



## انطلاق المؤتمر (76) لاتحاد المكتبات الدولي

كذلك أشارت يوسف إلى أن الدكتور إسماعيل سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية، سيوقع خلال المؤتمر اتفاقية مع الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات لتجديد الاتفاقية التي تقضي بأن تكون مكتبة الإسكندرية هي مركز "الإفلا" للمكتبات الناطقة باللغة العربية.

ومن المقرر أن يشارك د. سراج الدين في الجلسة الخاصة بلجنة حرية التعبير في المؤتمر يوم الجمعة الموافق 13 أغسطس/ آب، حيث سيقدّم محاضرة حول موضوع الرقابة.

كما سيقيم فريق عمل مركز "الإفلا" بترجمة وتحرير مجلة "إفلا أكسبريس 2010" باللغة العربية، وهي مجلة يومية تصدر أثناء المؤتمر لإعطاء الوفود معلومات ذات أهمية عامة، بالإضافة إلى تقديم أحدث الأخبار الخاصة بالمؤتمر. وأشارت دينا يوسف إلى أن المركز سينظم خلال المؤتمر الملتقى السنوي للمكتبات العربية والمكتبيين العرب، والذي يناقش مشكلات المكتبات العربية ويساعد على طرح أفكار من أجل مستقبل أفضل للثقافة بشكل عام والمكتبات في العالم العربي بشكل خاص.

١١ جوتنبرج / متابعات : تشهد مدينة جوتنبرج السويدية انطلاق أعمال المؤتمر السادس والسبعين للاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات "الإفلا" تحت عنوان "المجال المفتوح للمعلومات - تعزيز التقدم المستمر"، ويستمر المؤتمر حتى الخامس عشر من أغسطس/ آب الجاري، وتمثل مكتبة الإسكندرية المكتبات الناطقة باللغة العربية فيه.

ووفقاً لصحيفة "الوطن" السعودية قالت نائب مدير مركز "الإفلا" للمكتبات الناطقة باللغة العربية التابع لمكتبة الإسكندرية دينا يوسف إن المركز يشارك في مؤتمر الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات هذا العام ضمن أكثر من 1600 مشارك من جمعيات ومؤسسات ومراكز ومكتبات حول العالم.

وسوف تكون اللغة العربية إحدى اللغات السبع التي تترجم فعاليات المؤتمر إليها، حيث سيوفر المركز باعتبارها ممثلاً للمكتبات العربية والمكتبيين العرب، ترجمة فورية لفعاليات وجلسات المؤتمر إلى اللغة العربية، من خلال فريق عمل مكون من خمسة مترجمين.



إشراف / فاطمة رشاد



## العرب يغزون شاشات الأتراك بمسلسل سقوط العثمانيين

# أول مسلسل عربي يشاهده الأتراك بعد انهيار الإمبراطورية العثمانية

بالهجرة اليهودية إلى فلسطين أو في بيع أراض فلسطينية لبناء مستوطنات يهودية، رغم الضغوط الأوروبية التي مورست عليه.

وهي الضغوط التي يعتقد المؤلف أنها وقفت وراء انهيار الإمبراطورية العثمانية في ما بعد، خصوصاً إثر هزيمة الجيوش التركية أمام الجيش الروسي والتي مهدت في ما بعد لسهولة انهيار الخلافة الإسلامية مع هزيمتها في الحرب العالمية الأولى مع حلفائها الألمان.

وقد تكون هذه المرة الأولى التي تتناول فيها الدولة العثمانية بطريقة مغايرة لما تعودناه، إذ درجت العادة في المسلسلات العربية على تصويرها قوة استعمارية استنزفت العالم العربي، مع التركيز على صعود الحركة الوطنية العربية بداية القرن العشرين وتولي السلطان عبد الحميد الثاني الحكم.

ويستخدم المؤلف يسري الجندي القضية الفلسطينية كجزء من الحكم على تقييم المرحلة التاريخية، وتقييم شخصية السلطان عبد الحميد، على اعتبار أنها القضية المركزية التي أدت إلى سقوط الخلافة الإسلامية.

ومن المتوقع أن تثير الرؤية التاريخية ليسري الجندي الكثير من الجدل كما تفعل عادة المسلسلات التي تنطرق إلى شخصيات أثرت في تاريخ المنطقة، على غرار ما جرى مع مسلسل (الملك فاروق).

ويتوقع للمسلسل أيضاً أن يجذب نسبة كبيرة من المشاهدين. فإلى جانب أهمية الموضوع يوجد عدد كبير من النجوم الذين يشكلون جاذباً مهماً للمشاهدين مثل السوريين عباس النوري الذي يؤدي دور السلطان عبد الحميد وجهاد سعد الذي يقدم شخصية المصلح العثماني مدحت باشا، وميسون سعد، وأسعد قضاة وآخرين.

ومن مصر يشارك في العمل، سميحة أيوب التي تؤدي دور أم عبد الحميد الثاني، عبد الرحمن أبو زهرة، وأشرف عبد الغفور، وسامح الصريطي، وعبد العزيز مخيون، وأحمد ماهر، ومصطفى حشيش، وفايق عذب، وفاروق فلوكس وآخرون. ومن فلسطين غسان مطر، ومن العراق نادية العراقية.

١٢ دمشق / متابعات : توفر دراما في شهر رمضان ، فرصة لمزيد من التقارب بين العرب والأتراك ، مع تعلق الطرفين في وقت واحد حول الشاشات لمشاهدة المسلسل العربي «سقوط الخلافة».

وهذه هي المرة التي سيتحرك فيها (الغزو) الدرامي في غير اتجاهه، إذ لعب العرب في السنوات الأخيرة دور المتفرج على الإنتاج التركي المبدع واستسلموا لإبهاره إلى حد انهارت معه بعض الأسر.

الشعبية الموريتانية) هو بالنص: ياربي لا عاد/ أقرب لي راجل من مراد». وعن مسلسل (سقوط الخلافة)، قال مسؤولون في الشركة المنتجة له، والمملوكة لرجال أعمال عراقيين، إنه سيعرض على الشاشات العربية والتركية ليكون أول مسلسل عربي يشاهده الأتراك.

ويعد المؤلف يسري الجندي و المخرج محمد عزيزية في هذا المسلسل تقييم فترة انهيار دولة الخلافة الإسلامية الأخيرة، الإمبراطورية العثمانية، من خلال شخصية أحد أواخر سلاطينها عبد الحميد الثاني، وأبرز الشخصيات التي عاصرته وحاولت معه إعادة تجديد هذه الإمبراطورية، إلا أن المحاولات باءت بالفشل.

ويعرض المسلسل للقضية الفلسطينية من الجذور، من خلال الضغوط التي مارستها الحركة الصهيونية ومؤسستها تيودور هرتزل وموقف عبد الحميد الصلب في رفض السماح

ومبعث الانبهار ليس جماليات الأماكن التي تحتضن مشاهد المسلسلات التركية فقط، بل جاذبية أبطالها الذين سببوا لبعض البيوت العربية مشكلات استدعت إطلاق فتاوى. وأحدث الشكاوى تطليق موريتاني زوجته التي أعجبتا بطل مسلسل تركي حتى جادت قريحتها بشعر يؤكد مواهب أبناء «بلد الملون شاعر».

وقالت وكالة (مورينيوز) الموريتانية للأنباء إن رجلاً طلق زوجته لأنها قالت شعراً في (مراد) بطل مسلسل (وادي الذئاب) التركي المبدع، الذي تبثه قناة أبو ظبي ويحظى بين المسلسلات بأعلى مستويات المشاهدة في موريتانيا.

ونقلت الوكالة عن «ف. أ» قولها (طلقني زوجي لأنني قلت في مراد شعراً) من اللهجة



همس حائر  
فاطمة رشاد

أعلن أول الحداد

أنتك بقايا جسد

وبقيا إنسان كان في الحياة

دمر كل شيء بفعل كذبة جميلة اسمها «أن

الموت أقرب منك»

الكذبات اللذيذات منك تافهة بقدر تافهات

حماقاتك

ملعونة هي الأفكار لو مرت بنا في صدفتها.

## رنا شمس تتمنى لو شاركت منذ الجزء الأول في باب الحارة

١٣ دمشق / متابعات :

قالت الفنانة السورية رنا شمس التي تشارك بشخصية زوجة خاطر الكسولة في (باب الحارة 5) على MBC إنها تعلمت الطبخ وتنظيف البيت جيداً عبر أحداث المسلسل، مشيرة إلى أنها أصبحت (ست بيت) جيدة بعد أن ضربها زوجها (قتلة كبيرة) (علقة ساخنة).

وعبرت رنا شمس عن سعادتها بتحسيد الشخصية رغم صغر دورها في باب الحارة، وقالت: «يكفي أنه مسلسل جماهيري جداً وحقق نسبة مشاهدة عالية، وكنت أتمنى لو مثلت منذ الجزء الأول، لكن لم يتم ذلك إلا في الجزء الخامس».

وعن تفاصيل الشخصية التي تؤديها في (باب الحارة)، قالت: اختارني خاطر زوجة له، لكنني كنت الزوجة البليدة والمهملة التي تبقى نائمة، فلا أنظف البيت ولا أطبخ لزوجي، ليبقى البيت مهملاً ويجعل خاطر يغضب مني.

وأضافت أن «المشكلة كبرت ولم تحل الأمور إلا بعد أن ضربني زوجي، يعني بالعربي الدارج (أكلت قتلة كبيرة)، لأسير بعدها إلى الصراط المستقيم، أي صرت أطبخ وأنظف».

وأرجعت الممثلة السورية السبب في ظهورها بشخصية الزوجة الكسولة في باب الحارة إلى أنها عاشت يتيمة، بعد أن فقدت والديها، ولم تعتد على الطبخ وتنظيف البيت وغير ذلك.

وعن كيفية مشاركتها بالتأثيل في الجزء الخامس من باب الحارة أوضحت أنها على صداقة قوية بالممثل علاء الزعبي (خاطر في باب الحارة)، وأنهما كانا يتحدثان معاً قبل فترة ويتشاركان العمل معاً فكان ذلك في باب الحارة. وتمنت الفنانة السورية استمرار (باب الحارة) لأجزاء أخرى، وألا يكون الجزء الخامس هو الأخير لما حققه العمل من نجاح كبير في كافة أجزائه.

وحول الفنان السوري الذي تفضل التأثيل بجانبه فقالت رنا شمس «الفنان الذي يحترم شغله، وهم كثر، ولكن بالإضافة إلى من عملت معهم سابقاً فأني أفضل من سوريا غسان مسعود وفايز قزق ويسام كوسا، ومن مصر فتحي عبد الوهاب ومحمد سعد».

وفيما نفت أن يكون خطيبها يغار عليها من زوجها خاطر ضمن أحداث المسلسل في باب الحارة، قالت إنها كانت تشاكر والدته مهند التركي في مسلسل (نور).

وتابعت: «خطيبي مثقف جداً، فهو مهندس، ويثق بي، ويتفهم طبيعة عملي، خاصة وأنه ليس بعيداً عن الفن، فكنا سوياً في أعمال مسرحية». ونفت رنا شمس أن تكون الدراما التركية أثرت سلباً على الدراما السورية بشكل خاص والدراما العربية بشكل عام، موضحة أن التنافس صار أقوى، خاصة من أسباب نجاحها الدبلجة التي تتم باللهجة السورية التي أجبها الناس جزاءً باب الحارة.

وأضافت أنها شاركت في الدبلجة منذ أول مسلسل تركي (أوهو مسلسل (نور) بدور رقية أي الشغالة القوية التي كانت دائماً تشاكر والدته مهند، بالإضافة إلى دور لميس في مسلسل (العشق الممنوع) الذي يعرض حالياً على إحدى المحطات.



نص

## غزة

رائد عبده عثمان مقطر

يا أم في أرض شروقي  
يا نبضاً في كل عروقي  
صرختك قدر معلوم  
مسعاك ومأواك طريقي  
أبحث عن شيء لا أدري  
عن ثوب معطفه قدري  
عن نعش بات يظللنا  
من بعد شواظ وحريق  
فالقصف صلاتي يا أم  
والموت عدوي وصديقي  
والحرف غطاء في فمنا  
كالصوت مجيب في دمننا  
صبح ومساء في ضيق  
وملاذي حجر أحمله  
يا أم في لحد وريق