادية السادسة والخمسين على تأسيسها ، تكريمها من قبل المستمع اليمني داخل وخارج اليمن ، الـذي رافقها ورافقته طوال تلك السنين ، وأن يتذكر كل مراحل حياتها ويدعو لها ألا تشيخ جراء إهمال وزارة الإعلام لها ، بعدم إنشاء مبنى جديد لها مزود بالاستوديوهات ومدها بالأجهزة الجديدة المتطورة ـ لا ننسى في هـذا المضمار تليفزيون عـدن الـذي تأسس فـي سبتمبر 1964م الـذي يعاني ذات المشكلة ـ ورفدها بالكوادر المتخصصة في الإعلام المسموع وفي إعـداد البرامج المختلفة وفي التقديم الإذاعي، وإعادة تأهيل وتدريب الكوادر الموجودة حالياً محلياً وخارجياً . ويكفي أنها رغم هذه الضائقة ، حازت على الجائزة الذهبية في مهرجان الخليج الحادي عشر للإذاعة والتليفزيون الذي نظم في مملكة البحرين في فبراير العام الجاري ، عن برنامجها الأسبوعي « نحن والبيئة » ، الذي يعده الزميل المبدع علي سـلام فـارع وتقدمه الزميلة المتألقة نبيلة حمود ويخرجه الزميل المبدع سعيد شمسان .

وقد تناهى إلى مسامعنا أن وفداً من مجلس النواب كان زار ، منذ أيام عدة إذاعة عدن، وطاف في الطابق الوحيد في مبنى (البينو) القديم والمتهالك (عمره ما يقارب 70 سنة) حيث توجد فيه استوديوهات الإذاعة الضيقة والتي لا تزيد على عدد أصابع اليد الواحدة ، وتشكو من تـردي أوضاعها . وكـان الوفد استمع إلى شكاوى الإعلاميين هناك وتجاوب مع معاناتهم ووعـد خيراً .. فهلا نـرى هذا الخير قريباً ؟ نرجو ذلك .. ولن نعيد ما قلناه في مستهل مقالنا عن تاريخ هذه الإذاعـة الذي تعرفه تماماً إذاعات العالم كافة وتحديداً إذاعة الشرق الأوسط وإذاعـة صـوت الـعـرب (مصر العربية) وإذاعة الـ بي بي سي (بريطانيا) وإذاعـة جيبوتي (جيبوتي) .

تحية احـتـرام وإجـلال لكل العاملين فـي إذاعـة عدن المجيدة ، الذين رغم الصعوبات التي تواجههم وهم يؤدون واجبهم الإعلامي، الـتـوعـوي ، وتعاملهم مع الأجهزة القديمة التي عفا عليها الزمن، ورغم ما يتقاضونه من رواتب ومكافآت لا تتوافق مع ما يقدمونه من جهد إعلامي خارق ، ورغم تناسي الجهات المختصة إشـراكـهـم في الـدورات التأهيلية لتحسين مستواهم المهني ، إلا أننا نجدهم صابرين ، مرابطين في مواقعهم ، ثقتهم بغد أفضل وبتطوير إذاعتهم تتعزز في نفوسهم يوماً عن يوم .. بقي على وزارة الإعـلام أن تفي بوعودها الكثيرة والنظر بجدية إلى وضع الإذاعة الحالي ، وإلا سيكون الفناء لها .. وهذا ما لا نرضاه .. ولا أعتقد أنه يرضي أحداً ..

(أقصوصة)

بقايا

فاطمة نعيمي

غسق يتلو السكون في حضرة ظل أنثى بقلبٍ حائر تحت رحمة الهواجس لا يعي الوجود حوله..

هناك..تحت زخات المطر تنتظر لا شيء هنا.. سوى ارتجافات الأسئلة الممتزجة برائحة الأديم الرطب شقت صرخة قلبها السكون :

آه..متى؟ ...

لماذا؟

ولم تجبها السماء سوى بمزيد من الزخات أرخت رأسها الصغير على ركبتيها منهكة وكحلمها المبعثر ..انهمر مطر مقلتيها الراعشتين كشمعة لم تحتمل الظلمة فأبت إلا أن تشرع بالبكاء.

يناظر وجهها المحبب إليه من وراء الزجاج البلوري عاشق مرتحل..دون وجهة محددة وأهزوجة الصمت تدوي في المكان مخلفة غصة في حلقه يراها وهي تعود إدراجها يائسة

ويعود هو إلى حيث طاولته..وقصاصات أوراقه المليئة بفوضى حروفه والصمت المميت منتش بالمواعيد المتكسرة في العتمة..وحده القدر المطل عليهما يقهقه وينتهك على قارعة ذاك الطريق حزنهما المغتص بالحيرة.

ليلة بعد ليلة..سيجارة تدخن بقايا رجل وحزن يمضغ بقايا امرأة منذ تاريخ فقدهما..

نص

مطر.. لايأتي

د/هناء القاضي

وجهك الضاحك يطلق الأمنيات كالحمام..
يا مداد الروح
ما لك تلمع كفص ذهب
كلما عانقتك الشمس
تثب كالغزال في خاطري
أما تدري أن للمسافات جوع ؟
.....
منذ عقود ..وأنتَ
تلفني بحبال الورد
وتاريخ طويل من النقيض
أنا ..وأنت
.....
للخريف...
كم مرة ...فتحت شرفاتي
لرفة تشبه طفولة عشقك
أعودً فألقي بهواجسي... بعيداً
..لست كسواك
لاشيء يشبه ..عبقك
.....
يتلاشى الوقت وتنتهي الأشياء..
إلا... أنت..باق في الروح
بعصركَ الأجمل...والأبهى
..من كل العصور
بزمانك الموسوم بالدفء ، بالأمان
رغم المرارة..
.....
لا أحب الوداع
لم ألمح ظلك المتلاشي خلف الباب
لكن صمت الحجرة ...
أفشى سرك..
وأثنى على حدسي
.....
أنت لن تعود ..
فما بالي
أزرع حقول الأحلام
وأنتظر ماء زمزم لا يهطل من السماء ؟

2010-03-18

مناسك الحج تقرب الفنان المتألق أحمد عز من الله

القاهرة /متابعات:

أكد الفنان المصري أحمد عز أن أداءه مناسك الحج قربته من الله، وأن ومواظبته على أداء فروض دينه أصبحت مصدر الأمان في حياته والثقة في النفس.

وكشف عن أسرار حياته الخاصة والفنية، وأبرزها أنه يتعالج نفسياً من الأدوار التي يجسدها، وأنه ضحى بالحب 4 مرات من أجل الفن.

وقال عز –في مقابلة مع برنامج (أنا) على قناة (دريم) الفضائية الثلاثاء 17 أغسطس/آب- (الدين مصدر أمني وثقتي في نفسي دائماً، واقترابي من الله وأداء فروض ديني يجعلني أكثر راحة وروحانية، كما يجعلني أشعر دائما بالطمأنينة والسكينة).

وأضاف (أديت فريضة الحج مرة واحدة لكنها أثرت كثيراً في شخصيتي وهداني ربي بصورة كبيرة، لذلك أتمنى أن أحج كل عام، خاصة أني شعرت خلال الشهر الذي قضيته في الحج بروحانية وسكينة وطمأنينة لم أشعر بها في حياتي من قبل).

وأوضح أنه رغم الروحانية التي شعر بها خلال فترة الحج إلا أنه بعدما عاد مرة ثانية للحياة العادية عادت معه الدنيا وأطماعه في الحياة والعمل والفن، داعياً أن يحج كل عام حتى يعيش هذه الروحانيات من جديد.

همس حائر

فاطمة رشاد

الجنون أن تبقى في ذات المكان تتوسل الماضي ولايدرك توسلك له أن تبقى فيه وهو لم يعد لك ... لتودع حزنك ياصديقي وتبدأ الحياة فهي مليئة بالفرح والأمل..

فالنظر إلى الخلف جريمة عظيمة في عرف الناجحين ..