ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

(ناشيونال جيوجرافيك) تصدر باللغة العربية

أبوظبي / متابعات:

توصلت شركة أبوظبي للإعلام مؤخراً لاتفاق شراكة مع الجمعية الجغرافية الوطنية الأمريكية (ناشيونال جيوجرافيك سوسيتي) وذلك بهدف إصدار النسخة الأولى من مجلة (ناشيونال جيوجرافيك) باللغة العربية.

ووفقاً لصحيفة (الشروق) المصرية تأتي الطبعة العربية من مجلة (ناشيونال جيوجرافيك) لتكون الطبعة الثالثة والثلاثين التي تصدرها المجلة بلغاتٍ متعددة، حيث تنشر المجلة باللغة الإنجليزية منذ عام 1888 وهي المجلة الرسمية لجمعية ناشيونال جيوجرافيك.

وسوف تتاح النسخة العربية من المجلة الشهيرة والتي سوف تعنون بـ (ناشيونال جيوجرافيك العربية) في كل من البحرين ومصر والأردن والكويت ولبنان وعمان وقطر والسعودية، والإمارات واليمن وسوريا والسودان وليبيا والمغرب وتونس، ومن المقرر أن تصدر النسخة الأولى منها في أكشاك الصحف اعتباراً من الأول من أكتوبر/ تشرين أول المقبل، على أن يتم إصدارها شهرياً.

ومن خلال مجلة (ناشيونال جيوجرافيك العربية) سوف يتمكن القارئ العربي من الإطلاع على المقالات التي حازت على جوائز عديدة والمختصة في الجوانب الجغرافية وعلم الآثار والعلوم الطبيعية، كما ستتاح له فرصة الإطلاع على الصور الإبداعية التي تقدمها المجلة لرصد روائع الطبيعة في كافة أرجاء العالم.

وإلى جانب المحتوى العالمي الذي سوف تضمه النسخة العربية من المجلة، سيتم العمل على تحرير أكثر من 20 ٪ من النسخة العربية محلياً بغرض تقديم مقالات فريدة تستحوذ على اهتمام القراء في المنطقة.

مؤشرات أولية للمسلسلات الرمضانية

القصص مكررة والنجوم يعيدون شخصياتهم السابقة والهدف ملء ساعات دراما رمضان

القاهرة / محمد الحمامصي :

متابعة الحلقات الأولى من المسلسلات الرمضانية سجلت مؤشرات سلبية خطيرة، تدعم حقيقة تراجع الأعمال الدرامية في مصر ليس على مستوى الصناعة والتمثيل والإخراج والإنتاج خاصاً أو حكوميا فقط، بل أيضا على مستوى الكتابة والمعالجة الدرامية، حيث أكدت مؤشرات مسلسل (الجماعة) أنه ربما يكون أسوأ عمل كتبه أخيرا المؤلف والسيناريست الشهير وحيد حامد، وكذلك مسلسل (الحاجة زهرة وأزواجها الخمسة) بالنسبة للكاتب والسيناريست مصطفى محرم، ومسلسل (ماما في القسم) بالنسبة للكاتب والسيناريست يوسف معاطي.

إن مسلسلات مثل (الكبير أوي)، (اللص والكتاب)، (العار)، و(الصيف الماضي)، (بابا نور)، (الفورمجي)، و(شريف ونص)، و(رحيل مع الشمس)، و(أغلى من حياتي)، و(الحاجة زهرة وأزواجها الخمسة)، و(أغلى من حياتي)، و(ألف ليلة وليلة)، و(سلطان الغمري) و(أيام الحب والشقاوة)أعطت انطباعاً بأن هناك تهريجاً مقصوداً ومتعمداً يبدأ من التأليف الذي جاء فجا بلا معنى، وينتهي بالمشاهد التي جاءت توفيقية، مجرد تسجيلات ميكروفونية مصحوبة بمجموعة من الحركات الجسدية والآلية المكررة، وأن الممثلين والمخرجين والمصورين والفنيين كل هؤلاء وغيرهم لا يسعون لعمل متميز بل كل همهم وما يريدونه هو (الإنجاز)، إنجاز ساعات يتم ملء وقت القنوات بها، وأيضاً ملء فراغ عقل ووجدان المشاهد، فضلاً عن ملء جيوب الممثلين والمخرجين ومن حولهم بالفلوس.

أحمد آدم وصلاح السعدني وحسين فهمي وسامح حسين وأحمد مكي وأشرف عبدالباقي وحسن حسني وأحمد رزق وفتحي عبدالوهاب وغادة عبدالرازق وشمس وعلا غانم وهلم جرا، الجميع إما يقلد نفسه في أدوار سابقة له أو يقلد آخرين، السعدني مثلاً لا يزال يعيش في شخصية عمدة (ليالي الحلمية)، وأشرف عبدالباقي وحسن حسني استهلكا شخصيتهما وقدراتهما، وسامح حسين وأحمد مكي لا يزالان يتدربان على تقليد آخرين مثل محمد سعد ومحمد هنيدي.

إن مؤشرات المشهد الأولى لمسلسلات رمضان تذكر بمقولة شهيرة أطلقت على الصحف العربية في فترة من الفترات وحتى الآن (ملء وتسويد صفحات)، مجرد صحف يتم ملؤها وتسويد صفحات فقط ليس مهما أن تحمل أو تعالج أو تطرح قضية ذات قيمة إنسانية أو ثقافية أو فكرية.

ابتلعت غضبي كثيراً أثناء متابعة الحلقات الأولى من مسلسلات رمضان، وأرى نتائج تكلفة بلغت إن لم تكن تجاوزت 750 مليون جنيه، ومضى ما يتجاوز شهر ونصف والتليفزيون المصري والقنوات الفضائية المصرية والصحف والإذاعات والمجلات وما شابه ذلك من إعلانات ملأت الشوارع الرئيسية والمتنزهات والصحف والمجلات وغير ذلك، تعمل على قدم وساق للإعلان عنها.

إن أداء غادة عبدالرازق في مسلسلها الذي أثيرت حوله الأقوال والأقاويل عن معارضته للدين في أمر الزواج، جاء استعراضياً فجاً، امرأة كما يقال(فرحانة بطولها وجمالها)، شكلها متناقض تماماً مع فقرها، ولغتها الغمز واللمز والإثارة، المسلسل يقوم على الصدفة، لا تسلسل لحدث ولا ترتيب لدخول شخصية على الخط الدرامي، والبقية تأتي.

تظل مسلسلات مثل (السائرون نياماً) و(شيخ العرب همام)، و(كليوباترا)، (سقوط الخلافة) و(عاوزه أتجوز)، و(نازلي ملكة في المنفى) تحمل أملاً كبيراً للاستمتاع بأعمال جيدة.

سطور

عالم في النافورة

سحر صقران

حياتي تريد أن تتغير والوقت صارت له أنفاس مختلفة الصوت والسرعة، وصار له لون الضباب، عقلي يعلق بين عالمين في نقطة الميزان، التي تحمل المنطق والحقيقة، في مركز اللاشيء حيث لا وجود ولا ظلال حيث لا حياة ولا موت، في مركز الثقب الأسود.. حيث زلة القدم كفيلة بأن تهوي بي في أحدهما.. إما أسود وإما أبيض وكل منهما عالم من الجنون، جنون الوجود وجنون العدم، اختلاف في المكان واختلاف في الزمن.. وأرفض أن تهوي بي عواصف النفس عن بوابة الأبعاد حيث لا زمن لأقع في أحدهما فريسة، أو ضحية حقيقتها المكسورة، كمرآة لا تعكس سوى صورة... لبعد غامض الماهية، مجهول الهوية.. غارق في الزمن المسفوح كصخرة يغرقها المحيط رويداً رويداً.. حتى تختفي في مجهول آخر.. بلعته مجاهل أكبر، أكبر من شغف العقل باكتشاف المجهول.. تلك هي متغيرات المعادلة لرياضة التغيير، دائرة الجهل.. ونافورة العقل بمياه مسحورة.. والنتيجة هي.. ما نتغير إليه، عوالم معقولة في سحر عوالم مجهولة.. مجهولة إلى الأبد.

نيسان 2007

همس حائر

فاطمة رشاد

حين ندفن أناساً كانوا أنفاسنا وقوتنا اليومي لايتبقى منهم سوى ذاكرة مؤلمة.

قصة قصيرة

القناديل الصغيرة

روضة الفارسي

تنطفئ الأضواء إلا نور أزرق خافت في البهو، ويعم السكون... في غرفة الأطفال تلمس الستائر السماوية خشب الأسرة البنية... بعض الدمى وعدد من اللعب الوبرية... تحت إطار سورة يس فراش ينسدل عليه شعر ابنتي نور الطويل مغطّيا الوسادة، بجواره سرير روزا الفارغ، فقد تركته وآثرت النوم مع أخيها بيرم في فراشه... قالت لي هذا الصباح ونحن نتجول في الشارع... ماما لماذا تبدو وجوه الكبار دوما عبوسة في حين وجوه الصغار تفيض فرحة؟...

أدخل بيت الصالة مبتسمة... معك الحق يا روزا، الصغار محتفلون دوما، ودوما نحن نتشبث بالشقاء... أتأمل خشب الأثاث و أتحسس المكتبة... كأنها حنت لأصلها وكأن قلبي يسمع همسها لشجرة المشمش المطلّة من النافذة: قد كنت مثلك يوما أرقص مع النسيم وتسقيني الأمطار فأهديها عطري... يطل الهلال محملاً بالبشائر ملمعاً للقلوب، قد فاتني إشراقه في ليلته الأولى... البارحة وأنا أنتظر إطلالته تساقط البرد على زجاج المنزل كان لإيقاعه نغمات تنعش الروح لكني لم أسمعه، فقد أحدث صغاري أصوات ابتهاج بهذا الحدث... كان عقلي مشوشاً فبدأ لي احتفالهم إزعاجا أفسدت احتفالهم، لم أسامح نفسي فنحن عادة نفرغ فيهم أوجاعنا القديمة لا نبالي بأحاسيسهم وكثيرا ما نقمع فرحتهم... غدا ستظهر الأيام نتيجة الطفل الذي أعطيناه الحنان جيداً ولم نهمشه... قالت لي نور حينها وهل هناك أهم من هذا الجمال لنحتفل... ليلتها فتشت عن العطب الذي حرمني الاحتفال معهم. أنرت مصباحي الداخلي على الجرح وتصالحنا...

يشتد الليل سوادا ووقارا ويزداد إشراق الهلال ولمعان النجوم... أخرج رأسي من الشباك لأستمتع أكثر ببهجة الهلال الذي أفيض عشقا به، ولأملأ رئتي بعطر الحديقة...

أتمدد في فراشي، وأغمض عيني أرى في بادئ الأمر ظلاما ثم شيئا فشيئا ينساب نور أخضر خفيف من داخلي ما يلبث أن يتحول قوس قزح إلى أن أحسني مسترخية في اطمئنان فوق مياه بحر تتقاذفني الأمواج.

عند شروق الشمس ألمح من الشرفة سرباً من الحمام يتطاير بجمال وسحر فوق المسجد المقابل و مراكب مختلفة الألوان والأشكال فوق رقرقة البحر الساحر الصافي شديد الزرقة... تنتشر رائحة الورود البيضاء ويفوح النعناع تحتها... أجهز فطور الصباح واتجه لعصافيري الصغيرة، فقد قرب وقت الذهاب إلى المدرسة... أدخل الغرفة فأجد نور مستيقظة وقد كتبت بحروف كبيرة على ورقة بيضاء: مرحبا بك أيها الصباح الجديد...

لطيفة ترتدي الحجاب في رمضان

تونس / متابعات:

قامت الفنانة التونسية لطيفة بتسجيل عدد من الأدعية الدينية، بمناسبة شهر رمضان، وظهرت خلالها وهي مرتدية الحجاب.

وتعد هذه المرة الأولى التي تقدم فية أدعية دينية خلال مشوارها الفني، والأدعية من كلمات الشاعر الراحل عبد الوهاب محمد وألحان عمار الشريعي، ومن المقرر أن تعرض على شاشات التليفزيون المصري.

وتم تصوير الكليب بعدد من الأماكن التي تمتاز بالطبيعة الخلابة بالإضافة لبعض المناطق الأثرية

نص

كلمات / شوقي عوض
ألحان / سعد قانع

تأملات رمضانية

تأمل في جمال الكون ... وفي سر الوجود أصغي
ترى عالم من الأسرار ... تبارك في العلى ربي
يا خالقي ورازقي يا واحد أحد ... فسبحانك الله يا فرد صمد
امنحنا لطائف السكون
وأمدنا - مدد - مدد
ملأت دنيانا بالخيرات رزقا ... صنعت بدائع الأكون فنا
صارت دنيتي بالكائنات ضياء ... من الأنوار تعلوها سماء
دعوتك يا رحمان بغفران الذنوب ... بشهر رمضان يا علام الغيوب
امنحنا لطائف السكون
وأمدنا - مدد - مدد
يا رحمان يا رحيم الحمد لك ... يا مليك الملك لا شريك لك
يا غافر يا كريم الحمد لك ... الحمد لك والشكر لك
يا سامع الآهات في وقت السحر ... لبيك إن الملك لك
امنحنا لطائف السكون
وأمدنا - مدد - مدد