

وفاة الكاتب الأنجولي دي كارفالو عن (69) عاماً

لواندا / 14 أكتوبر / رويترز:

قالت وكالة الأنباء الأنجولية الرسمية يوم الخميس الماضي إن الكاتب والمخرج السينمائي والنحات وعالم الأثر وبيولوجيا الشهير روي دوارت دي كارفالو عُثر عليه ميتاً في منزله في ناميبيا عن عمر يناهز 69 عاماً.

وكتب دي كارفالو أكثر من 15 كتاباً شملت روايات وقصصاً قصيرة وأشعاراً وذاع صيته خلال الحرب الأهلية التي دامت ثلاثة عقود في البلد الأفرريقي وانتهت في عام 2002.

ولم تقدم وكالة أنباء أنجوب الأنجولية تفاصيل عن سبب وفاته. وغير دي كارفالو البرتغالي المولد جنسيته إلى الأنجولية في منتصف الثمانينات بعد أن عاش في المستعمرة البرتغالية سابقاً في أوائل شبابه.

وحصل دي كارفالو فيما بعد على الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من باريس.

وقال فرناندو دي ماسيدو أستاذ القانون في جامعة لوسيدا في لواندا "كان كاتباً وانثروبولوجياً عظيمًا.

ومضى يقول "كان مصيراً لإلهام جيل جديد بالكامل من الكتاب الأنجوليين".

شباب اليمن ينظم احتفائية بمناسبة اليوم العالمي للشباب

[] عدن / سبأ :

نظم الاتحاد العام لشباب اليمن ومعهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن أمسية ثقافية احتفالية بمناسبة الذكرى السنوية العالمية للشباب تحت شعار (الحوار والتفاهم المتبادل).

وفي الأمسية جرى تقديم عدد من العروض والاستكتشات المسرحية المعبرة عن هموم وتطلعات الشباب وأحلامهم تجاه وطنهم ومستقبلهم.

كما أقيمت على هامش الاحتفالية في

ساحة المعهد مسابقة الرسوم التعبيرية شارك فيها 40 مشاركاً ومشاركة من الشباب والطلاب.. وخلال الاحتفالية رسم الشباب المشاركون من خلال الألوان تعبيرات مختلفة كشفت عدداً من المواهب والقدرات للكثير منهم كما جرى تكريم اللوحات الفائزة بالمسابقة. حضر الفعالية نائب عميد المعهد سهل بن إسحاق ورئيس قسم الفنون التشكيلية بالمعهد عارف التوي ومنصور الحريبي رئيس اتحاد شباب اليمن بعدن.

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

نص

((حيبتنا... مضت عنا))

كمال محمود علي اليمني

إلى: روحها الطاهرة

إلى: أم ياسر

وهاهو ذا

يحلق طائر الأحزان يا أمي

يحلق في مرابعنا

ألا يا طائر الأحزان ...

ألا فارح مدامنا

حببتنا التي كانت ..

هنا..

في بيتنا...

معنا

وكان حديثها نغماً

يدندن في مسامعنا

مضت ياطر الأحزان

فهاج الجمر في دمنا

وملح قرح الأجنان

وذابت شمعة كانت

تنورنا..

وتاه الخطو يا أمي

لبليل الدمع والأشجان

مضت في لحظة عجلي

حببتنا ...

وكانت ها هنا قمراً يضيئنا

يسامرنا...

ويمضي ليله معنا

ألا ياطر الأحزان

ألا فارح مدامنا



المخطوطة الإسلامية وفن الزخرفة والنقوش في العمارة الإسلامية



مدينة صنعاء القديمة متحف مفتوح لزخرفة ونقوش القمريات

من أين ينبع فن وجمال الخط العربي، وكيف يرتقي رسم الحرف العربي؟، وإلى أي مستوى ترتفع القيمة التاريخية للوحة الفنية التي تحمل النقوش والزخارف الإسلامية في فن العمارة؟، وهل هو الشكل الهندسي المتناسق أم القوة التعبيرية التي تدعو إلى التأمل؟

د. زينب حزام

ويقفينا النظر إلى مخطوط لكي نستطيع الإحساس بتدفق المادة التي تكونه بحيث تصلنا في يسر وبروح الخطاط.

يعود الخط العربي مجدداً ليأخذ دوراً مهماً في تقديم الفن الإسلامي إلى العالم العربي ضمن ظاهرة ثقافية لم يسبق لها مثيل من حيث تنوع وقيمة المخطوطات المعروضة. فهل هو مجرد حوار فني مع الشرق بألوانه الزاهية وأشكاله المعبرة؟ أم أنها محاولة متجددة لمد جسور التفاهم بين الشرق والغرب؟

في بلاندا تنشر مقالات في المتاحف المحلية تحتوي على مخطوطات في الأدب والأساطير اليمنية نجدها في (المتحف الوطني) بصنعاء و مكتبة الأحقاف) في حضرموت (وا. جامع زبيدا) وغيرها من المتاحف الوطنية كما نجد مقالات تتضمن المخطوطات الدينية التي تحتوي نسخاً من القرآن الكريم من القرن الثالث عشر في مكتبة الأحقاف في حضرموت إلى جانب مخطوطات لزمزم النبي داود عليه السلام، ويتصدر القاعة مخطوط يدعى للصدية الميمية الشهيرة « البردة » في ملح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم التي نظمها شرف الدين البوصيري في القرن الخامس عشر، وفي مكتبة الأحقاف العديد من المخطوطات الإسلامية للعلماء والفقهاء اليمنيين والعرب والمسلمين ولرحلة من مختلف دول

الوحدة الفنية في الزخرفة في الأدوات الشعبية اليمنية

أهم الأسباب التي أدت إلى الوحدة الفنية في فن

العالم، وفي متحف صنعاء ومتحف عدن نجد العديد من منمنمات منسوخة يتميز بينها مخطوط عن فن المبارزة وصناعة الأسلحة التقليدية من القرن الرابع عشر الميلادي، ومخطوطات تتناول الاعتناء بالخيل وطرائق المبارزات بين الفرسان والرمي بالرمح وهي رسوم توضيحية دقيقة للفرسان والخيل وطرائق المبارزة. ولهذه المخطوطات مكانة في غاية الأهمية، وتحتل قيمة تاريخية وفنية فملاً تحتوي النسخة المعروضة من المقامات على تصاوير عديدة وهو شيء نادر في المخطوطات الإسلامية الأولى التي تحرم التصوير، حيث يظهر أثر التحريم في الوجوه المحمودة جزئياً، أو في وجود خطوط مارة على رؤوس الأشخاص والحيوانات وهذا يختلف عما عهدناه في النسخ العديدة في المقامات الإسلامية في تلك المرحلة.

الزخرفة اليمنية أنها تبدو واضحة الأشكال الفنية في العصور الإسلامية من خلال بناء المساجد وزخرفتها واختيار الخط العربي في كتابة الآيات القرآنية على جدران المساجد. إن الفروق بين الأشكال الفنية للعمارة الإسلامية مع مثيلاتها في اليمن تظهر بوضوح في الطراز المعماري الإسلامي اليمني وعلى الأدوات الشعبية مثل الأباريق المصنوعة من النحاس الأصفر المرصع بالفضة والذهب كتب على بعضها شعر غزلي وجدت هذه الأدوات في موقع اثري بحضرموت.

إن الناظر إلى مدينة صنعاء القديمة يجد المدينة قد برزت وكأنها متحف مفتوح لما تحتويه من زخرفة في نقوش القمريات والأبواب والعمارة الطينية، وتدل على مهارة العاملين الذين قاموا ببنائها.

استعمل اليمنيون القدماء الزخرفة في التحف والأدوات المنزلية النحاسية والصينية وكان الصانع يلعبون الأواني بالذهب والفضة وفي صناعة مقابض الخناجر التي تعد من أشهر الصناعات الشعبية اليمنية.

إن الزخرفة في صناعة الأدوات الشعبية اليمنية

الفنانة المتألقة مي عز الدين تتسابق مع صديقاتها على ختم القرآن في رمضان

[] القاهرة / متابعات:

قالت الفنانة مي عز الدين: إن تصويرها في أثناء شهر رمضان لا يعني إبتعادها عن العبادة والصلاة، بل إنها تتسابق مع صديقاتها على ختم القرآن مرتين.

وأكدت مي عز الدين أنها تصور حالياً آخر مشاهداتها في مسلسل (قضية صافية)، مشيرة إلى أن التصوير في هذا الشهر له مذاق خاص، إذ لا تشعر بآرهاق وتعب؛ لأن ما يشغلها في أثناء التصوير هو إنجاز العمل بأقصى سرعة حتى تتوفر لقراءة القرآن.

وقالت: كل عام أتسابق مع صديقاتي ووالدتي على ختم القرآن الكريم مرتين في شهر رمضان، لذا أختش أن يعطلني التصوير عن ذلك، ولا أستطيع ختمه بسوي مرة واحدة فقط.

وأضافت أن جميع مشاهداتها المتبقية خلال رمضان ستكون بلا ماكياج، إذ ستظهر في حالة حزن ضمن أحداث المسلسل، وهو ما يجعلها تحافظ على صومها على حد تعبيرها.

وتابعت أنها تشعر بالتقصير تجاه والدتها؛ حيث لا تتناول معها الإفطار كما اعتادت كل عام، لارتباطها بتصوير مسلسل تلفزيوني يعرض في رمضان.

مسلسل (قضية صافية) يشارك في بطولته سامح الصريطي وطارق لطفي وأحمد صلاح السعدني ولطفى لبيب، وإخراج أحمد شفيق. وتجسد مي شخصية (صفية). فتاة ريفية يتوفى والدها ويترك لها ميراثاً كبيراً، ثم يظهر في حياتها رجل يدعي أنه شقيقها - يجسد دوره طارق لطفي - وتتصاعد الأحداث إلى أن يقتل وتتهم في مقتله، وتتفاجأ قبل صدور حكم الإعدام عليها بأنه على قيد الحياة.

وقالت مي: "المشهد عبارة عن قيام شفيق صفية بمحاولة قتلها بإغراقها في البحر، وأخبرت المخرج أحمد شفيق بأنني لا أجيد السباحة، فأكد لي أن تنفيذ المشهد سيتم في منطقة القنار فيها قريب من قديمي، ودارت الكاميرا، وفي أثناء التصوير فقدت توازني وسقطت، وكادت أغرق لولا بقظة العاملين".



همس حائر
فاطمة رشاد

الوقت صفر

عقارب الساعة تشير إلى مجهولي الآخر

يا ل لحظة المؤلمة حين تغدو ساعتني

تشير إلى

رقم غير معلوم .

دهاليز دهااليز دهااليز

كتاب (الصفعة) الاسترالي يتصدر المبيعات في جائزة (مان بوكس)

دهاليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز دهااليز

[] سيدني / 14 أكتوبر / رويترز:

تصدر كتاب استرالي أثار نقاشاً ساخناً في نوادي الكتب عبر استراليا قائمة أفضل الكتب مبيعا هذا العام في قائمة جائزة (مان بوكس) الرموقمة.

ويحسب أرقام مؤسسة (نيلسن بوكسكان) فإن كتاب (الصفعة) للكاتب (كريستوس تسيولكاس) وهو أفضل الكتب مبيعا في استراليا منذ صدوره في 2008 بيعت منه أكثر من خمسة آلاف نسخة في الأسبوع الأول من أغسطس آب بعد اختياره من بين 13 رواية في قائمة الأعمال المرشحة للجائزة.

ويربط الكتاب بين قصص يرويها عدة شخصيات بعدما صفع ضيف في حفل شواء بإحدى الضواحي طفلاً ليس ابنه عمره ثلاث سنوات.

وكل الشخصيات ضيوف في الحفل الذي أقيم في مدينة ملبورن وتتناول الرواية موضوعات مثل الخيانة والوفاء وكراهية النساء والعنف الأسري والعنصرية والحسد.

وباع الصفعة الذي فاز بجائزة (كتاب الكومولوث في عام 2009) عدداً من النسخ أكبر بثلاثة أضعاف ونصف من ثاني أشهر الكتب في القائمة وهو (الغرفة) للكاتب أيمان دونوجو.

وأشارت مجلة (بوك سير) إلى أن مبيعات الكتاب الثلاثة عشر في قائمة هذا العام كانت الأعلى منذ عام 2001.